

2013



**Universal Music Publishing
Editio Musica Budapest Ltd.**

H-1132 Budapest, Victor Hugo u. 11–15.
Tel.: + 36 1 236 1104
Fax: + 36 1 236 1101
E-mail: info@emb.hu

New Publications Neuerscheinungen

Online catalogue:

www.emb.hu



On sale:
Erhältlich bei:

Z. 80157





Child Prodigy Composers 2 Wunderkinder als Komponisten 2

for piano / für Klavier

This is a sequel to the highly successful publication entitled *Child Prodigy Composers* (EMB Z.14773). In this second volume the majority of the pieces are works recommended for pupils in the upper music school classes, and indeed some can be used successfully in secondary level teaching as well. Here too, most of the compositions were written before the age of 14 – it is amazing what a highly developed piano technique some of these young composers already possessed at the age of 13 or 14! In addition to Muzio Clementi's A flat major sonata, the Allemandes by Carl Maria von Weber, Schubert's surprisingly mature C minor fantasia, the prodigiously talented Clara Schumann's two polanaises, Mussorgsky's brilliant polka, a sensitive waltz by Scriabin and Borodin's showy (but not difficult) four-hand polka, this volume also contains works by a Hungarian composer: the hitherto unpublished mazurkas and scherzandos by Ernő Dohnányi, written at the age of 11 and 12.

Dies ist die Fortsetzung der Erfolgsausgabe *Wunderkinder als Komponisten* (EMB Z.14773). In diesem zweiten Band sind die Werke für die höheren Klassen der Musikschulen mehrheitlich vertreten, und manche Stücke können sogar Teil des Mittelstufenlehrpro-

gramms werden. Dennoch wurde ein Großteil dieser Werke auch in einem Alter unter 14 Jahren komponiert – verblüffend, über welche Klaviertechnik ein Teil der dreizehn-vierzehnjährigen Komponisten verfügten! Neben der Sonate in As-Dur von Muzio Clementi, den Allemanden von Carl Maria von Weber, der überraschend reifen Phantasie in c-Moll von Schubert, den entzückenden zwei Polonaisen von Clara Schumann, der brillanten Polka von Mussorgsky, dem sensiblen Walzer von Skrjabin und der eindrucksvollen Polka für vier Hände von Borodin erscheinen auch in diesem Band Werke eines ungarischen Komponisten, die Erstveröffentlichungen der im Alter von elf und zwölf Jahren entstandenen Masurken und Scherzandi von Ernő Dohnányi.

- Compiled and edited by / Zusammengestellt und herausgegeben von **Judit Péteri**
- Grade / Schwierigkeitsgrad: **easy, medium / leicht, mittelschwer**

Size / Format: 23 × 30,2 cm
Number of pages / Umfang: 56
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: € 13,15
Code / Kode: N1

Order No.
Bestellnr.
14837

ISMN 979 0 080 14837 2
9 790080 148372



Nicola Porpora

3 Concerti facili

per violoncello e piano

The source of this publication was issued in London in 1745 by John Walsh Jr. It contains six four-movement works, originally written for violin, solo cello, a keyboard instrument and a second cello to reinforce the bass of the latter, but the role of the violin is insignificant, so these works can be regarded as pieces for cello. Of the six works, the arranger of the volume was publishing the three most suitable ones to that as cello concertos; the piano part incorporates both the violin interludes and the continuo. In the cello part higher positions do occur, but they do not necessarily require use of the thumb; they are playable after 4-5 years' intensive study of the instrument.

Die Quelle der Ausgabe ist die 1745 in London erschienene Publikation von John Walsh junior, die sechs vier-sätzliche Stücke beinhaltet. Die Werke wurden ursprünglich für Violine, Cello, ein Tasteninstrument und dessen Bass verstärkend noch ein Cello notiert. Da die Stimme der Violine nicht ausschlaggebend ist, können diese sehr wohl als Cellowerke betrachtet werden. Drei der dafür am besten geeigneten Stücke werden vom Bearbeiter des Bandes als Cellokonzerte herausgegeben; die Klavierstimme beinhaltet genauso die Zwischenspiele

der Violine wie auch das Continuo. In der Cellostimme kommen auch höhere Lagen vor, jedoch muss der Daumen nicht unbedingt spielen; 4-5 anspruchsvolle Unterrichtsjahre sind für das Spiel ausreichend.

- Arranged by / Bearbeitet von **Árpád Pejtsik, Lajos Vigh**
- Grade / Schwierigkeitsgrad: **medium, difficult / mittel-schwer, schwer**

Size / Format: 23 × 30,2 cm

Number of pages / Umfang: 32 + 16

Cover / Einband: hard-paper-bound, lacquered / kartoniert, lackiert

Price / Preis: € 11,55

Code / Kode: M

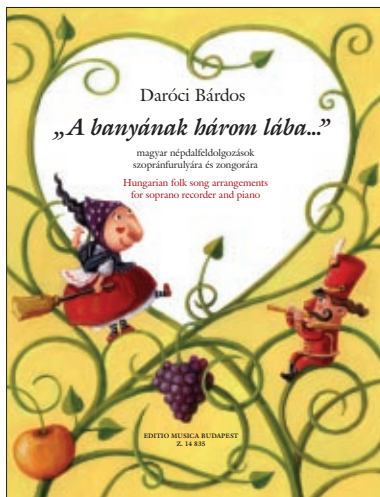
Order No.

Bestellnr.

14832

ISMN 979 0 080 14832 7





Tamás Daróci Bárdos

„A banyának három lába...“

Hungarian folk song arrangements for soprano recorder and piano

Ungarische Volksliedbearbeitungen für Sopranblockflöte und Klavier

This publication contains Hungarian folk song arrangements. These pieces intended for music school students can be performed separately or may be grouped together in selections of variable size. The soprano recorder may be replaced by a clarinet, an oboe or perhaps a bassoon (the latter may require transposition in places). The melodies are mostly of a sprightly, dance-like character and can therefore be effective programme items at student concerts.

Die Ausgabe beinhaltet Bearbeitungen ungarischer Volkslieder; diese lassen sich von den Musikschüler einzeln oder in in mehr oder weniger großen Gruppen aufführen. Die Sopran-Blockflöte kann von einer Oboe, einer Querflöte oder einem Fagott ersetzt werden (im letzten Fall könnten stellenweise Transpositionen notwendig werden). Der Großteil der Lieder ist vom straffen Tanzcharakter, somit können sie zu besonders eindrucksvollen Programmnummern von Schülerkonzerte werden.

■ Grade / Schwierigkeitsgrad: **easy / leicht**



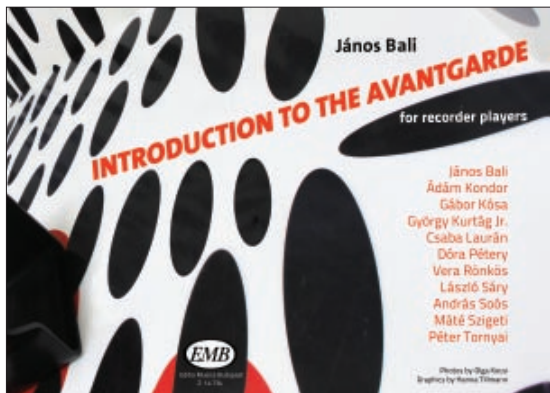
Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 44 + 12
 Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: € 13,15
 Code / Kode: N3

Order No.
 Bestellnr.
14835

ISMN 979 0 080 14835 8

 9 790080 14835 8



János Bali

Introduction to the Avantgarde
Einführung in die Avantgarde

for recorder players / for Blockflötenspieler

This publication is designed to arouse interest in contemporary music and create a personal relationship with unconventional forms of music and music-making among the age group most receptive to these, that is, elementary school children. The pieces that feature in it are in widely differing styles and by composers of different ages and levels of recognition: János Bali, Ádám Kondor, Gábor Kósa, György Kurtág Jr., Csaba Laurán, Dóra Pétery, Vera Rönkös, László Sály, András Soós, Máté Szigeti and Péter Tornyai. Although “crea-

tivity” plays a central role, this volume is not intended for training professional composers but merely to encourage children to engage in the life-giving and pleasurable activities of listening to and forming sounds.

Diese Ausgabe möchte das Interesse der besonders aufnahmefähigen Grundschulkinder für die zeitgenössische Musik wecken und ihnen den ersten persönlichen Kontakt mit musikalischen Formen und Klängen erleichtern, die von den klassischen abweichen. Die Komponisten sind vom unterschiedlichen Alter und Reputation: János Bali, Ádám Kondor, Gábor Kósa, György Kurtág jun., Csaba Laurán, Dóra Pétery, Vera Rönkös, László Sály, András Soós, Máté Szigeti und Péter Tornyai – auch der Stil ihrer Komposition ist verschieden. Obwohl die „Kreativität“ die zentrale Rolle spielt, war das Ziel des Bandes nicht die Ausbildung professioneller Komponisten. Die Kinder sollen zum Hören und Formen des Klanges, zur damit verbundenen belebenden und freudigen Tätigkeit motiviert werden.

- Text: English / englisch
- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium / leicht, mittelschwer



Hommage à Händel
 for water, recorder and piano

~30"-1'

Steadily pour water from a jug into a deep bowl (before the piece begins there should already be a little water in the bowl, so that the splashing starts at once). Listen to the splashing, and play it long & slow & again speed it up, change its tone colour.

~1'-1'30"

While playing touch the water with the lower end of the recorder; the water closes the lower opening and a deep booming sound is heard. Then increase the force of the note until the water starts to bubble. Play with it increase the sound, at times to the loudest fortissimo; decrease it, plunge the end of the recorder deeper into the water.

Slightly dissonant, freely, here and there semibreve ornaments. Sometimes with the pedal (legato), sometimes without, at different speeds, now and then trilling.

~30"

While fingering the **f** on the recorder deeper and deeper into the water. Show us that glissando multiphonic sounds are heard!

71

Size / Format: 28,5 × 20,2 cm
 Number of pages / Umfang: 72
 Cover / Einband: hard-paper-bound, spiral binding, lacquered / kartoniert, Spiralheftung, lackiert

Price / Preis: € 16,95
 Code / Kode: S

Order No.
 Bestellnr.
14734



AD LIBITUM

Chamber music series with optional combinations of instruments

Kammermusikserie mit variabler Besetzung

The volumes in this new series contain duos, trios and quartets, their degree of difficulty ranging from easy through intermediate to advanced. Every piece is a transcription or an arrangement, since in editing the volumes our primary concern was to provide a collection of valuable and interesting compositions, as freely variable as possible as regards instrumentation, for music school students and also for adults who make music for their own pleasure. The range and pitch of the parts enable the works to be performed on any required or possible combination of the given instruments.

Die Bände der neuen Serie beinhalten leichte, mittelschwere oder fortgeschrittene Duos, Trios und Quartette. Bei der Zusammenstellung lag unser Hauptaugenmerk bei der höchstmöglichen Freiheit in der Kombinierbarkeit der Instrumente, und dass wir für die Musikschüler und Hobbymusiker interessante und wertvolle Kompositionen präsentieren. So erklärt auch, dass alle Stücke Transkriptionen sind. Lage und Tonumfang der Stimmen ermöglichen, dass die Werke den Umständen und Ansprüchen entsprechend in jeder Kombination der angegebenen Musikinstrumente vorgetragen werden können.



- I – Violin / Flute / Oboe /
Vibraphone
- II – Violin / Flute / Oboe /
Vibraphone / Clarinet in B \flat
- III – Violin / Vibraphone / Viola /
Clarinet in B \flat
- IV – Violoncello / Bassoon /
Marimba

Easy Trios / Leichte Trios

Contents of the volume / Inhalt der Band

J. C. F. BACH: Allegretto con variazione
 J. S. BACH: Musette
 BAINI: Panis Angelicus
 BEETHOVEN: Canon • **Ode to Joy / An die Freude**
 CORELLI: Sonata (Op 1, No. 2)
 COUPERIN: Les Moissonneurs
 J. HAYDN: Two Minuets / Zwei Menuette • **Canon**
 MARENZIO: Villanella •
 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Terzett
 MONTEVERDI: Canzonetta • **Ritornello** • Scherzo musicale
 W. A. MOZART: Terzett • **Menuett**
 SMETANA: My star / Mein Stern
 TARTINI: Stabat Mater
 TÜRK: Andantino
 Four European folk songs / Vier europäische Volkslieder

■ Score and parts / Partitur und Stimmen

- I – Violin / Flute / Oboe / Vibraphone
- II – Violin / Flute / Oboe / Vibraphone; II – Clarinet in B \flat
- III – Violoncello / Bassoon / Marimba; III – Viola

■ Edited by / Herausgegeben von **András Soós**

■ Grade / Schwierigkeitsgrad: **easy / leicht**

Size / Format: 23 × 30,2 cm

Number of pages / Umfang: 20 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8

Cover / Einband: hard-paper-bound, foil, portfolio / kartoniert, Folie, Mappe

Price / Preis: € 16,95

Code / Kode: S

Order No.

Bestellnr.

14848

ISMN 979 0 080 14848 8



9 790080 148488

Easy Quartets / Leichte Quartette

Contents of the volume / Inhalt der Band

ALBERT: Song / Lied
 J. S. BACH: Two chorales / Zwei Choräle
 BEETHOVEN: German dance / Deutscher Tanz
 BERENS: Allegro
 GERVAISE: Three dances / Drei Tänze
 HUMPERDINCK: Evening song / Abendlied
 MAJKAPAR: In the garden / Im Garten
 S. ROSSI: Sinfonia
 SCHMIERER: Menuet
 SCHUBERT, F.: Three dances / Drei Tänze
 SCHULZ: New year song / Neujahrslied
 R. SCHUMANN: A chorale / Ein Choral
 SILCHER: Two German folk songs / Zwei deutsche Volkslieder
 WAISSEL: Three Polish dances / Drei polnische Tänze
 Two old Hungarian dances / Zwei alte ungarische Tänze

■ Score and parts / Partitur und Stimmen

I – Violin / Flute / Oboe / Vibraphone
 II – Violin / Flute / Oboe / Vibraphone; II – Clarinet in B \flat
 III – Violin / Vibraphone; III – Viola; III – Clarinet in B \flat
 IV – Violoncello / Bassoon / Marimba

■ Edited by / Herausgegeben von László Zempléni

■ Grade / Schwierigkeitsgrad: **easy / leicht**

Intermediate Level Quartets

Mittelschwere Quartette

Contents of the volume / Inhalt der Band

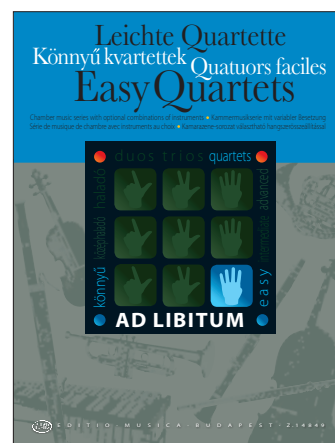
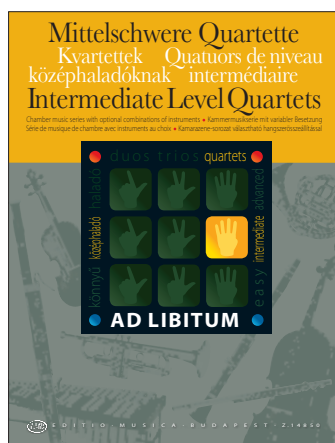
ABT: Evening bells / Abendglocken
 BEETHOVEN: Menuett
 BRAHMS: German folk song / Deutsches Volkslied
 BYRD: Wolsey's Wilde
 HÄNDEL: Matelot
 J. HAYDN: Rondo
 MERIKANTO: March / Marsch
 REINECKE: The Elf / Heinzelmännchen
 SCHUBERT: Three waltzes / Drei Walzer
 SUSATO: Two dances / Zwei Tänze
 SUTER: The shepherdess and the cuckoo

■ Score and parts / Partitur und Stimmen

I – Violin / Flute / Oboe / Vibraphone
 II – Violin / Flute / Oboe / Vibraphone; II – Clarinet in B \flat
 III – Violin / Vibraphone; III – Viola; III – Clarinet in B \flat
 IV – Violoncello / Bassoon / Marimba

■ Edited by / Herausgegeben von László Zempléni

■ Grade / Schwierigkeitsgrad: **medium / mittelschwer**



Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 20 +
 8 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8
 Cover / Einband: hard-paper-bound,
 foil, portfolio / kartoniert, Folie, Mappe
 Price / Preis: € 16,95
 Code / Kode: S

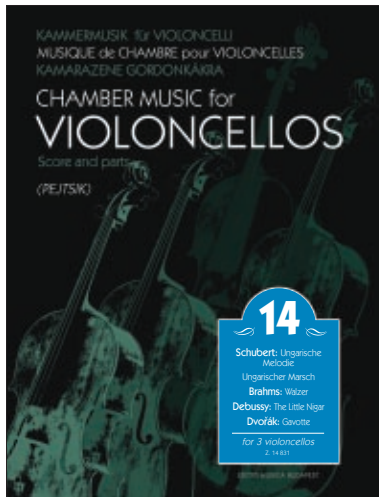
Order No.
 Bestellnr.
14849



Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 20 +
 8 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8
 Cover / Einband: hard-paper-bound,
 foil, portfolio / kartoniert, Folie, Mappe
 Price / Preis: € 16,95
 Code / Kode: S

Order No.
 Bestellnr.
14850





Chamber Music for Violoncellos Kammermusik für Violoncelli

Volume 14 / Band 14

for three violoncellos / für drei Violoncelli

Score and parts / Partitur und Stimmen

This volume contains romantic works arranged for three cellos. The *Ungarische Melodie* and *Ungarischer Marsch* were originally piano pieces. Their composer, Franz Schubert, in the summer of 1824 was music teacher to Count Esterházy's family in Zseliz (today Želiezovce, Slovakia) on the Garam. Here from a peasant girl he heard the Hungarian songs that he incorporated in these two works. From Brahms's series of *16 Walzer*, Op. 39, likewise written for piano, the arranger of the volume paired together two pieces in a ternary form. Debussy's well-known work *The little Nigar* with its syncopated rhythm evokes the black folk music of New Orleans. The less well-known *Gavotte* by Dvořák was originally written for three violins. The pieces in the volume provide parts of varying degrees of difficulty for the three cellos, so that less experienced players can also take part in the shared musicmaking.

Der Band beinhaltet transkribierte romantische Werke für drei Celli. Die *Ungarische Melodie* und der *Ungarischer Marsch* waren ursprünglich Klavierwerke. Ihr Komponist, Franz Schubert war im Sommer 1824 in Zseliz (heute Želiezovce, Slowakei) bei der gräflichen

Esterházy Familie als Musiklehrer tätig. Hier hörte er die ungarischen Melodien, die er in diesen zwei Werken verwendete, von einer ungarischen Magd. Der Herausgeber des Bandes paarte in Trio-Form zwei Stücke der ebenfalls für Klavier komponierten Op. 39 *16 Walzer*-Serie von Brahms. Das allbekannte Werk *Der kleine Neger* von Debussy zitiert mit seiner charakteristischen Synkopen-Rhythmisierung die Musik der Schwarzen aus New Orleans – wie es im Untertitel „cake walk“ des Stückes auch verdeutlicht wird. Die wenig bekannte *Gavotte* von Dvořák entstand ursprünglich für drei Violinen. Die drei Cellostimmen sind im gesamten Band unterschiedlich schwer, daher können auch die weniger geübten auch am gemeinsamen Musizieren teilhaben.

- Arranged by / Bearbeitet von **Árpád Pejtsik**
- Grade / Schwierigkeitsgrad: **easy, medium / leicht, mittelschwer**

Size / Format: 23 × 30,2 cm
Number of pages / Umfang: 16 + 8 + 8 + 8
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: € 13,15
Code / Kode: N

Order No.
Bestellnr.

14831

ISBN 979 0 080 14831 0

9 790080 14831 0

Árpád Balázs**20 Bagatelles for two clarinets****20 Bagatellen für zwei Klarinetten**

The bagatelles were written with two aims in mind: to be performed in concert halls, and to be used for teaching purposes. In the latter case, among the twenty independent items of differing degrees of difficulty not only music school students but those engaged in intermediate and advanced level studies will find pieces to suit them. For performance purposes pieces may be selected at will, or gathered together in groups of varying size. The chosen works can be presented to the audience as *Five bagatelles*, *Seven bagatelles*, and so on.

Die Bagatellen dienen zweierlei Zwecken, einerseits wurden sie als Vortragsstücke, andererseits aber auch für den Unterricht komponiert. Unter den zwanzig vom Schwierigkeitsgrad her unterschiedlichen, eigenständigen Sätzen finden Musikschüler ebenso wie auch ihre höheren Studien absolvierende Studierende für sich geeignete Stücke. Für ein Konzert können sie je nach Belieben Sätze auswählen und mehr oder weniger große Sträuße zusammenstellen. Diese können dann dem Publikum beispielsweise als *Fünf Bagatellen* oder *Sieben Bagatellen* usw. präsentiert werden.

- Grade / Schwierigkeitsgrad: **easy, medium / leicht, mittelschwer**

20 BAGATELL - 20 BAGATELLES

1

BALÁZS ÁRPÁD
(*1937)

Parlando, poco rubato

Clarinet 1
mp espr.

Clarinet 2
mp espr.

mf *f* *sfz* *pp*

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm
Number of pages / Umfang: 20
Cover / Einband: hard-paper-bound / kartoniert
Price / Preis: € 18,-
Code / Kode: T

Order No.
Bestellnr.
14811

ISMN 979 0 080 14811 2

9 790080 14811 2

István Bogár**Five Little Pieces**

for four trumpets

Fünf kleine Stücke

für vier Trompeten

Score and parts / Partitur und Stimmen

The composer is an outstanding authority on brass instruments. In this work too he makes attractive and colourful use of the many sorts of character the trumpet possesses. The opening *Fanfare* is followed by a lyrical piece, *Boating*, and then a *Dance*, in Bulgarian rhythm. In *Folk song chorale* István Bogár has worked up two Hungarian folk songs; finally, the series ends with a cheerful, playful piece, *Chasing*.

Der Komponist ist ein namhafter Experte für Blasinstrumente. Auch in diesem Werk schöpft er innehmend aus den vielfältigen Trompetencharakteren. Der *Fanfare* am Beginn folgen die lyrische *Bootsfahrt* und der *Tanz* im bulgarischen Rhythmus. Im *Volksliederchoral* bearbeitet István Bogár zwei ungarische Volkslieder, und zum Schluss steht das fröhliche und verspielte *Fangspiel*.

- Grade / Schwierigkeitsgrad: **easy, medium / leicht, mittelschwer**

Boating – Bootsfahrt – Canotage – Csónakázás

Andantino

con sord. *p espr.* *p espr.*

con sord. *p* *con sord.*

p espr. *con sord.* *mp espr.* *p espr.*

p espr.

8

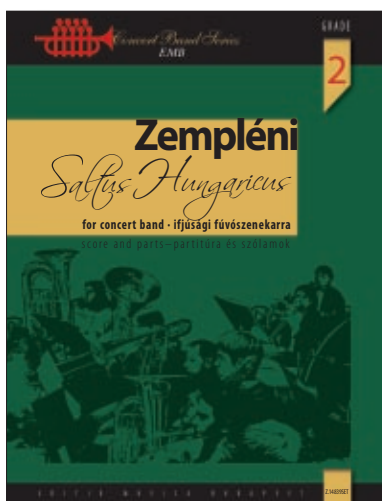
16

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm
Number of pages / Umfang: 12+
4 + 4 + 4 + 4
Cover / Einband: hard-paper-bound / kartoniert
Price / Preis: € 16,95 • Code / Kode: S

Order No.
Bestellnr.
14843

ISMN 979 0 080 14843 3

9 790080 14843 3



László Zemléni

Saltus Hungaricus

for concert band / für Blasorchester

In this work the composer uses melodies from the 18th-century Linus dance collection, in trio form, with harmonies and bass appropriate to that period. The musical fabric is rich in counter parts, the sound is made more colourful with many kinds of percussion instruments. The register and rhythmic simplicity of the parts make the pieces easily playable even by music school pupils.

In dem Werk bearbeitet László Zemléni Melodien aus der Tanzsammlung von Linus aus dem 18. Jahrhundert in Trio-Form. Diese werden von einem zur Epoche der Melodien passenden Bass begleitet. Den Klang der in Gegenstimmen reichen musikalischen Textur wird von vielen Schlaginstrumenten koloriert. Die Lage der Stimmen und die rhythmische Einfachheit ermöglichen, dass das Stück auch von Musikschülern problemlos aufgeführt werden kann.

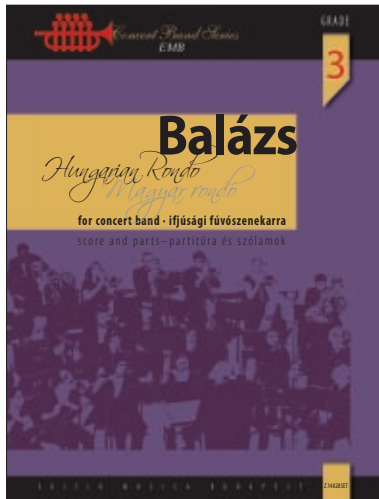
- Grade / Schwierigkeitsgrad: 2
- Duration / Dauer: 3:00
- 14839 – Score / Partitur
- 14839SET – Score and parts / Partitur und Stimmen

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm
 Number of pages / Umfang: 20
 Cover / Einband: hard-paper-bound / kartoniert
 Price / Preis: € 11,45
 Code / Kode: FP1

Order No. / Bestellnr.
14839
 ISMN 979 0 080 14839 6

Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 20 + 158
 Cover / Einband: hard-paper-bound, lacquered, portfolio / kartoniert, lackiert, Mappe
 Price / Preis: € 98,50
 Code / Kode: FS8

Order No. / Bestellnr.
14839SET
 ISMN 979 0 080 30523 2



Árpád Balázs
Hungarian Rondo
 for concert band
Ungarisches Rondo
 für Blasorchester

The Hungarian Rondo by Árpád Balázs is cheerful, good-humoured music, a finely formed work crafted with great professional skill. Its structure is clear: the double recurrence of the rondo theme results in a five-part form. The two episodes differ in character. The first consists of increasingly densely woven imitations that chase each other playfully; the second evokes the mood of bagpipe tunes. In the course of its repeats the rondo theme appears more and more richly garbed; particularly the sparkling semiquavers of the woodwind make it ever more decorative. The Hungarian Rondo is the kind of music that drives your cares away.

Eine „Gute-Laune-Musik“ voller Heiterkeit ist das Rondo von Árpád Balázs, ein von sicherer Hand geformtes und mit großem fachlichen Wissen aufgebautes Werk. Seine Struktur ist klar: Das zweimal wiederkehrende Rondothema bildet eine Form aus fünf Teilen. Die zwei Episoden sind im Charakter unterschiedlich: Die erste

besteht aus verspielten, immer dichter werdenden Imitationen, die zweite zitiert Dudelsackweisen. Das Rondothema erscheint bei jeder Wiederkehr immer reicher; besonders die sprudelnden Sechszehntel der Holzbläser macht es verzierter. Das *Ungarisches Rondo* ist ein echtes Sorgen vertreibendes Werk!

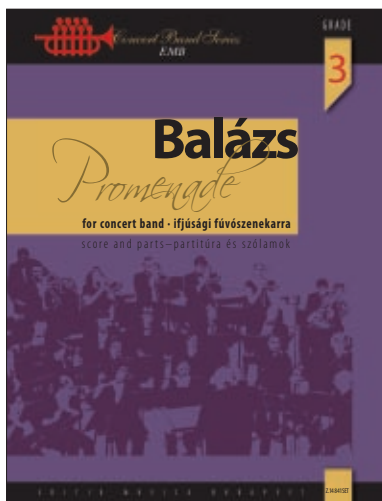
- Grade / Schwierigkeitsgrad: **3**
- Duration / Dauer: **3:00**
- **14828** – Score / Partitur
- **14828SET** – Score and parts / Partitur und Stimmen

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm
 Number of pages / Umfang: 20
 Cover / Einband: hard-paper-bound, lacquered / kartoniert, lackiert
 Price / Preis: € 11,45
 Code / Kode: FP1

Order No. / Bestellnr. **14828**
 ISMN 979 0 080 14828 0

Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 20 + 206
 Cover / Einband: hard-paper-bound, lacquered, portfolio / kartoniert, lackiert, Mappe
 Price / Preis: € 98,50
 Code / Kode: FS8

Order No. / Bestellnr. **14828SET**
 ISMN 979 0 080 30525 6



Árpád Balázs

Promenade

Classical variations on a march theme
Klassische Variationen auf ein Marschthema
for concert band / für Bläserchester

At the turn of the 19th-20th century almost every town in Europe and overseas created in its centre a promenade, a street or square where people could stroll and meet. At a prominent spot on each promenade a pavilion was erected, where military, firemen's and student bands played in the afternoons. Árpád Balázs's work entitled *Promenade* evokes that period, but in such a way that it becomes clear to every listener that this set of variations represents a 21st-century composer's reminiscences. As open-air music to be played sitting down, or as a programme item for the concert hall, it is an extremely effective, entertaining piece.

Nahezu alle europäischen und transatlantischen Städte ließen um die Wende des 19. zum 20. Jahrhundert im Stadtzentrum eine Promenade bauen. An einem auserwählten Punkt wurden Musikpavillons errichtet, hier spielten nachmittags Militär- und Feuerwehrkapellen oder Schülerorchester. Árpád Balázs ruft in seinem Werk „Promenade“ diese Zeiten derart in die Erinne-

rung dass es für jedermann eindeutig wird, dass die Variationsreihe der Rückblick eines Komponisten aus dem 21. Jahrhundert ist. Das Stück ist sowohl als Platzmusik als auch im Konzertsaal aufgeführt eindrucksvoll und amüsant.

- Grade / Schwierigkeitsgrad: 3
- Duration / Dauer: 5:30
- 14841 – Score / Partitur
- 14841SET – Score and parts / Partitur und Stimmen

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm
Number of pages / Umfang: 20
Cover / Einband: hard-paper-bound, lacquered / kartoniert, lackiert
Price / Preis: € 11,45
Code / Kode: FP1

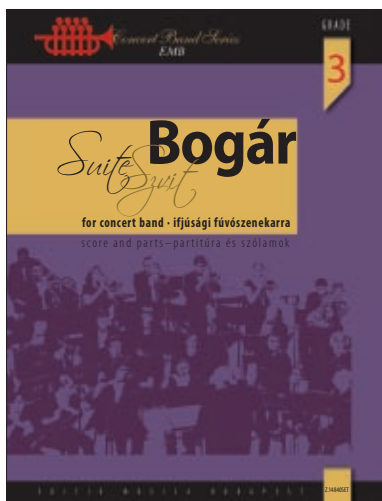
Order No.
Bestellnr.
14841



Size / Format: 23 × 30,2 cm
Number of pages / Umfang: 20 + 240
Cover / Einband: hard-paper-bound, lacquered, portfolio / kartoniert, lackiert, Mappe
Price / Preis: € 98,50
Code / Kode: FS8

Order No.
Bestellnr.
14841SET





István Bogár

Suite

for concert band / für Blesorchester

István Bogár's series of movements intended for youngsters is colourfully instrumented, evocative music, rich in melodic invention; in character it is most closely akin to Tchaikovsky's *Nutcracker* ballet music. In the opening movement (*Little march*), little boys wearing paper shakos on their heads and carrying wooden swords play at soldiers. The following movement, *Humming*, is the only movement in the suite that is calm and in odd-numbered rhythm; in it the children gather flowers in their little baskets, and meanwhile hum pleasant tunes. The third movement is a funny game, with its tempo sometimes speeding up, sometimes slowing down, but by the end really going wild. The title of the finale is *Game of tag*. The tiny formal sections and interludes in this lively, cheerful music are linked together by a recurring rondo theme, and the chase ends with a brief coda.

Die für die Jugend komponierte Satzreihe von István Bogár ist eine farbenfroh instrumentierte, an Inventionen reiche, stimmungsvolle Musik. Sie ist vom Charakter am ehesten mit dem *Nussknacker*, dem Ballett von Tschaikowsky verwandt. Im ersten Satz (*Kleiner*

SUITE – SZVIT
1. Little march – Kis induló

BOGÁR István
(1937–2009)

Allegretto

Marsch) spielen kleine Jungen mit Papiermützen am Kopf und einem Schwert in der Hand ein *Kriegsspiel*. Das drauffolgende *Summ-Lied* ist der einzige ruhige Satz in der Suite, mit einer ungeraden Taktzahl. Die Kinder pflücken hier Blümchen in ihre Körbe und summen dabei eine Melodie. Der dritte Satz ist ein lustiges Spiel mit dem einmal schneller, ein andermal langsamer werdenden, zum Schluss aber ungezügelter Tempo. Der Titel des Finale lautet: *Fangspiel*. Die kleinen formalen Abschnitte und Zwischenspiele dieser vom Tempo lebendigen und von der Stimmung fröhlichen Musik werden durch ein zurückkehrendes Rondothema verknüpft. Das Fangspiel endet mit einer kurzen Coda.

- Grade / Schwierigkeitsgrad: 3
- Duration / Dauer: 6:00
- 14843 – Score / Partitur
- 14843SET – Score and parts / Partitur und Stimmen

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm
Number of pages / Umfang: 32
Cover / Einband: hard-paper-bound, lacquered / kartoniert, lackiert
Price / Preis: € 18,95
Code / Kode: FP3

Order No. Bestellnr.
14840

ISMN 979 0 080 14840 2

9 790080 148402

Size / Format: 23 × 30,2 cm
Number of pages / Umfang: 32 + 298
Cover / Einband: hard-paper-bound, lacquered, portfolio / kartoniert, lackiert, Mappe
Price / Preis: € 145,-
Code / Kode: FS10

Order No. Bestellnr.
14840SET

ISMN 979 0 080 30524 9

9 790080 305249

János Vajda

Sonata for Solo Violin (2010)

Order No. / Bestellnr. 14816

Sonata for Solo Viola (2004)

Order No. / Bestellnr. 14817

Sonata for Solo Violoncello (2006)

Order No. / Bestellnr. 14818

“EMB Contemporary Music“

A brilliant concert piece – on three different instruments. As in other works by János Vajda, in the well-proportioned structure of the solo sonata and in its wealth of melodic invention the presence of classical models is clearly perceptible, but conceived in a characteristically postmodern manner. The three movements represent three different characters: the dancing rhythm of the main theme reappears in the last movement as a lively toccata; the middle movement, which abounds in pre-classical figurations, evokes the singing, fantasia-like slow movements of the 18th century. The two outside movements are based on the same theme, and the characteristic intervals of this musical idea recur in the slow movement as well.

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm
 Number of pages / Umfang: 12
 Cover / Einband: hard-paper-bound / kartoniert
 Price / Preis: € 10, 95
 Code / Kode: L2
 14816; 14817; 14818

Tihanyi László

Rundherum Op. 57

for piano, string quartet and additional instruments (Manjira or 1 pair of crotals C sharp⁴, 3 mouth organs (C/D flat; B; C), 1 triangle, small cymbal; small metal chimes)

“EMB Contemporary Music“

Score and parts

The piece was composed in the spring of 2012, at the request of the Kempten International Chamber Music Festival. The title Rundherum refers to the staging of the piece and the movement of the players. Central to the sound are the cello and the piano - their position does not alter during the piece. The other three instruments circle round the central point, both musically and spatially. The piano and the front desk parts represent the world of reality, but when the ‚wandering‘ instruments are played at the desks behind the piano, they speak of a hidden world. This drama presents the open and the closed world of the human soul, the con-

traditions of our public and private being. The difference between the two musical layers is emphasized by the fact that the back desk parts are supplemented with other instruments. The sounds of the mouth organs and percussion instruments raise the music of the ‚inner world‘ to another tone-dimension.

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm
 Number of pages / Umfang: 56 + 72
 Cover / Einband: hard-paper-bound / kartoniert
 Order No. / Bestellnr. 14836
 Price / Preis: € 39,-
 Code / Kode: DE

György Kurtág

Lebenslauf Op. 32 (1992)

for two bassethorns and two pianos

Order No. / Bestellnr. 13967
 In preparation / In Vorbereitung

György Kurtág

Einige Sätze aus den Sudelbüchern Georg Christoph Lichtenbergs Op. 37a (1999)

New version for soprano and double bass

Order No. / Bestellnr. 14242
 In preparation / In Vorbereitung

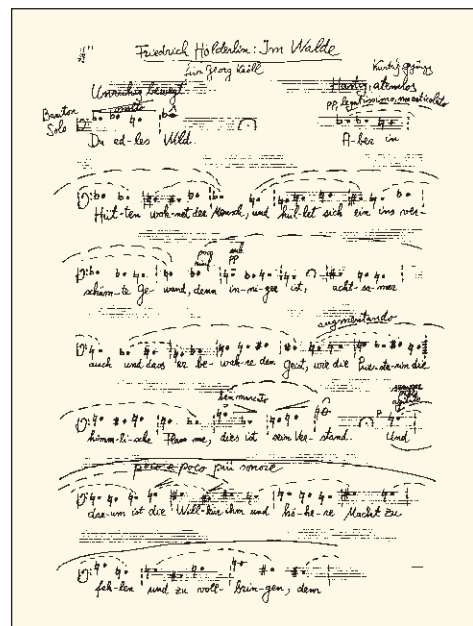
György Kurtág

Hölderlin-Gesänge Op. 35 (1993-97)

for baritone, trombone and tuba

Facsimile edition

Order No. / Bestellnr. 14463
 In preparation / In Vorbereitung



Ferenc Jávori**Klezmer-Suite** (1999)

for Klezmer ensemble (Violin, Clarinet [B flat], Accordion
Trombone, Double bass, Piano, Drum set) and string orchestra
Score

In the past decade the Budapest Klezmer Band and the Ferenc Liszt Chamber Orchestra have proved in their joint concerts that the melodic world of the instrumental music of the Ashkenazic Jews of Eastern Europe and an ensemble consisting of the clarinet, piano, accordion, trombone, violin, double bass and percussion can be successfully combined with the sound of the classical orchestra. Ferenc Jávori's *Klezmer Suite* has become part of the repertoire of both ensembles, and has scored notable success both in Hungary and abroad. The printed edition made the work accessible for other ensembles as well.

Size / Format: 25,7 × 36,4 cm

Number of pages / Umfang: 152

Cover / Einband: hard-paper-bound / kartoniert

Order No. / Bestellnr. 14815

Price / Preis: € 19,20

Code / Kode: U

■ **Orchestral parts are available for hire**

CHORAL MUSIC / CHORMUSIK

Levente Márton Horváth**Jubilate Deo – LXVI. Psalm**

for female voices / für Frauenchor
SMA

Text: Latin / lateinisch

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm

Number of pages / Umfang: 12

Order No. / Bestellnr. 14833

Price / Preis: € 2,-

Code / Kode: K5

Ilona Meskó**Vivat, crescat, floreat!**

for mixed voices / für gemischten Chor
SATB

Text: Latin / lateinisch

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm

Number of pages / Umfang: 12

Order No. / Bestellnr. 14826

Price / Preis: € 2,-

Code / Kode: K5

Rezső Ott**Vivat, crescat, floreat!**

for mixed voices / für gemischten Chor
SATB

Text: Latin / lateinisch

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm

Number of pages / Umfang: 8

Order No. / Bestellnr. 14827

Price / Preis: € 1,60

Code / Kode: K3

Péter Zombola**Vivat, crescat, floreat!**

for mixed voices / für gemischten Chor
SSAATBrB

Text: Latin / lateinisch

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm

Number of pages / Umfang: 4

Order No. / Bestellnr. 14825

Price / Preis: € 1,40

Code / Kode: K2