

2018/19

Kottaújdonságok zeneiskolásoknak



EDITIO MUSICA BUDAPEST



TARTALOM

Zongora	4–8
Vonós hangszerek	9–10
Fafúvós hangszerek	11–13
Rézfúvós hangszerek	14
Kamarazene	15
Fúvószenekar	16
Szolfézs	17
Megújuló sorozatok	18–19
Könyvek	20

A prospektusban szereplő kiadványokat megvásárolhatja a zeneműboltokban és megrendelheti honlapunkon, ahol nemcsak további hasznos információkat találhat, hanem be is tekinthet valamennyi kiadványunkba, sőt jó néhányba bele is hallgathat.

Az árak boltonként eltérhetnek, használja referenciának weblapunkat.

www.emb.hu

Kedves zenetanárok és zeneiskolások!

Az Editio Musica Budapest nevét elsősorban zenepedagógiai kiadványaink tették világszerte ismertté. A világszínvonalú magyar zeneoktatás eredményeire épülő hangszeriskoláinkat, technikai gyakorlatokat és előadási darabokat tartalmazó gyűjteményeinket, kamarazenei kiadványainkat a világ számos országában elismerik és előszeretettel használják.

Kiadónk elődje, a Zeneműkiadó Vállalat 1950-es megalapításakor jó néhány értékes pedagógiai kiadványt megörökölt a Rózsavölgyi, a Rozsnyai és a Magyar Kórus kiadóktól, majd hamarosan megkezdte saját kiadású új hangszeriskolák és más pedagógiai kiadványok megjelentetését. Ezeket a kor legjobb magyar muzikusai, zeneszerzői és zenetanárai írták és szerkesztették. A hangszeriskolák az országos zeneiskolai hálózat kiépülésével párhuzamosan jelentek meg; számos ma is használt iskola a hatvanas évek második felében látott napvilágot. A későbbi évtizedek során az EMB pedagógiai katalógusa folyamatosan bővült új kiadványokkal.

Kiadónk az elmúlt két évben megkezdte a legismertebb, leginkább bevált hangszeriskolák, pedagógiai gyűjtemények és kottasorozatok megújítását. Korszerű borítót és tipográfiát kaptak többek közt a *Zongoraiskola* (▶ **4. oldal**), a *Furulyaiskola* (▶ **11. oldal**), a *Zenei előképző* és *A hangok világa* kötetei (▶ **17. oldal**), megújult a Bartók–Reschowsky-féle *Zongoraiskola* (▶ **5. oldal**) és Hanon *A zongoravirtuóz* c. gyűjteménye (▶ **7. oldal**), CD-melléklet készült Papp Lajos *Zongora-ABC-jéhez* (▶ **4. oldal**). Megújítottuk a *Kezdők muzsikája* sorozat, a hangszeres ABC-k és a *Moments musicaux* számos kötetét (▶ **18–19. oldal**), korábban megjelent Bartók-átiratainkból pedig sorozatot indítottunk *Bartók-átiratok zeneiskolásoknak* címmel, amelyet az elmúlt két évben jó néhány új kiadvánnyal is gazdagítottunk (▶ **11., 12. és 19. oldal**).

Idei katalógusunk a megújult kiadványokon túl természetesen bemutatja a legutóbbi, 2015/16-os katalógusunk óta megjelent új kottáinkat is. Figyelmükbe ajánljuk új, színes illusztrációkat is tartalmazó kétkötetes szonatinaalbumunkat, a *Zsiráfzongorát* (▶ **7. oldal**), a *Pódiumra fel!* sorozat kezdő fuvolistáknak szóló, CD-mellékletet is tartalmazó új kötetét (▶ **12. oldal**), valamint a választható hangszer-összeállítású kamarazenei sorozatunk, az *Ad libitum* otthoni, családi muzsikálásra is ideális két új kötetét (▶ **15. oldal**).

Az Editio Musica Budapest kottakiadással foglalkozó üzletága 2017 őszén ismét magyar tulajdonba került. Legfontosabb feladatunk, örömmel vállalt küldetésünk a magyar zeneiskolák ellátása kiváló tananyagokkal.

Sigrai László

ügyvezető igazgató

FANTÓNÉ – HERNÁDINÉ – INSELT – KOMJÁTHYÉ – MÁTHÉNÉ

Zongoraiskola 1–2

Gyorsan változó és mindig újdonságra éhes világunkban nagyon ritka az olyan tankönyv, amelyet évtizedeken át használnak. Zongoraiskolánk e kivételek közé tartozik. Első, kezdőknek szóló kötete ötven évvel ezelőtt, 1966-ban látott napvilágot, és bár azóta számos hasonló kiadvány jelent meg, mindmáig ez a legnépszerűbb, legtöbbször által használt zongoraiskola Magyarországon.

A *Zongoraiskola* máig tartó sikerének titka a biztos módszertani alapozottság: értékes és a gyerekek számára valódi élményt jelentő darabokat tartalmaz alaposan átgondolt, fokozatos felépítésben, mindig szem előtt tartva az elérendő zenei és technikai célokat. Kidolgozását a kor legkiválóbb zongorapedagógusaiból álló munkacsoport vállalta, akikhez jeles magyar zeneszerzők csatlakoztak. Kadosa Pál, Szervánszky Endre, Járdányi Pál, Szőnyi Erzsébet és mások több tucat darabot írtak a szerkesztők kéréseinek megfelelően, kifejezetten az iskola számára.

Zongoraiskolánk olyannyira bevált és meggyökeresedett a hazai zeneoktatásban, hogy tartalmi változtatásokat nem láttunk szükségesnek az új, jubileumi kiadás elkészítésekor.

Módosításaink csupán a kiadvány küllemének szebbé tételét és használhatóságának javítását célozták. A kiadvány új borítót kapott, a betűtípusokat szebbre, jobban olvashatóra, a korábbi kiadásban kisebb mérettel készült kottákat pedig normál méretűre cseréltük. A korábban függelékben szereplő népdalszövegeket beírtuk a dalok kottájába, a megtanulandó zenei jeleket és idegen nyelvű kifejezéseket pedig háttérrel emeltük ki; magyarázatuk továbbra is a kötet végén található.

Reméljük, hogy megújult kiadványunkat a zongorázni tanulók újabb nemzedékei is örömmel és haszonnal fogják forgatni.

Zongoraiskola 1 Z. 5229

Zongoraiskola 2 Z. 5242



PAPP LAJOS

Zongora-ABC (CD)

A FELVÉTELEN JÁTSZIK: KISS VIRÁG ESZTER

Papp Lajos több évtizedes nemzetközi zongorapedagógusi tapasztalataira alapozva, európai gyermek- és népdalok felhasználásával írta kezdőknek szánt, kétkötetes zongora-iskoláját, amely igen gyorsan népszerűvé vált. Kiss Virág Eszter a *Zongora-ABC* valamennyi darabjából hangfelvételt készített, amelyet összesen 3 CD-n hozunk forgalomba (a felvétel a négykezes műveknek csak a felső, primo szolamát tartalmazza). A CD-k elsősorban az otthoni gyakorláshoz nyújtanak hathatós segítséget.

Papp: Zongora-ABC 1 (CD) Z. 14019CD

Papp: Zongora-ABC 2 (2 CD) Z. 14064CD



BARTÓK BÉLA – RESCHOFSKY SÁNDOR

Zongoraiskola

Bartók Béla és Reschofsky Sándor a Rózsavölgyi és Társa zeneműkiadó felkérésére állította össze a kezdőknek szánt *Zongoraiskolát*, amely 1913-ban jelent meg először. A *Zongoraiskola* vázát a zongorista–zeneszerző Reschofsky építette fel, ő írta a gyakorlatokat is, Bartók pedig ezek alapján 48 kis előadási darabot komponált. A *Nyugat* hasábjain megjelent recenziójában Molnár Antal zenetörténész lelkesen üdvözölte a Bartók-darabokat, melyek között népdalfeldolgozások és a *Mikrokozmosz* stílusát előlegező eredeti kompozíciók egyaránt megtalálhatók: „Látjuk, hogy a kezdőknek szánt darab is lehet húsból és vérből, hogy benne is mozoghat lélek és működhet agy. Vége a fabáb-zongorairodalomnak, mert íme lehet így is. E darabokat nemcsak hogy igazi odaadással lehet játszani, mert oly bájosak, hanem nevelődni is lehet rajtuk, tanulni belőlük előkelő egyszerűséget, nemes naivitást, és tisztelni bennük az örökszavú, igazi muzikalitást.”

Reschofsky és Bartók *Zongoraiskoláját* azóta is számos pedagógus használja sikerrel a hangszertanítás első esztendejében. Új kiadásunk egyesíti a korábbi magyar–német, angol és francia nyelvű kiadásaink (Z. 4636, Z. 5220, Z. 6179) tartalmát.

Bartók–Reschofsky: Zongoraiskola Z. 15072



ORBÁN GYÖRGY

Az új harang

Kis zongoradarabok

Orbán György (*1947) az egyik legtöbbet játszott kortárs magyar zeneszerző. Stílusában jellegzetes módon elegyednek a klasszikus, kortárs, filmzenei és jazzes elemek. Emellett saját bevallása szerint valósággal „lubickol a tonalitásban”, így művei a nagyközönség számára is megközelíthetőek. Humorának és fantáziájának köszönhetően a gyerekekhez is könnyen utat talál: ezt bizonyítja kifejezetten kezdőknek szánt zongoraműveinek népszerűsége. Lakos Ágnes négykötetes *Barátságos zongoraiskolája* (Z. 14749–14756) számára közel hetven kis gyerekdarabot komponált, amelyek utóbb *Varázserdő* (Z. 14742) címmel önállóan is megjelentek. *Az új harang* újabb 19 művet tartalmaz kezdő zongoristák számára: többek között fel-felbukkan benne egy kiselefént (talán Debussy *Gyermekkuckójából* trappolt át ide?), megtudhatjuk, milyen borzasztóan csörög a bulizós kedvű nagy ébresztőórája – és persze azt is, milyen méltóságteljesen zeng a templom új harangja.

A darabok nehézségi sorrendben követik egymást, s néhány háromkezes darab is található közöttük, amelyeket a növendék tanárával vagy egy másik tanulóval együtt adhat elő. A művek hangfelvétele honlapunkon meghallgatható.

Orbán: Az új harang Z. 20003



Bartók Béla instruktív közreadásai

JOHANN SEBASTIAN BACH

13 könnyű kis zongoradarab

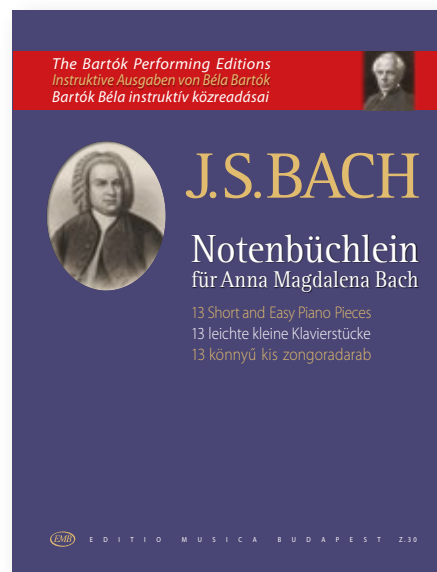
a „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach” című gyűjteményből

KÖZREADTA: BARTÓK BÉLA

A Rózsavölgyi és Társa kiadásában megjelenő *Az elemi zongorajáték gyakorlati tananyaga* sorozatban 1916-ban látott napvilágot Bartók 12 darabból álló válogatása a *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach* címen ismert gyűjteményből. Ennek 1923-ban megjelent revideált kiadása egy további darabbal egészült ki. Kiadványunk tartalma megegyezik az 1923-as kiadásával (a kottát reprintben adjuk), beleértve Bartók magyar és német nyelvű részletes előszavát és az egyes darabokhoz fűzött lapalji jegyzeteit is, melyeket angol fordításban is közlünk.

Johann Sebastian Bach két kéziratos hangjegyzetet ajándékozott második feleségének, Anna Magdalenának, melyekbe saját művein kívül más korabeli zeneszerzők kompozíciói is belekerültek. Bartók válogatása az 1725-ben készült második füzet 13 darabját tartalmazza.

Bach–Bartók: 13 könnyű kis zongoradarab Z. 30



DOMENICO SCARLATTI

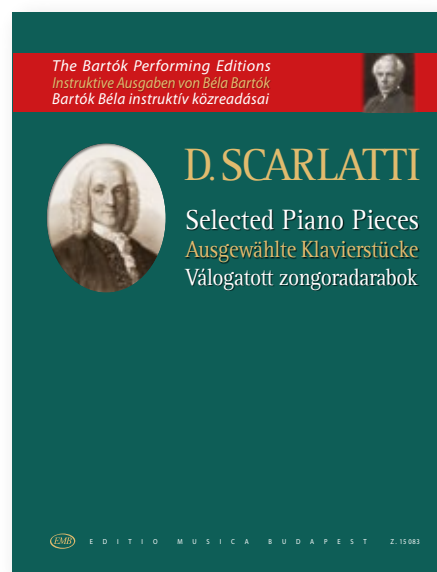
Válogatott zongoradarabok

KÖZREADTA: BARTÓK BÉLA

Bartók valószínűleg 1911-ben játszotta először nyilvánosan Domenico Scarlatti műveit, s a következő két évtized során több mint hatvan alkalommal szólaltatta meg őket zongoraestjein. Az itáliai és a francia barokk zene iránti elkötelezettségéről tanúskodik az is, hogy 1920-ban hét füzetnyi barokk billentyűs mű közreadásáról kötött megállapodást a budapesti Rozsnyai Kiadóval. Úgy tervezte, hogy Scarlatti darabjai mellett Couperin és Rameau kompozícióiból válogatja össze a kötetek anyagát. Végül azonban csak két füzetnyi Couperin-válogatás, illetve – ugyancsak két füzetben – tíz Scarlatti-kompozíció kiadására került sor az 1920-as évek folyamán. E mesterművek közlésével Bartók elsődleges szándéka az volt, hogy már az alap- és középfokú zeneoktatásban is ellensúlyozza, sőt háttérbe szorítsa „a Mendelssohn–Schumann-epigonok” műveit.

A jelen kiadvány egy kötetbe gyűjti a Bartók előszavával, részletes előadási utasításaival és megjegyzéseivel megjelent két Scarlatti-füzet anyagát. A közreadó legalább öt éve zongorázók számára ajánlja e kompozíciókat, s praktikus javaslatokat tesz arra is, hogyan lehet az egyes darabokat mutató „szonatina-szerű egészszé” csoportosítani.

Scarlatti–Bartók: Válogatott zongoradarabok Z. 15083



Zsiráfzongora 1–2

Válogatott szonatinák zeneiskolásoknak

VÁLOGATTA ÉS KÖZREADTA: SÁRMAI JÓZSEF

A szonatinák elengedhetetlen részét képezik a kezdő és középfeladó zongoristák tananyagának. Technikailag és zeneileg egyszerűbbek és főként rövidebbek, mint a nagy klasszikus zongoraszonáták, ugyanakkor jól meg lehet tanulni rajtuk a klasszikus stílus alapelemeit, a dallam és kíséret viszonyát, a tagolt, stílushű előadásmódot és a helyes formálást.

A *Zsiráfzongora* két kötetébe a legkedveltebb és az oktatás számára leghasznosabb szonatinákat gyűjtöttük össze.

Az 1. kötetben könnyebb, a 2. kötetben közepes nehézségű darabok találhatóak. A darabok helyes megszólaltatását a közreadó artikulációs és előadási jelek, valamint ujjrend hozzáadásával segíti.

A darabok megtanulását a világos kottaképen és a gondosan megválasztott lapozási helyeken túl azoknak a korabeli, 1720 és 1820 közt készült billentyűs hangszereknek a színes képei teszik élményszerűvé, amelyekre a kötet darabjai is íródtak. Közülük a legkülönlegesebb a boritón látható zsiráfzongora volt, amelyről albumunk a címét kapta.

A *Zsiráfzongora* felváltja a korábbi *Könnyű szonatinák* (Z. 2719) és *A zongoraszonatina mesterei* (Z. 14412) című kiadványainkat, melyek számos darabját korszerű közreadásban tartalmazza.

Zsiráfzongora 1 Z. 14967

Zsiráfzongora 2 Z. 14968



SONATINA – SONATINE – SZONATINA

Ignaz Joseph PLEYER
(1781–1841)

Allegro

Z. 14967

9

English: Hargreaves / Angel: ornitho
English: Cembalo / Clavicin anglas
(1782)

CHARLES-LOUIS HANON

A zongoravirtuóz

60 gyakorlat

Charles-Louis Hanon (1819–1900) francia zenepedagógus 1874-ben megjelent műve közel másfél évszázad múltán is a legnépszerűbb zongorapedagógiai művek közé tartozik a világ minden táján – olyannyira, hogy Hanon neve mára nem csupán fogalom, de köznévvé vált, s még a szórakoztató zenei műfajokban is használják a módszeresen felépített hangszeriskolák megjelölésére.

Új kiadásunk, amely hatnyelvű – angol, német, francia, olasz, spanyol és magyar – kiadványként kerül forgalomba, jelentősen bővebb a korábbinál: *A zongoravirtuóz* mind a 60 gyakorlatát tartalmazza, kiegészítve Hanon eredeti előszavával és az egyes gyakorlatokhoz fűzött megjegyzéseivel.

Hanon: A zongoravirtuóz Z. 7783



KURTÁG GYÖRGY

Játékok IX

A *Játékok* 1973-tól íródó sorozata eredetileg zongoraiskolának készült, melynek első köteteiben Kurtág a zongorajáték és a zenei gondolkodás alapelemeire, s ami talán még fontosabb, a gátlásoktól mentes zenélésre tanította a gyerekeket. Az eltelt évtizedek alatt azonban a sorozat elvesztette didaktikus jellegét, s inkább Kurtág zeneszerzői műhelyének dokumentumává vált, amely kulcsot ad nagy formátumú szimfonikus, kamara- és vokális műveihez is. E változást jelzi, hogy az ötödik füzetből kezdve a *Játékok* a *Naplójegyzetek, személyes üzenetek* alcímet viseli.

A IX. kötetben szereplő darabok – a fiatalkori, 1947-ben írott Almavirág kivételével – 1989 és 2009 között készültek. A gyakran aforisztikus rövidségű tételek gazdag, az európai zenetörténet számos jelenségére hivatkozó asszociációkat rejtenek, emellett jelentős részük hommage- vagy in memoriam-tétel, avagy személyre szóló, nagyon szubjektív üzenet barátoknak, kollégáknak, szeretett családtagoknak és tanítványoknak – s rajtuk keresztül minden zenét szerető embernek.

Kurtág: Játékok IX Z. 14784

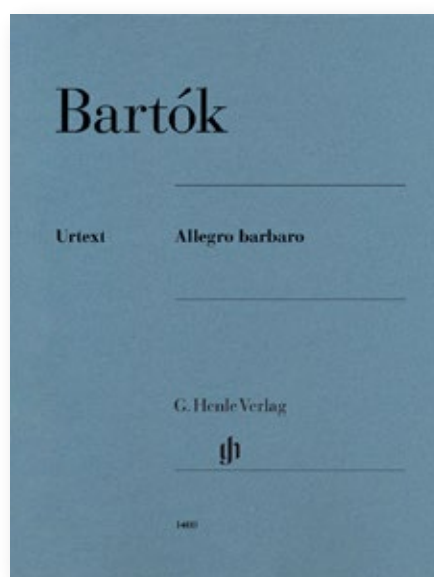


Bartók zongoraművei Urtext kiadásban

Az Editio Musica Budapest a müncheni G. Henle Kiadóval közösen 2016-ban a *Gyermekeknek* című művel megkezdte *Bartók Béla zeneműveinek kritikai összkiadását*. A 48 kötetes sorozat Bartók valamennyi befejezett művét tartalmazza tudományos hitelű közreadásban, részletes bevezető tanulmánnyal, az előadónak szóló tudnivalókkal Bartók kottázásáról, valamint kritikai apparátussal. A tervek szerint évente egy vagy két összkiadás-kötet jelenik majd meg.

Ezzel párhuzamosan, folyamatosan látnak napvilágot az egyes műveket tartalmazó úgynevezett *Urtext* kiadások, melyek kottaszövege megegyezik az összkiadáséval, és rövid előszót és kritikai megjegyzéseket is tartalmaznak angol, német és francia nyelven. Jelenleg az alábbi művek *Urtext* kiadásai kaphatók, melyeken kívül több további kötet van előkészületben:

Allegro barbaro	HN 1400
Gyermekeknek, 1. kötet	HN 1225
Gyermekeknek, 2. kötet	HN 1226
Mikrokozmosz, I–II. kötet	HN 1408
Mikrokozmosz, III–IV. kötet	HN 1409
Mikrokozmosz, V–VI. kötet	HN 1410
Román népi táncok	HN 1402
Szonatina	HN 1401
Szvít, op. 14	HN 1403
15 magyar parasztdal	HN 1404



BARTÓK BÉLA

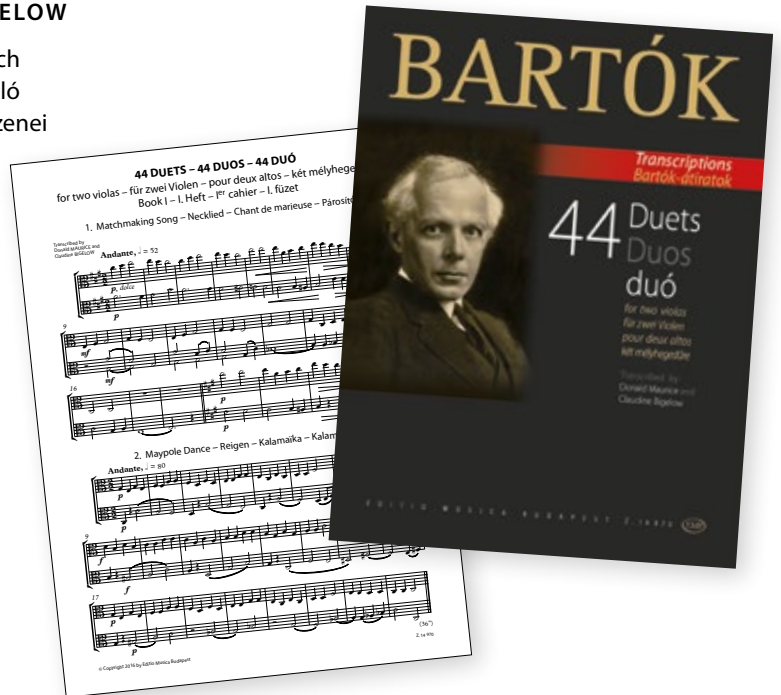
44 duó két mélyhegedűre

ÁTÍRTA: DONALD MAURICE ÉS CLAUDINE BIGELOW

Bartók Béla 1931-ben, a német hegedűpedagógus, Erich Doflein ösztönzésére komponálta 44 hegedűduóból álló sorozatát. Két kivétellel valamennyi darab eredeti népzenei témákon alapul, melyek többségét maga a zeneszerző gyűjtötte számos gyűjtőútja során a Kárpát-medencében, illetve Algériában.

A hegedűduókat a bécsi Universal Edition nehézségi sorrendbe állítva, négy füzetben jelentette meg 1933-ban. Bartók az első kiadáshoz fűzött előszavában azt tanácsolta, hogy hangverseny-előadásnál ne a kottában közölt sorrend legyen irányadó, hanem a kiválasztott darabokat egy vagy több sorozatba rendezzék, az egy sorozaton belüli darabokat pedig *attacca* játsszák. Példaként néhány konkrét csoportosítást is javasolt.

Donald Maurice és Claudine Bigelow brácsaművészek brácsaátírata (amelynek a hangfelvétele CD-n is megjelent) a sorozat mind a 44 darabját az eredeti sorrendben tartalmazza, az eredetinél egy kvinttel mélyebb transzpozícióban. A kötet néhány darabja honlapunkon is meghallgatható.

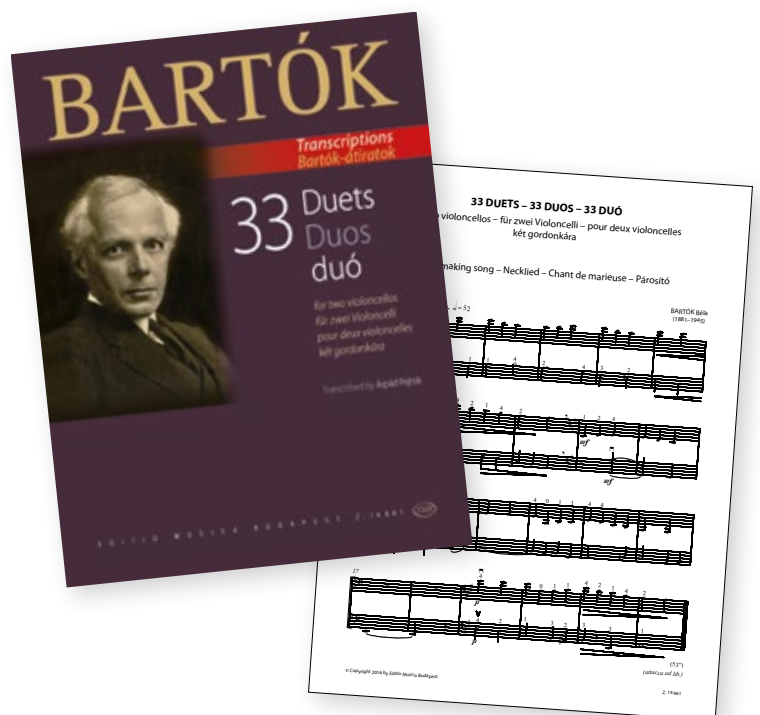
Bartók–Maurice–Bigelow:**44 duó két mélyhegedűre** Z. 14970

BARTÓK BÉLA

33 duó két gordonkára

ÁTÍRTA: PEJTSIK ÁRPÁD

Pejtsik Árpád 33 darabot írt át két gordonkára, ezeket azonban nem az eredeti sorrendben tartalmazza kiadványunk, hanem – hogy megkönnyítsük az átírtok hangversenyen való megszólaltatását – hat, Bartók javaslatai alapján összeállított sorozatba rendezve. Zárójelben a darabok eredeti sorszámát is megadjuk. Az átírtok híven követik Bartók eredeti darbjait; az újrendek a közreadótól származnak.

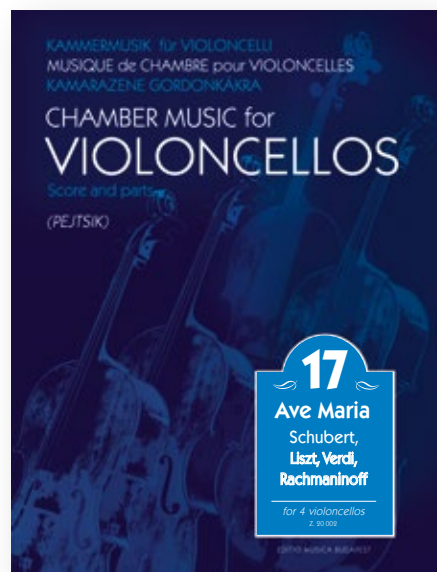
Bartók–Pejtsik: 33 duó két gordonkára Z. 14961

Kamarazene gordonkákra 17

ÁTÍRTA ÉS KÖZREADTA: PEJTSIK ÁRPÁD

A népszerű sorozat legújabb kötete különleges átiratokkal bővíti a középfaladó csellistánövendékek repertoárját. Pejtsik Árpád, a sorozat szerkesztője ez alkalommal *Ave Maria*-megzenésítéseket (egy dalt és három kórusművet) dolgozott át négy gordonkára. A kötetet egy valóságos klasszikus zenei sláger, Schubert *Ave Mariája* nyitja. Ezután a hatalmas Liszt-életmű egy alig ismert darabja, az 1879-ben komponált *Rosario* (Rózsafűzér) egyik tételének feldolgzása következik. Az ezt követő Verdi-feldolgozás a *Quattro pezzi sacri* híres nyitótételén alapul, melynek magja egy „titokzatos hangsor” (*scala enigmatica*). A kötetet ismét egy sláger, Rahmanyinov *Vesperás* című kórusciklusának *Ave Mariája* foglalja keretbe. A lassú tempójú, szemlélődő darabok nem annyira a játékosok virtuozitását, mint inkább intonációs képességeiket, valamint forma- és arányérzéküket teszik próbára. A közreadó a vonások és ujjrendek megadásával segíti a művek megfelelő interpretációját.

Pejtsik: Kamarazene gordonkákra 17 Z. 20002



A sorozat kötetei

- | | |
|---|---|
| <p>1. kötet (4 gordonkára) Z. 14306
De Swert, Gesualdo, Kossovits, Tchaikovsky</p> <p>2. kötet (4 gordonkára) Z. 14324
J. S. Bach, Goltermann, Pachelbel, Tchaikovsky</p> <p>3. kötet (4 gordonkára) Z. 14403
Boccherini, Grieg, J. Werner</p> <p>4. kötet (3 gordonkára) Z. 14422
Elgar, J. Haydn, W. A. Mozart, Purcell</p> <p>5. kötet (5 gordonkára) Z. 14447
Boccherini, W. A. Mozart, Schein</p> <p>6. kötet (3 gordonkára) Z. 14446
Dotzauer, J. Haydn, Schubert, Telemann</p> <p>7. kötet (3 gordonkára) Z. 14585
Bréval, Chopin, W. A. Mozart, Vivaldi</p> <p>8. kötet (4 gordonkára) Z. 14480
Dvořák, J. Haydn, Goltermann, Lyadov, Tchaikovsky</p> <p>9. kötet (4 gordonkára) Z. 14661
Dvořák, Goltermann, Schubert</p> | <p>10. kötet (4 gordonkára) Z. 14694
Beethoven–Böckmann, Dvořák, J. Haydn, W. A. Mozart, Schubert</p> <p>11. kötet (3 gordonkára) Z. 14727
Chorea Hungarica, Saltus Hungaricus, Beethoven, Dotzauer, Gabrielli, J. Haydn, Schubert</p> <p>12. kötet (4 gordonkára) Z. 14728
Beethoven, Berlioz, Mendelssohn, Wagner–Jacobowsky</p> <p>13. kötet (4 gordonkára) Z. 14766
Chopin, Liszt, Schumann, Tchaikovsky</p> <p>14. kötet (3 gordonkára) Z. 14831
Brahms, Debussy, Dvořák, Schubert</p> <p>15. kötet (4 gordonkára) Z. 14886
Liszt, Mozart, Grützmacher, Fitzenhagen</p> <p>16. kötet (3 gordonkára) Z. 14930
Bach, Beethoven, Brahms</p> <p>17. kötet (4 gordonkára) Z. 20002
Schubert, Liszt, Verdi, Rachmaninoff</p> |
|---|---|



BÉRES JÁNOS

Furulyaiskola I

Furulyaiskolánk első kötete 1965-ben készült, a Kodály nevével fémjelzett magyar zeneoktatási módszer alapján. Időtállóságát mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy öt évtizede nagy szeretettel használják a különböző típusú hangszereken játszó furulyások és fúvósok egyaránt, így több százezer példányban kelt el. A *Furulyaiskola* három kötete mintegy 300 dallamot tartalmaz, melyek harmada magyar népdal és gyermekdal, harmada régi zene vagy más népek dalai, harmada pedig kifejezetten a *Furulyaiskola* számára írt mű, gyakorlat és átirat. Megfelelő kiegészítő anyaggal az egész alapfokú képzési idő tartamára elegendő.

A *Furulyaiskola* szerzője, Béres János 1930-ban született Gyagyátorban, ahol máig élő hagyomány a népművészet. Már gyermekkorában megtanult játszani maga készítette hangszerén, a furulyán. A zenetanári pálya választásához a döntő indítékot Kodály Zoltánnal való találkozása adta 1951-ben, akivel mindvégig szoros kapcsolatot tartott. 1952-ben Béres János indította el a hazai furulyaoktatást, elkészítette a hangszereket (Béres-furulya) és a tantervet, és az évek során 12 tankönyvet írt a furulyaoktatáshoz. Művészi és pedagógiai munkásságát többek között a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjével (2001), Eötvös József-díjjal (2010) és Kossuth-díjjal (2014) ismerték el.

A *Furulyaiskola* első kötetének 50 éves, jubileumi kiadásának nemcsak a borítója újult meg, hanem színes ábrákkal és rajzokkal is kiegészült, a betűtípusokat pedig szebbre, jobban olvashatóra cseréltük. Reméljük, hogy megújult kiadványunkat a furulyázni tanulók újabb nemzedékei is örömmel és haszonnal fogják forgatni.

Béres: Furulyaiskola I Z. 5406



Bartók-átiratok zeneiskolásoknak

BARTÓK BÉLA

Duók szopránfurulyákra Duók altfurulyákra

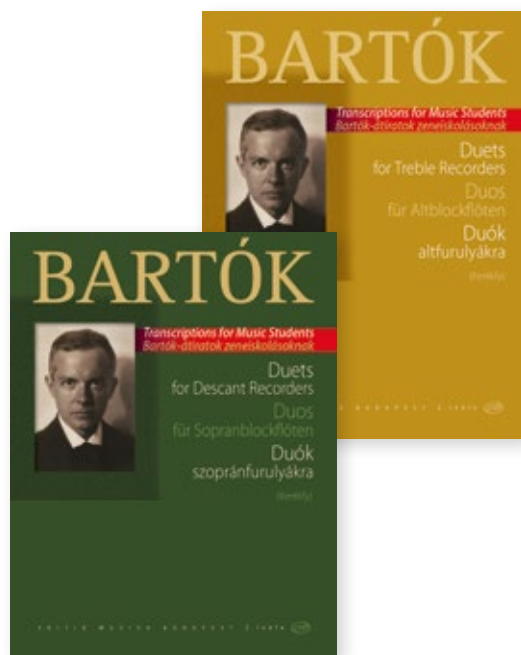
ÁTÍRTA: KERÉKFY MÁRTON

A *Gyermek- és nőikarokat* Bartók alkotó pályája csúcán, 1935 nyarán írta, olyan mesterművekkel egy időben, mint az 5. vonósnégyes és a *Zene húros hangszerekre, ütőkre és celestára*. A 27 rövid kórusmű mindegyike népi szövegeken alapul, amelyeket Bartók tovább csiszolt és finomított. A zene azonban teljes egészében a zeneszerző saját leleménye, miközben gyakran él a magyar népdalokra emlékeztető motívumokkal, ritmusképletekkel és sorszerkezetekkel.

Kiadványaink a sorozat kilenc kétszólamú darabjának hangszereszerű, ám a bartóki eredetihez hű átiratát tartalmazzák, két szoprán-, illetve két altfurulyára.

Bartók–Kerékfy: Duók szopránfurulyákra Z. 14974

Bartók–Kerékfy: Duók altfurulyákra Z. 14975



Pódiumra fel!

Könnyű előadási darabok

ÁTÍRTA ÉS KÖZREADTA: SOÓS ANDRÁS

Felejthetetlen élmény, amikor először lépünk fel a pódiumra, és aratunk sikert játékunkkal. Ez az album a gyerekek első fellépéséhez csinál kedvet és nyújt hathatós segítséget. Csupa olyan darabot tartalmaz, amellyel igazi sikert arathatnak: Esterházy, Purcell, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Csajkovszkij és Grieg legkedveltebb műveinek könnyű átíraitait. A kiadványhoz tartozó CD-mellékleten valamennyi darab zongorakísérete, valamint teljes felvétele is meghallgatható neves magyar muzikusok előadásában. A CD így nemcsak az otthoni gyakorlást teszi könnyebbé, hanem a művek stílusos előadásához is segítséget nyújt. A kötet emellett számos jó tanáccsal is ellátja az ifjú fuvolistákat: hogyan készüljenek a koncertre, hogyan legyenek úrrá a lámpalázon, hogyan viselkedjenek magabiztosan a pódiumon. A kiadványt Szalma Edit szeretetreméltó illusztrációi teszik különlegessé.

Honlapunkon valamennyi darab felvételébe bele lehet hallgatni.

Pódiumra fel! Z. 14991



A kötet tartalma:

1. ESTERHÁZY, P.: Ave maris stella
2. PURCELL, H.: Air
3. HÄNDEL, G. F.: Aria
4. HAYDN, J.: Falusi jókedv
5. MOZART, W. A.: Andante grazioso
6. MOZART, W. A.: Arie
7. BEETHOVEN, L. van: Dal
8. BEETHOVEN, L. van: Török induló
9. WEBER, C. M. von: Bölcsődal
10. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.: Dal szöveg nélkül
11. SCHUBERT, F.: Vadrózsa
12. SCHUMANN, R.: Bölcsődal
13. TCHAIKOVSKY, P. I.: Olasz dalocska
14. GRIEG, E.: Matrózdal



Bartók-átiratok zeneiskolásoknak

BARTÓK BÉLA

Triók fuvolákra Kvartettek fuvolákra (részben altfuvolával)

ÁTÍRTA: ZEMPLÉNI LÁSZLÓ

E két kötet 15, illetve 16 átíratot tartalmaz, amelyek kivétel nélkül Bartók gyermekeknek, illetve fiataloknak szánt, közismert sorozataiból (*Gyermekeknek*, *Gyermek- és nőikarok*, *44 duó*, *Mikrokozmosz*) származnak. Némely darabok népdalokon, mások eredeti témákon alapulnak. Miközben a gyűjtemény a 20. század egyik legnagyobb géniuszának zenei világába avatja be a zenét tanulókat, egyszersmind a kamarazenélés alapelemeivel is megismerteti őket. A *Kvartett*-kötet kilenc darabjában a legelső szólamot altfuvola játssza.

A *Triók* tartalma:

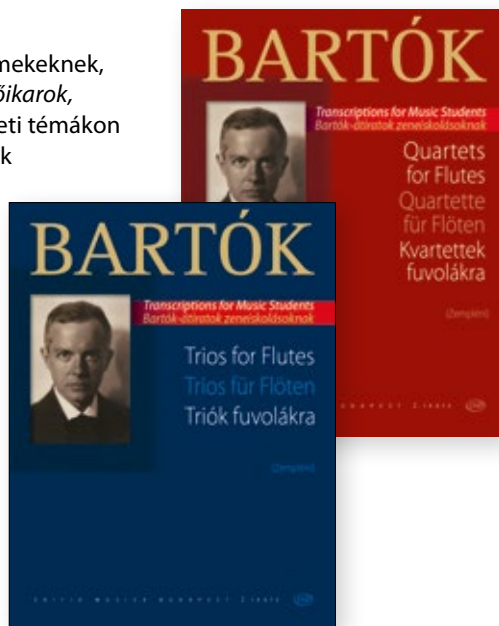
1. Gyermekdal
2. Magyar népdal
3. Dal
4. Körtánc
5. Bolgár ritmus
6. Szól a dudu
7. Keserves
8. Resteknek nótája
9. Héjja, héjja, karahéjja!
10. Csujogató
11. Legénycsúfoló
12. Ne hagyj itt!
13. Leánynéző
14. Bolyongás
15. Párnás táncdal

A *Kvartettek* tartalma:

1. Vonal és pont
2. Tercek
3. Dallamhoz kettősfogások
4. Scherzo
5. Négyszólamúság
6. Birkózás
7. Bánkódás
8. Játék
9. Játékdal
10. Magyar népdal
11. Körtánc
12. Magyar népdal
13. Szlovák népdal
14. Szlovák népdal
15. Gúnydal
16. Betyárnóta

Bartók–Zempléni: Triók fuvolákra Z. 14972

Bartók–Zempléni: Kvartettek fuvolákra Z. 14973



CLAUDE-ACHILLE DEBUSSY

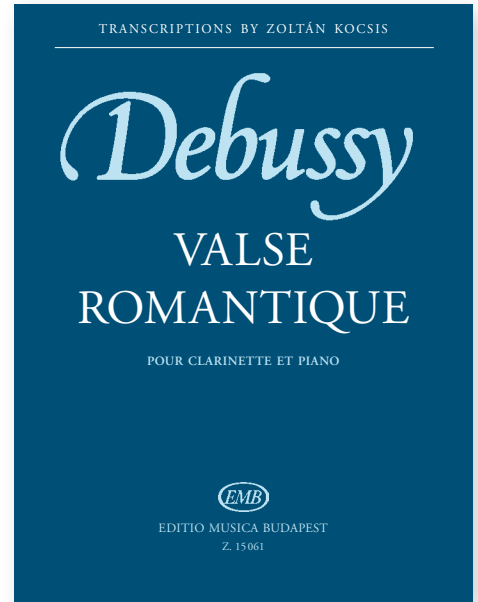
Valse romantique

klarinétra és zongorára

ÁTÍRTA: KOCSIS ZOLTÁN

A nemrég elhunyt Kocsis Zoltán nem csupán fenomenális zongoraművész volt, hanem igazi „zenei polihisztor” is: kivételes tehetségéből szervesen fakadt zeneszerzői, karmesteri, közreadói s nem utolsósorban hangszerelői és átírat-készítői tevékenysége is. Utóbbiak révén mintegy másfélszáz művel gazdagította a szimfonikus, kamara-, dal- és zongorairodalmat. Szívesen adaptálta a 20. század fordulójának zenéjét, amint ezt Richard Strauss-, Ravel-, Rahmanyinov-, Enescu- és főként Debussy-átíratok is mutatják (közülük többet kiadónk is forgalmaz).

„Debussynél (...) mindig érdekelték azok a művek, amelyekben a zongorán túlnyúló lehetőségeket, hangszerelési lehetőségeket fedeztem fel. Ahogy Liszt esetében sokszor fölismerhető, hogy bizonyos művek a publikálhatóság kedvéért íródtak zongorára, ugyanígy Debussynél, főleg a dalkíséretes esetekben gyakran észrevehető, hogy azok valójában túlnyúlnak a zongora lehetőségein” – nyilatkozta egy interjúban. Talán ez a felismerés készítette arra is, hogy Debussy *Valse romantique* című (1890) népszerű zongoraművét átdolgozza – ezúttal klarinétra és zongorára. Az átírat remekül kiemeli az eredeti keringő-kompozíció érzékeny, szinte behízog dallamosságát, emellett egy jól játszható, hálás előadási darabban gazdagítja a klarinétosok repertoárját.

Debussy–Kocsis: Valse romantique Z. 15061


VALSE ROMANTIQUE

Transcription pour clarinette et piano par
Zoltán KOCSIS

Claude Achille DEBUSSY
(1862-1918)

Tempo di valse (Allegro moderato)

Cl. in Si

PI

Moto

a Tempo

Moto

Tempo rubato

© Copyright 2016 by Editio Musica Budapest
Printed in Hungary

Z. 15 061

3

29

37

44

52

Z. 15 061

BOGÁR ISTVÁN

Karaktervariációk egy régi népdalra

trombitára és zongorára

Bogár István (1937–2006) elsősorban fúvós kompozíciói révén vált világszerte ismert zeneszerzővé. Versenyművet írt többek között trombitára, harsonára és tubára, két kürtre, illetve trombitára és kürtre, valamint számos fúvós kamaraművet és fúvósenekari művet is komponált. Emellett írt oratóriumot, kantátát, kórusműveket és népdalfeldolgozásokat is.

A *Karaktervariációk* témája egy jól ismert és – aszimmetrikus metruma révén – sajátos Somogy megyei népdal („A bolhási kertek alatt”). A téma bemutatását kilenc fantáziadús változat követi, melyek között találhatunk keringő- és jig-féleséget, indulót, korált, toccatát és visszhang-játékot is. A már zeneiskolások számára is hálás játszánivalót kínáló, négyperces darabot egy virtuóz, perpetuum mobile-változat kerekíti le.

Bogár: Karaktervariációk egy régi népdalra Z. 15078



BALÁZS ÁRPÁD

Ünnepi fanfár

rézfúvósötösre

Balázs Árpád (*1937) gazdag életművében fontos szerepet játszanak a fúvós kompozíciók: fúvósenekari műveit és fúvós kamarazenéjét szívesen játsszák szerte az egész világon. 1990-ben megalapította a Magyar Fúvósenekari Szövetséget, amelynek elnöki tisztét 1998-ig töltötte be, azóta a Szövetség örökös elnöke.

Az *Ünnepi fanfár* első változata (3 trombitával, kürt nélkül) a Magyarország fennállásának 1100. évfordulójára rendezett állami ünnepségen hangzott el 1996-ban. Később a szerző rézfúvós oktettre írta át a darabot, amely – a nemzetközi kamarazenei gyakorlathoz igazodva – 2017-ben nyerte el végleges alakját.

A 4–5 perc időtartamú, hídformájú (ABCBA) darab történelmi képek sora. A bevezető és lezáró anyag az örökös újakezdés és útkeresés, a nemzeti élni akarás szimbóluma. A köztes részek egyszerre idézik a csaták kavargó vízióját és a királyi-fejedelmi udvarok pompáját.

Honlapunkon a darab felvétele meghallgatható.

Balázs: Ünnepi fanfár Z. 15077



Ad libitum Családi muzsika

Az *Ad libitum Családi muzsika* köteteit elsősorban könnyed házimuzikálásra ajánljuk, olyan családok és baráti társaságok számára, ahol többen játszanak valamilyen hangszeren. Valamennyi darab előadható trióként, kvartettként és kvintettként is, sőt az *Ünnepi muzsika* darabjai akár duóként is. Az *Ünnepi muzsika* csupa olyan darabot tartalmaz, amelynek megszólaltatásával még szebbé, emlékezetesebbé tehetjük családi ünnepeinket, összejöveteleinket, legyen szó születésnapról, évfordulóról, vagy anyák napjáról. A *Karácsonyi muzsikát* a legszebb, ám könnyen játszható karácsonyi és adventi darabokból állítottuk össze; egy részükhöz énekhang is társulhat, ezért e kötethez énekszólókat is melléltünk.

Az *Ünnepi muzsika* darbjainak előadásához legalább egy dallam- és egy kísérelő hangszer, a *Karácsonyi muzsika* esetében legalább két dallam- és egy kísérelő hangszer szükséges, melyekhez tetszés szerint további szólómozok csatlakozhatnak:

I. szólám: hegedű / szopránfurulya / fuvola / oboa / klarinét / szopránszaxofon / trombita.

II. szólám: hegedű / altfurulya / klarinét / trombita.

Kíséret: zongora / gitár.

Ad libitum kiegészítő szólámok: ének / gitár / ütőhangszerek / gordonka / fagott / eufónium.

Az *Ad libitum Családi muzsika* kötetei mappaként jelennek meg, amely a partitúrán kívül a szólómozokat is tartalmazza, valamennyi lehetséges transzpozícióban.



Karácsonyi muzsika Z. 14946

1. WADE, J. F.: Adeste, fideles
2. Anon.: Quem pastores laudavere
3. SCHEIN, J. H.: Dies est lætitiæ
4. VULPIUS, M.: Das neugeborne Kindelein
5. ESTERHÁZY, P.: Dormi, Jesu, dulcissime
6. Anon.: O Tannenbaum
7. PRAETORIUS, M.: Es ist ein Ros' entsprungen
8. DANDRIEU, P.: Noël
9. PRAETORIUS, M.: Puer natus in Bethlehem
10. GRUBER, F. X.: Stille Nacht
11. SULLIVAN, A. S.: Soha nem volt még ilyen áldott éj
12. Anon.: Aranyszárnyú angyal
13. SCHEIN, J. H.: Jöjj, népek megváltója
14. HÄNDEL, G. F.: Pastorale
15. BACH, J. S.: In dulci jubilo

Ünnepi muzsika Z. 14963

1. HILL, M. J.: Happy birthday to you!
2. BRÓDY J.: Boldog születésnapot!
3. HASSLER, H. L.: Ünnepre jöttünk
4. CHARPENTIER, M.-A.: Te Deum (részlet)
5. HÄNDEL, G. F.: Minuet
6. BEETHOVEN, L. van: Gratuláló menüett
7. REINECKE, C.: A Mama születésnapjára
8. GRIEG, E.: Nagymama menüettje
9. TCHAIKOVSKY, P. I.: Nagypapa tánca
10. TCHAIKOVSKY, P. I.: Mama

FARKAS FERENC

Régi magyar táncok

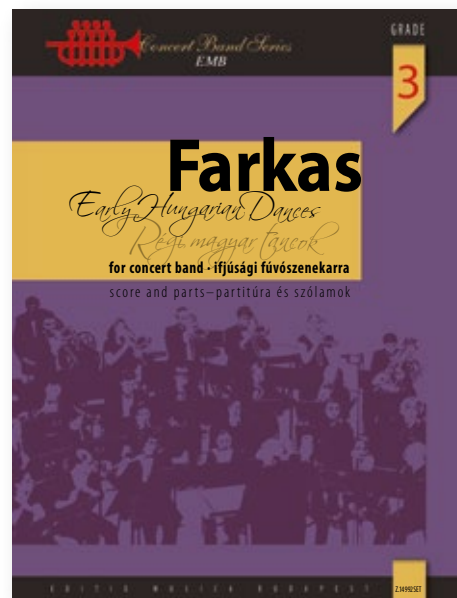
ÁTÍRTA: ZEMPLÉNI LÁSZLÓ

Farkas Ferenc így írt az eredetileg zongorára fogalmazott, majd később számtalan hangszer-összeállításra átírt *Régi magyar táncokról*: „A magyar műzenében a népzene gazdag anyaga mellett szerényebb szerepet játszanak az írásban rögzített régi táncok és dallamok. E mű komponálására olyan 17. századi táncok ösztönöztek, amelyeket névtelen műkedvelők készítettek meglehetősen egyszerű formában. A legtöbbet a 14. és 18. század között használatos tabulatúrákban jegyezték le. E zene iránt a negyvenes években kezdtem érdeklődni. Úgy elbűvöltek, hogy elhatároztam: életre keltem őket. A kis nyolctaktusos táncokat triószerűen, rondóformává kiegészítve fűztem össze. A korai barokk harmóniavilágból és ellenpontból kiindulva a »provinciális« magyar barokk feltámasztását kíséreltem meg.” Farkas méltán népszerű *Régi magyar táncai* közül Zempléni László ötöt írt át ifjúsági fúvószenekarra. A magával ragadó hangszerelés teljes egészében meghallgatható honlapunkon.

Farkas–Zempléni: Régi magyar táncok Z. 14992



Nehézség: 3



BALÁZS ÁRPÁD

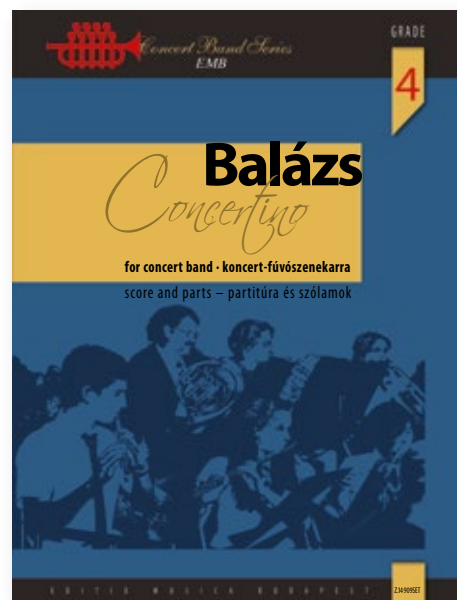
Concertino

A *Concertino* sodró lendületével, grandiózus hangszerelésével magasan kiemelkedik Balázs Árpád életművéből. Fúvószenekari alkotásai közül messze a legelmélyültebb, legigényesebb munka. A nagyívű műben, amelyet Balázs Árpád szeretett édesapja emlékére komponált, egyszerre van jelen az elmúlás és az életigenlés, az élni akarás. Felépítése Liszt magyar rapszódiaira emlékeztet: ünnepélyes bevezetőjét – mely a mű végén visszatér – egy lassú és egy gyors tétel követi. A lassú tétel gyászzenéje Bach *Máté-passiójának* egyik motívumából bontakozik ki, Grieg *Peer Gyntjének* siratójához méltó, hatalmas fokozással. Nehéz elképzelni ennél magasabb hőfokú drámai izzást. A gyászzene kezdetén és végén jelentős szerepet kap a szívdobogást utánzó ütődob. A friss tétel a feloldás, a megnyugvás, a visszanyert derű hangján szólal meg. A Richard Strauss modulációs technikájára utaló, valcer-lüktetésű anyagot a bevezető hangzatok ünnepélyes visszatérése követi. E lélekre ható muzsikát játszva és hallgatva mind a zenekar, mind a közönség drámai élményben részesül. A mű teljes egészében meghallgatható a honlapunkon.

Balázs: Concertino Z. 14909



Nehézség: 4



Kezdők muzsikája

A **Kezdők muzsikája** sorozatot 1969-ben indítottuk el azzal a céllal, hogy a hangszer tanulás első 3–4 évre változatos repertoárt kínáljunk. A sorozat sikeresnek bizonyult, de megérett a külső megújításra. 2014-től a kötetek folyamatosan új, korszerűbb borítót kapnak, megőrizzük azonban Kass János megkapóan egyedi rajzait. Színkóddal különítjük el a különféle kategóriákat: a szólóhangszerre szánt köteteket **piros**, az azonos hangszerek duóit **zöld**, a kamarazeneit **kék** szín jelzi. A *Kezdők muzsikája* nemcsak a hangszeroktatásban, de a kamarazene-tanításban, sőt a házimuzsikálásban is kiválóan használható. Az egyes hangszer-összeállítások és a részletes tartalomjegyzékek megtekinthetők honlapunkon.



SZÓLÓHANGSZER (zongorakísérettel)

Zongoramuzsika 1	Z. 5910
Zongoramuzsika 2	Z. 6982
Harmonikamuzsika	Z. 14373
Hegedűmuzsika 1	Z. 6311
Hegedűmuzsika 2	Z. 6749
Brácsamuzsika	Z. 14155
Gordonkamuzsika 1	Z. 6312
Gordonkamuzsika 2	Z. 6748
Gordonkamuzsika 3	Z. 14037
Gitármuzsika 1	Z. 8810
Gitármuzsika 2	Z. 13867
Furulyamuzsika 1	Z. 7888
Furulyamuzsika 2	Z. 14095
Fuvolamuzsika 1	Z. 6587
Fuvolamuzsika 2	Z. 8732
Oboamuzsika	Z. 6925
Klarinétmuzsika 1	Z. 6851
Klarinétmuzsika 2	Z. 7919
Szaxofonmuzsika (alt- vagy tenorszaxofonra)	Z. 14251
Trombitamuzsika	Z. 6625
Kürtmuzsika	Z. 6902
Ütős muzsika (dallamjátékos hangszerekre)	Z. 13379

DUÓK

Négykezes zongoramuzsika	Z. 6723
Hegedűduók	Z. 8307
Gordonkaduók 1	Z. 8158
Gordonkaduók 2	Z. 14201
Gitárdúók	Z. 8825
Szopránfurulya-duók	Z. 14063
Altfurulya-duók	Z. 14140
Furulyaduók szoprán- és altfurulyára	Z. 14189
Fuvoladuók 1	Z. 8498
Fuvoladuók 2	Z. 14043
Oboaduók	Z. 8294
Klarinétduók	Z. 8499
Szaxofonduók	Z. 14334
Trombitaduók	Z. 14731
Ütősmuzsika kettesben (vibrafonra, marimbára)	Z. 14287
KAMARAZENE	
Duók hegedűre és mélyhegedűre	Z. 13430
Duók hegedűre és gordonkára 1	Z. 8733
Duók hegedűre és gordonkára 2	Z. 14062
Duók klarinétára és fagottra vagy más hangszerekre	Z. 14361

Duók trombitára és tenorkürtre vagy más fúvós hangszerekre	Z. 14374
Kamarazene két dallamhangszerre és basso continuoóra	Z. 6915
Triók két hegedűre és gordonkára	Z. 14369
Klasszikus vonóstriók az első fekvésben	Z. 14603
Romantikus vonóstriók az első fekvésben	Z. 14589
Klasszikus zongoratriók az első fekvésben	Z. 14274
Romantikus zongoratriók az első fekvésben	Z. 14339
Triók vonós vagy fafúvós hangszerekre	Z. 8741
Fúvóstriók	Z. 13781
Klasszikus vonósnégyesek az első fekvésben	Z. 14109
Romantikus kvartettmuzsika	Z. 14161
Zongorás kvartettmuzsika az első fekvésben	Z. 14253
Kvartettek klarinétokra vagy más hangszerekre 1	Z. 14442
Kvartettek klarinétokra vagy más hangszerekre 2	Z. 14462

ABC sorozat

Az **ABC** sorozat olyan hangszeres növendékeknek készült, akik korábban semmilyen zenei előképzésben nem részesültek. A kottákból – melyek zenei anyagát meghatározó részben magyar, európai és Európán kívüli gyermekdalok, népdalok alkotják – a zenei alapfogalmak a hangszerjáték alapelemeivel együtt könnyen befogadható, játékos formában ismerhetők meg.

Eddig már hét kötet kapott új, vonzóbb megjelenésű borítót, közülük három (a *Szaxofon-ABC 2.* kötete, a *Bariton-ABC* és a *Harsona-ABC*) szólóhangszeres kiadásként érhető el, a zongorakíséret külön kiadványként kapható, illetve letölthető kottaként kinyomtatható.



Papp: Zongora-ABC 1	Z. 14019	Lőrincz: Furulya-ABC	Z. 14090	Steiner: Bariton-ABC	Z. 14284
Papp: Zongora-ABC 2	Z. 14064	Czidra: Altfurulya-ABC	Z. 14188	<i>Zongorakíséret</i>	Z. 14284P
Dénes: Hegedű-ABC	Z. 14098	Bántai: Fuvola-ABC	Z. 14005	Sztán: Tenorkürt- vagy trombita-ABC	Z. 14735
Pejtsik: Gordonka-ABC	Z. 14177	Meszlényi: Oboa-ABC	Z. 14059	Steiner: Harsona-ABC	Z. 14144
Pejtsik: Gordonkaskola 2	Z. 14311	Perényi: Szaxofon-ABC 1	Z. 14289	<i>Zongorakíséret</i>	Z. 14144P
Pejtsik: Gordonkaskola 3	Z. 14730	Perényi: Szaxofon-ABC 2	Z. 14299	Zempléni: Ütős-ABC	Z. 14172
Vereczkey: Gitár-ABC	Z. 14044	<i>Zongorakíséret</i>	Z. 14299P		

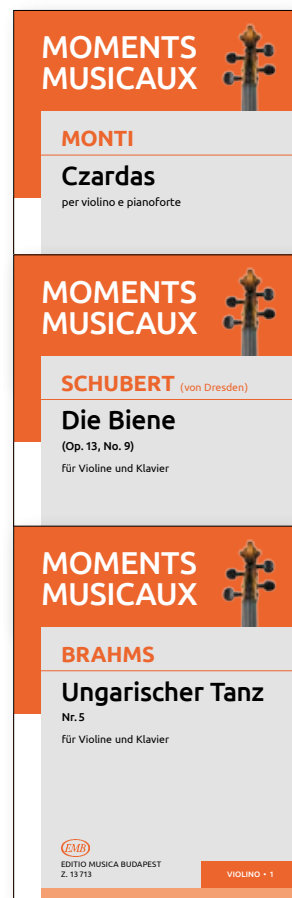
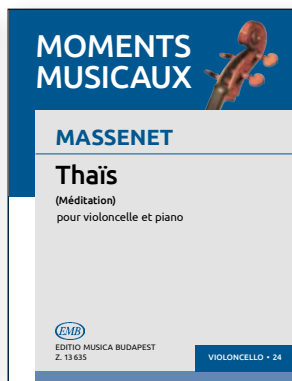
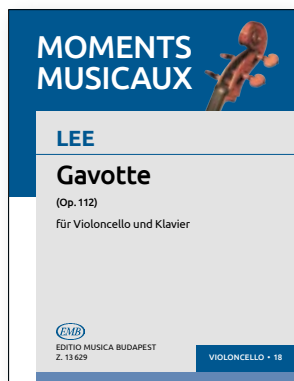
Bartók-átiratok zeneiskolásoknak

2015-ben, Bartók halálának 70. évfordulója alkalmából indítottuk el **Bartók-átiratok zeneiskolásoknak** című sorozatunkat. Ennek keretében nemcsak a korábbi, már bevált kiadványainkat tesszük újból hozzáférhetővé, hanem olyan új átiratokat is megjelentetünk, amelyek mindenben megfelelnek a régebbiekkal szemben támasztott szigorú esztétikai követelményeknek. A sorozat egységes arculattal, többnyelvű ismertető szövegekkel jelenik meg. Bízunk benne, hogy kiadványaink révén még több zenét tanulót avathatunk be a 20. század egyik legnagyobb zenei géniuszának világába. Lásd még a 9., 11. és a 12. oldalakon.



Moments musicaux

A **Moments musicaux** sorozat kis remekműveket és átiratokat kínál a hegedűsök és a csellisták repertoárjának kialakításához: a barokktól a későromantikáig ívelő hegedű- és gordonkairódalom remekeiből ad gazdag válogatást. Egyaránt tartalmaz eredeti kompozíciókat, klasszikussá vált átiratokat és új adaptációkat. Mind a hegedűs, mind a gordonkás kötetek széles választékkal szolgálnak a szükséges zenei és technikai felkészültség fokát tekintve is: kezdő hangszerjátékos és zenekedvelő éppúgy találhat köztük hatásos játszánivalót, mint a koncertező szólista. Célunk volt, hogy e népszerű darabokat – Tátrai Vilmos, illetve Pejtsik Árpád gondos közreadásában – színvonalas kiadványban és kedvező áron adhassa minden érdeklődő kezébe. A sorozat kötetei – melyek a szólóhangszeres és zongoraszólamot is tartalmazzák – megújult borítóval jelennek meg.



KROÓ GYÖRGY

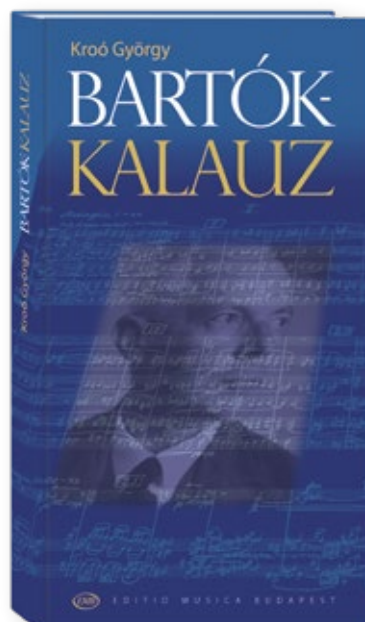
Bartók-kalauz

A könyv az 1971-es első megjelenése óta több kiadást megért, többek között angol és német nyelven is megjelent. Kroó György (1926–1998), a kiváló zenekritikus-zenetörténész, a zenei ismeretterjesztés utólérhetetlen mestere olyan hangversenykalauzunk szánta, amely a zenére fogékony, de nem muzsikos olvasóközönség számára nyújt tartalmas és szakszerű bevezetést Bartók valamennyi zenekari, színpadi és kamaraművéhez.

Bár az utolsó kiadás óta eltelt több mint három és fél évtized során mind a külföldi, mind a magyar nyelvű Bartók-irodalom megsokszorozódott, s a kutatás számos új adatot hozott felszínre a Bartók-művek keletkezéséről, Kroó kalauza nem avult el, sőt alapként számít ma is. Megbízható adatokkal szolgál a kompozíciók keletkezéstörténetére nézve, biztos kézzel helyezi el őket nemcsak a Bartók-életmű, hanem az egész nyugati műzene kontextusában is, ugyanakkor szinte költői beleérző képességgel, lényeglátással és nyelvi bravúrral világít rá a művek egyéniségére.

Az új kiadás friss Bartók-diszkográfiával bővült ki.

Kroó: Bartók-kalauz Z. 6362



BREUER JÁNOS

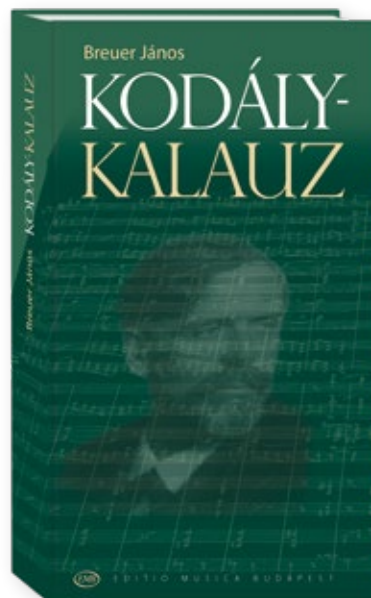
Kodály-kalauz

Kodály Zoltán (1882–1967) zeneszerzőként, pedagógusként és népzene kutatóként egyaránt jelentős életművet hagyott hátra. A *Kodály-kalauz* a komponistát állítja a figyelem középpontjába. A közismert művek mellett a közönség elé ritkábban kerülő darabokat is tárgyalja: színpadi alkotásokat, zenekari műveket, kamarazenét, kórusműveket, a zongoradarabokat és dalokat. Ismerteti a kompozíciók keletkezéstörténetét, magyarországi és nemzetközi fogadtatását, valamint formai és tartalmi sajátosságait. Ez a hármaskönyv megközelítés azon a meggyőződésen alapul, hogy egy zenei műalkotáshoz szervesen hozzátartoznak megírásának és bemutatásának történelmi és társadalmi körülményei, korának esztétikai áramlatai.

Breuer János (1932–2016) zenetörténész, zenekritikus a 20. század magyar zeneszerzésének, zenei életének és különösen Kodály művészetének kiváló ismerője volt. Alapos és szakszerű, egyszersmind olvasmányos elemzése egyaránt támaszkodnak a magyar és a nemzetközi Kodály-irodalomra, saját kutatásaira és a 20. század más zeneszerzőivel foglalkozó munkákra.

A Kodály Zoltán születésének 135. és halálának 50. évfordulójára megjelenő második kiadás válogatott diszkográfiával kibővítve kerül az olvasó kezébe.

Breuer: Kodály-kalauz Z. 60014



**Editio Musica Budapest
Zeneműkiadó Kft.**

1132 Budapest, Visegrádi utca 13.

Telefon: + 36 1 236 1104

E-mail: emb@emb.hu

Internet: www.emb.hu

Kiadványainkat megvásárolhatják
a zeneműboltokban
vagy online kottaboltunkban:

www.kotta.info

