

LAKOS

Școala pianistică prietenoasă A barátságos zongoraiskola



Z. 14 753



Z. 14 754



Z. 14 755



Z. 14 756



EDITIO MUSICA BUDAPEST

www.emb.hu



O școală pianistică prietenoasă

De ce e prietenoasă?

În această școală pianistică nu veți întâlni studii seci, ea e plină de mici capodopere și de culori, ca o carte de povești! Studiul pianului poate fi din prima clipă un prilej de bucurii: bucuria de a face cunoștință cu unul din cele mai îndrăgite instrumente de-a lungul secolelor și cu maestrul său, bucuria de a cânta împreună cu alții sau în fața altora. Vrem să le oferim clipe de bucurie tuturor tinerilor sau celor pururi tineri, interesați de arta pianistică. Cele patru volume ale școlii noastre pianistice îi conduce pe învățăcei, de la primii pași firavi, până la mersul viguros.

Să învățăm numai piese frumoase

J. S. Bach nu și-a chinuit copiii și nenumărații săi elevi cu studii de tehnică serbede, ci a compus pentru ei o mulțime de capodopere cu diferite grade de dificultate. Pornind de la acest exemplu, avem și noi convingerea că studiul pianului trebuie să se bazeze de la bun început numai pe piese bine scrise și frumoase. Sursele noastre de inspirație au fost, printre altele, școlile pianistice din secolul al XVIII-lea. Acestea nu doar au înșirat piesele ce urmau a fi studiate într-o ordine didactică, ci au ales opusuri prin care, încă de la primul său contact cu pianul, elevul să se poată simți un interpret. Acesta este și țelul nostru.

Pauzele active din timpul studiului

Am dezvoltat capitolele metodicii noastre pe baza unor principii didactice adeseori experimentate de-a lungul anilor. Gradul de dificultate crește aproape pe neobservate și, în felul acesta, elevul va face față noilor cerințe jucându-se.

Copiii nu trebuie să aibă mereu în fața ochilor lucrurile pe care încă nu le știu, ci trebuie să fie mai degrabă conștienți de cunoștințele pe care le posedă. Tocmai de aceea, tot al treilea capitol se intitulează „Recapitulare” și însumează cele învățate până atunci. Prin aceste mici pauze didactice nu numai că procesul de învățare va fi mai ușor, ci și cele asimilate înainte se vor aprofunda. Pe de altă parte, capitolele acestei metodologii oferă piese propice cântatului în familie și ale primelor apariții în public.

Prieteniile legate prin muzică

Trebuie subliniată din capul locului importanța cântatului împreună, a muzicii de cameră. În școala noastră pianistică veți întâlni de la bun început o sumedenie de piese la trei și la patru mâini, numai bune pentru a fi interpretate împreună cu profesorul sau chiar alături de alt elev.

Alternanța epocilor și stilurilor

Piesele celor patru volume acoperă aproape toate epocile stilistice ale istoriei muzicii, conținând lucrări ale celor mai reprezentativi compozitori și pedagogi ai pianului. Elevul face primii pași în istoria muzicii prin prelucrări simplificate ale unor lucrări cunoscute din operele unor mari compozitori. De pildă, secolul XX este prezent prin lucrări de Bartók, Sibelius, Lutosławski sau ale compozitorului clujean Adrian Pop. György Orbán a compus mai multe piese dedicate tocmai acestei școli pianistice.

Muzica de dans a fost un element deosebit de important în istoria milenară a muzicii și, ca urmare, ea joacă un rol foarte însemnat și în școala noastră pianistică. În cele patru volume veți întâlni toate vechile dansuri de societate, de la menuet până la vals, dar am ales și piese de muzică ușoară din secolul XX, devenite clasice (de pildă lucrări de jazz, o piesă în stilul Beatles, etc.). Veți găsi aici cântece de copii din folclorul mai multor popoare, dar și melodii „veșnic tinere” în prelucrări pianistice simplificate.

În proximitatea intimă a compozitorilor

Am ilustrat școala noastră pianistică cu multe imagini hazlii, care înveselesc studiul și constituie o completare jucăușă și antrenantă a pieselor. Totodată, ilustrațiile care acoperă câte o pagină întreagă dau viață istoriei muzicii: la începutul fiecărui capitol întâlnim scene din viața câte unui compozitor, care, împreună cu piesa respectivă, se constituie într-un întreg.

Mica bibliotecă muzicală

La sfârșitul fiecărui volum se găsește câte un glosar pe care l-am intitulat „Mică bibliotecă muzicală”. În aceasta, elevii vor găsi câte o scurtă biografie a compozitorilor mai importanți din cadrul școlii noastre pianistice, precum și explicațiile unor termeni muzicali. Totodată, în anii următori, acest mic lexicon poate fi folosit și ca un capitol de sine stătător.

Durata școlii pianistice

Nu am plănuit această școală pianistică pentru o perioadă determinată de timp. Timpul necesar parcurgerii ei depinde de vârsta, de talentul și de hărnicia elevului. Dar, după parcurgerea celor patru volume, elevului i se deschide calea spre abordarea literaturii pianistice mai dificile.

Vă doresc multă bucurie și succes!

Ágnes Lakos





Egy barátságos zongoraiskola



Miért barátságos?

Ez a zongoraiskola száraz ujjgyakorlatok nélkül tanít, teli van kis mesterművekkel és tarka, mint egy képeskönyv! A zongoratanulás az első pillanattól kezdve örömet okozhat: örömet az évszázadok óta egyik legnépszerűbb hangszernek és mestereinek megismerésében, örömet a másikkal és mások előtt való muzsikálásban. Szeretnénk minden ifjú és örökifjú kíváncsinak a zongoratanulásban örömet okozni. A mi zongoraiskolánk négy füzeté elkíséri a tanulókat az első bizonytalan lépésektől a biztos járásig.

Csak szép műveket tanulni

J. S. Bach gyermekeit és számos tanítványát nem száraz technikai feladatokkal tanította, hanem mesteri karakterdarabokat komponált számukra. Ennek alapján mi is hisszük, hogy a zongorajátékot a kezdetektől csak szép és jó műveken keresztül lehet megtanulni. További eszményképeink többek között a 18. századi zongoraiskolák voltak. Ezek nem csak didaktikus rendbe állították a megtanulandó zongoraműveket, hanem olyan előadási darabokat válogattak, amelyek segítségével a tanuló a zongorával való első találkozásától előadónak érezhet magát. Pontosan ez a mi célunk is.

Aktív szünetek a tanulásban

Az egyes fejezeteket a tanításban többször kipróbált módszertani elgondolás alapján építettük föl. A technikai nehézségi fok szinte észrevétlenül emelkedik, így a tanuló az új követelményeket játékosan teljesítheti.

A diákok szeme előtt ne az lebegjen folyton, amit még nem tudnak, hanem mindenek előtt annak kell tudatában lenniük, mi az, amit már birtokolnak. Minden harmadik fejezet éppen ezért az „Ismétlés” címet viseli és összefoglalja az addig tanultakat. Ezzel a kis didaktikai szünettel nemcsak a tanulási folyamat lesz könnyebb, hanem a megszerzett tudás is elmélyül. Ezen kívül e fejezetek a házi muzsikáláshoz és a közönség előtti első megszólalásokhoz kínálnak műveket.

Kapcsolatteremtés a zenén keresztül

A közös muzsikálás, a kamarazenélés fontosságát már a zongoratanulás kezdetén is hangsúlyozni kell. Zongoraiskolánkban számos három- és négykezes mű található, amelyeket a tanárral vagy akár egy másik növendékkel együtt lehet előadni.

Korszakok és stílusok változatossága

A négy füzet zongoradarabjai az európai zenetörténet majd minden stíluskorszakát képviselik, megjelennek bennük a legjelentősebb zeneszerzők és zongorapedagógusok. Nagy komponisták ismert műveinek könnyű feldolgozásai vezetnek be a tanulót a zenetörténetbe. A 20. századot többek között Bartók, Sibelius és Lutosławski, valamint a kolozsvári zeneszerző, Adrian Pop képviselik. Kimondottan gyermekek számára és ebbe a zongoraiskolába szánva komponált számos kis darabot Orbán György.

A tánczenének a sokezeréves zenetörténetben végig nagy szerepe volt, így a mi zongoraiskolánk is kiemelten foglalkozik vele. Köteteinkben megtalálhatóak a régi társasági táncok a menüettől a keringőtől, de a 20. század már klasszikussá vált szórakoztató zenéjéből is válogattunk (pl. jazz-kompozíciók, egy darab Beatles-stílusban, stb.). Helyet kaptak különböző nemzetek gyerekdalai is, és néhány „örökzöld” könnyű zongoralettben.

Zeneszerzők bizalmas közelben

Zongoraiskolánkat sok vidám képpel illusztráltuk, amelyek jókedvre derítenek a gyakorlásnál és játékos-szórakoztató kíséretet nyújtanak a darabokhoz. Az egész oldalas illusztrációk ugyanakkor életre keltik a zenetörténetet: minden fejezet elején nagy komponisták életéből láthatunk jeleneteket, amelyek a szemközti oldalon álló művel egységet alkotnak.

A zenei kiskönyvtár

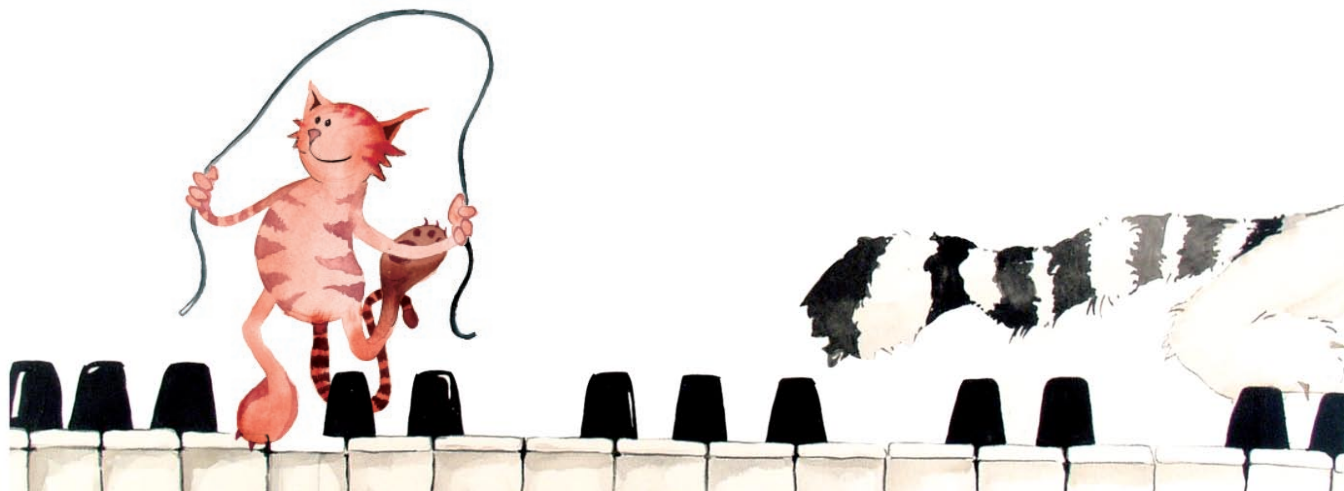
Minden füzet végén egy glosszárium található, amelyet „Zenei kiskönyvtár”-nak nevezünk. Ebben a növendékek a zongoraiskolában előforduló fontosabb zeneszerzők rövid életrajzát találják, valamint zenei szakkifejezések magyarázatát. Ez a kis lexikon ugyanakkor a tanulás későbbi éveiben, mint önálló rész, továbbra is használható.

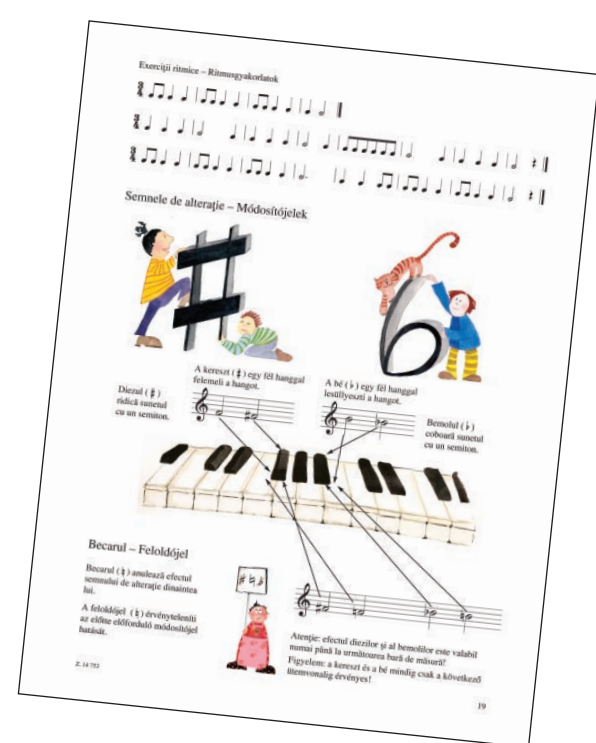
A zongoratanulás időtartama

A zongoraiskolát nem meghatározott tanulási időszakra terveztük. Az, hogy mennyi idő szükséges hozzá, függ a tanuló életkorától, tehetségétől és szorgalmától.

A négy füzet elvégzése után azonban megnyílik az út a nehezebb zongorairodalom felfedezéséhez.

Sok örömet és sikert!
Lakos Ágnes





Volumul 1 / 1. kötet

- Să trecem la treabă! / Lássunk hozzá! •
- Cântece de copii din Europa / Európai gyermekdalok •
- Legato – Staccato •
- Să cântăm la două mâini / Kétkezes játék •
- Sunete duble și șaisprezecimi / Kettősfogás és tizenhatodok •
- Ritmuri punctate și sunete legate / Pontozott ritmus és átkötött hangok

Volumul 2 / 2. kötet

- Trecerea inferioară și superioară, sincopa / Alátevés és fölétevés, szinkópa •
- Trioletul, cvintoletul, sextoletul / Triola, kvintola, szextola •
- Gamele / A skálajáték • 3/8 și 6/8 / 3/8 és 6/8 •
- Acordurile / Akkordjáték • Arpegiul / Akkordfelbontás

Volumul 3 / 3. kötet

- Melodii cu acompaniament / Dallam kísérettel •
- Cântatul polifonic / Polifon játék •
- Două voci la o singură mână, cromatismul / Két szólam egy kézben, kromatika •
- Folosirea pedalei / Pedálhasználat •
- Octave, sexte / Oktávok, szextek •
- Repetarea sunetelor / Repetíció

Volumul 4 / 4. kötet

- Ornamentele / Díszítések • Dansuri vechi / Régi táncok •
- Schimbările de măsură, schimbările de tempo / Váltakozó ütem, váltakozó tempó •
- Dansuri moderne / Modern táncok • Variațiuni / Variációk •
- Sonatine / Szonatinák

