



Browse in our online catalogue at www.emb.hu
and follow us on Facebook and YouTube.



Stöbern Sie in unserem Online-Katalog unter www.emb.hu
und besuchen Sie uns auf Facebook und YouTube.



www.emb.hu



Franz Liszt

Vingt-quatre [Douze] grandes Études

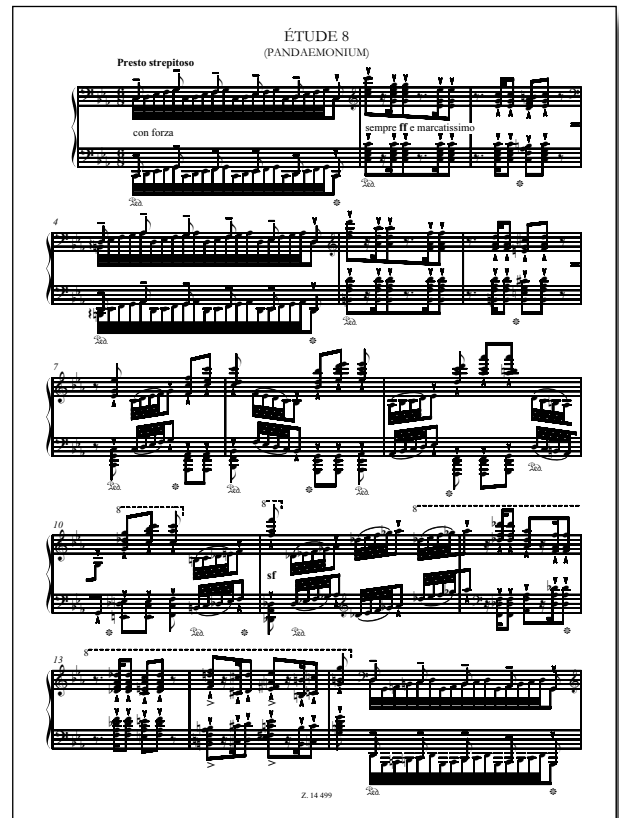
Earlier versions and other works / Frühfassungen und andere Werke

New Liszt Edition, Supplements 4, for piano

Neue Liszt-Ausgabe, Supplementbände 4, für Klavier

Of this series of twenty-four études planned by Liszt only twelve were actually written, but the contemporary printed editions of the completed pieces (in the hope of a continuation) appeared with the series title “24 grandes études”. By publishing these 12 concert studies it makes the earlier and technically more difficult version of the Transcendental Studies available for the first time since 1911 for study by performers and those engaged in music research. Contrary to the 1911 edition among the volumes of the first complete Liszt edition, NLE will publish also the text variants of some studies, an album leaf in F sharp major in facsimile and in transcription considered as the 13th study planned by Liszt for the series, and the earlier versions of so-called *Mazepa* and *Ab irato* studies. In the volume will be published the puzzling album leaf, the so-called “Prélude omnitonique” and some similar album leaves, too.

Von den 24 Etüden dieser Serie, die Liszt ursprünglich geplant hatte, wurden tatsächlich nur 12 fertig, die zeitgenössischen gedruckten Ausgaben erschienen in der Hoffnung auf eine Fortsetzung dennoch unter dem Serientitel



„24 große Etüden“. Mit der Veröffentlichung dieser zwölf Konzertetüden wird die frühere und technisch schwierigere Version der *Transzendenten Etüden* seit 1911 erstmalig für die Interpreten und Forscher zugänglich. Im Gegensatz zur 1911 als Band der ersten Liszt-Gesamtausgabe erschienenen Ausgabe werden in der NLA auch die Textversionen mancher Etüden publiziert, ebenso wie das Fis-Dur Albumblatt (als Faksimile und moderne Transkription), welches auch als Skizze der geplanten dreizehnten Etüde angesehen werden kann, außerdem die früheren Versionen der sog. *Mazepa*- und *Ab irato*-Etüden. Auch das geheimnisvolle Albumblatt, das sog. „Prélude omnitonique“ wurde, ebenso wie weitere ähnliche Albumblätter in diesen Band aufgenommen.

- Edited by / Herausgegeben von Adrienne Kaczmarczyk
- Grade / Schwierigkeitsgrad: very difficult / sehr schwer

Size / Format: 23 × 30 cm
 Number of pages / Umfang:
 Cover / Einband: cloth-bound /
 Leinen
 Price / Preis: EUR 93,-
 Code / Kode: XE

Order No. ISMN 979 0 080 30046 6
 Bestellnr.
14499A



Size / Format: 23 × 30 cm
 Number of pages / Umfang:
 Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
 Price / Preis: EUR 48,-
 Code / Kode: FG

Order No. ISMN 979 0 080 14499 2
 Bestellnr.
14499





Con variazioni

Easy Piano Pieces / Leichte Klavierstücke
“Musical Expeditions”

In the case of this volume, the series title “Musical Expeditions” refers not only to more or less forgotten composers but also to the different types of variations. In addition to representatives of the “theme and variations” type familiar from the Viennese classics, that is, variations on a melody, Baroque bass variations (folia, chaconne, ground) are also included in the selection, which contains music from four centuries. A work with a large number of variations would probably be beyond the intellectual and physical capabilities of music school children, so the material in this volume is restricted to shorter pieces containing just a few variations and thus easier for young learners to grasp and digest.

Der Serientitel „Erneut entdeckt!“ bezieht sich bei diesem Band nicht nur auf mehr oder weniger vergessenen Komponisten, sondern auch auf unterschiedliche Variationstypen. Neben den aus der Wiener Klassik wohlbekannteren „Thema und Variationen“, also Vertretern des eine Melodie variierenden Typs, bekamen auch die barocken Bass-Variationen (folia, chaconne, ground) in dieser Auswahl Raum, die Musik aus vier Jahrhunderten präsentiert. Das geistige und physische Leistungsvermögen der Schüler wäre wahrscheinlich von einem aus mehreren Variationen bestehenden Werk überfordert. Daher besteht der Stoff des Bandes ausschließlich aus kürzeren, nur einige Variationen beinhaltenden und somit für die Schüler leicht überschaubaren und erfassbaren Stücken.

Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 52
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 11,95
Code / Kode: KZ2

Order No.
Bestellnr.
14801

ISMN 979 0 080 14801 3



9 790080 148013

Johann Nepomuk Hummel

Easy Piano Pieces / Leichte Klavierstücke
“Musical Expeditions”

Johann Nepomuk Hummel is a key figure of the transition period between Viennese classicism and Romanticism; a pupil of Mozart, a contemporary of Beethoven, and a model for the composers of the next generation, especially Chopin. He was not only a composer but also one of the greatest virtuoso pianists of that time, who gave enormously successful concerts all over Europe, and wrote one of the most important piano tutors of the first half of the 19th century (*Ausführlich theoretisch-practische Anweisung zum Pianoforte Spiel*). The majority of the pieces that feature in this collection are from that piano tutor.

Johann Nepomuk Hummel ist eine Schlüsselfigur der Übergangsepoche zwischen der Wiener Klassik und der Romantik: Er war Schüler von Mozart, Zeitgenosse von Beethoven und das Vorbild der nachfolgenden Generation, vor allem von Chopin. Er war nicht nur Komponist, sondern einer der größten Klaviervirtuosen seiner Zeit, dessen Kunst europaweit gefeiert wurde. Er schrieb eine der wichtigsten Klavierschulen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: *Ausführlich theoretisch-practische Anweisung zum Pianoforte Spiel*. Der Großteil der Stücke in dieser Sammlung stammt aus dieser Klavierschule.

- Compiled and edited by / Zusammengestellt und herausgegeben von Ágnes Lakos
- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium / leicht, mittelschwer

Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 52
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 11,95
Code / Kode: KZ2

Order No.
Bestellnr.
14802

ISMN 979 0 080 14802 0



9 790080 148020



Child Prodigy Composers Wunderkinder als Komponisten

for piano / für Klavier

This miscellany offers a selection of childhood compositions for piano by Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Tchaikovsky, R. Strauss and Bartók (written when they were under fourteen). With child composers we generally search in vain for traces of their later characteristic, individual style. They still speak the musical language that they have become familiar with up to that age and therefore, as with the portraits to be found on the title-page it is difficult to determine who is represented in some of them, similarly in the case of most of the pieces the odds are against our guessing who was the composer. It appears that it was dance music in particular that caught the imagination of these brilliantly gifted children, thus the majority of the pieces included in the volume are some kind of dance: minuet, ländler, polonaise, waltz or polka. Undoubtedly the children of today will enjoy playing the works of budding composers of their own age; their degree of difficulty ranges from really easy to the level of the most advanced music school classes, so students will be able to go on using the volume continuously for years.

Die Sammlung präsentiert eine Auswahl an Klavierwerken von Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Tschaikowski, R. Strauss und Bartók, die diese in ihrer Kindheit komponiert hatten. Bei den Kinder-Komponisten suchen wir meistens vergeblich nach den für sie

ANASTASIE-VALSE

Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY
(1840-1893)

Moderato

 The image shows a page of musical notation for 'Anastasia-Valse' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time and marked 'Moderato'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics.

später charakteristischen, eigenen Stilmerkmalen. Sie sprechen noch jene musikalische Sprache, die sie bis zu diesem Lebensalter kennengelernt hatten, und genauso, wie wir uns bei der Zuordnung ihrer Portraits auf dem Deckblatt schwer tun, lässt sich der jeweilige Komponist der Stücke in der Sammlung nur schwer erraten. Es scheint, dass die Phantasie dieser Genie-Kinder in erster Linie von der Tanzmusik mitgerissen wurde. Deshalb sind auch die Mehrheit der in der Auswahl aufgenommenen Werke Tänze: Menuette, Ländler, Polonaisen, Walzer oder Polkas. Bestimmt werden auch die Kinder von heute gern die Werke der gleichaltrigen Komponisten spielen. Ihr Schwierigkeitsgrad erstreckt vom ganz einfachen bis zur höheren Musikschulklassen – somit können die Schüler diesen Band über mehrere Jahre hinweg benutzen.

- Compiled and edited by / Zusammengestellt und herausgegeben von Judit Péteri
- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium / leicht, mittelschwer

Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 48
 Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: EUR 11,55
 Code / Kode: M

Order No.
 Bestellnr.
 14773

ISMN 979 0 080 14773 3



9 790080 147733

Ágnes Lakos

Friendly Piano Tutor 1-2 / Die freundliche Klavierschule 1-2

Ágnes Lakos writes the following about her four-volume piano tutor, enlivened with cheerful illustrations by Christina Diederich: "A friendly piano tutor, without dry finger exercises, full of little masterpieces and colourful as a picture book! Piano playing can only be learnt with attractive, good quality works from the very beginning. J. S. Bach composed masterful character pieces for his children and his many pupils; 18th-century piano tutors contained a selection of performance pieces, so that from their first encounter with the piano, learners could feel that they were performers. This is precisely what we are aiming at too." The piano pieces in the four volumes represent every stylistic period of music history. The numerous works for three or four hands can be performed together with the teacher or with another pupil.

Ágnes Lakos schreibt über ihre mit Christina Diederichs lustigen Bildern illustrierte vierbändige Klavierschule: „Eine freundliche Klavierschule, ganz ohne trockene Fingerübungen, aber voll mit kleinen Meisterwerken, und sie ist bunt wie ein Märchenbuch! Das Klavierspiel kann man vom Anfang an nur an schönen und guten Werken erlernen. J. S. Bach komponierte für seine Kinder und zahlreiche Schüler meisterhafte Charakterstücke; Die Klavierschulen des 18. Jahrhunderts wählten Vortragsstücke aus, mit deren Hilfe sich der Schüler vom ersten Kennenlernen an mit dem Klavier als Interpret fühlen konnte. Genau das ist auch unser Ziel.“ Die Klavierstücke der vier Hefte vertreten beinahe alle Epochen der Musikgeschichte. Die zahlreichen Werke für drei oder vier Hände können mit dem Lehrenden oder den Mitschülern gemeinsam gespielt werden.

Veselá klavírna škola 1-2

Slovak-Hungarian edition / Slowakische-ungarische Ausgabe



14749

14750

Școala pianistică prietenoasă 1-2

Romanian-Hungarian edition / Rumänische-ungarische Ausgabe



14754

14753

- Composer-contributor / Mitwirkender Komponist: György Orbán
- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy / leicht
- Slovak translation by / Slowakische Übersetzung von Mária Samarjay
- Romanian translation by / Rumänische Übersetzung von Marius Tabacu

Volume 1 with CD



Band 1 mit CD

Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 108
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 19,-

Order No. ISMN 979 0 080 14749 8
Bestellnr.
14749

Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 96
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 15,-

Order No. ISMN 979 0 080 14750 4
Bestellnr.
14750

Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 108
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 19,-

Order No. ISMN 979 0 080 14753 5
Bestellnr.
14753

Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 96
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 15,-

Order No. ISMN 979 0 080 14754 2
Bestellnr.
14754

László Dubrovay**Five Piano Pieces / Fünf Klavierstücke**

"EMB Contemporary Music"

This work, composed in 1971, was intended for professional performers. It was written with post-Webern, free twelve-tone technique; its sound is characterized by frequent use of all twelve notes in the construction of the harmony, and by wide spacing of dissonant intervals or the crowding of them into dense blocks. These short character pieces contain a great variety of gestures and emotions, ranging from witty playfulness through violent "Sturm und Drang" behaviour that shatters every framework, to mournful lamentation and hope of hymnic redemption.

Das 1971 komponierte Werk entstand für professionelle Interpreten. Bei seiner Komposition wurde die post-Webernsche, freie Zwölftontechnik angewandt. Seine Klangwelt wird durch den Zusammenbau aller zwölf Töne zu einer Harmonie, durch die Positionierung der dissonanten Tonintervalle in weiten Lagen oder deren Komprimierung in große Blocks charakterisiert. Die kurzen Charakterstücke beinhalten viele Gesten und Emotionen, die von der witzigen Verspieltheit über das aggressive, jegliche Rahmen zersprengendes „Sturm und Drang“-Verhalten, bis hin zum Trauerlied und der hymnischen Erlösungshoffnung reichen.

- Grade / Schwierigkeitsgrad: very difficult / sehr schwer

ÖT ZONGORADARAB – FIVE PIANO PIECES

DUBROVAY László
(*1943)

Size / Format: 21 × 29,7 cm
 Number of pages / Umfang: 12
 Cover / Einband: hard-paper-bound / kartoniert
 Price / Preis: EUR 3,70
 Code / Kode: B2

Order No.
 Bestellnr.
14760

ISMN 979 0 080 14760 3

 9 790080 147603

Ernő Dohnányi**Fantasia** for organ / für Orgel**First edition / Erste Ausgabe**

Ernő Dohnányi (1877–1960) composed his C minor fantasia in 1892, at the age of fifteen. This work, which is appearing in print now for the first time, is a real curiosity: apart from a few polyphonic stylistic exercises written while he was at the music academy, this is Dohnányi's only piece for organ. It was prepared for publication on the basis of the composer's manuscript by the well-known Dohnányi researcher Deborah Kiszely.

Ernő Dohnányi (1877–1960) komponierte die *Fantasia* in c-Moll 1892 im Alter von fünfzehn Jahren. Das Werk, welches nun erstmalig in Druck erscheint, ist ein echtes Kuriosum: Abgesehen von ein paar wenigen polyphonen Stilübungen aus der Musikakademie ist es das einzige Orgelwerk des Komponisten. Dieser erinnerte sich später folgendermaßen an das Kennenlernen des Instruments: „Meine erste Begegnung mit dem Orgel reicht bis zur dritten Klasse im Gymnasium zurück. Ab dieser Klasse nahm ich sonntags die Funktion des Kantors in der Kirche der Schule ein. Das war mein erstes Geld, was ich mit Musik verdiente.“ Die *Fantasia* wurde von der bekannten Dohnányi-Forscherin Deborah Kiszely nach dem Originalmanuskript herausgegeben.

- Edited by / Herausgegeben von Deborah Kiszely
- Grade / Schwierigkeitsgrad: medium / mittelschwer

Herrn Franz Reger Organist in Breßlau's Orgelmeister
Fantasia
 DOHNÁNYI Ernő
 (1877-1960)

1) Verlag Werk und Koppale
 © Copyright 2012 by Edition Musica Budapest
 Printed in Hungary

Z. 14 775

Size / Format: 31 × 23,5 cm
 Number of pages / Umfang: 12
 Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
 Price / Preis: EUR 10,95
 Code / Kode: L2

Order No.
 Bestellnr.
14775

ISMN 979 0 080 14775 7

 9 790080 147757



Ferenc Liszt

Csárdás obstinée

for violoncello and piano / für Violoncello und Klavier

The arranger of this work, the well-known Hungarian composer living in Romania writes: “This piece has always excited my imagination, from several points of view. First of all, its name. The German title, the obstinate one, may refer to its ostinato character; this is close to Liszt’s programme concept, but the French word ‘obstiné’ is closer in meaning to stubborn. There is just a shade of difference, but to me it is important, because the latter suggests the description of a type of behaviour, the emotional state of a dancer’s inner frame of mind abstracted into movements, expressed in dance movements, and this is a fascinating interpretation. The demonstration of stubborn resistance, defiance to the point of exhaustion, was not a frequently occurring phenomenon with Liszt. Secondly, at the beginning of the seventies Zoltán Kocsis played the piece here in Transylvania. At that time (as I have done since) I asked the composer: is the character of the staccato in the left hand that continues throughout sharp, short, or an accompanying background like a constant shadow, or is it a weighty Brahmsian staccato, an ominous knocking and so on.”

Der Bearbeiter des Werkes, der renommierte ungarische Komponist aus Rumänien, schreibt: „Dieses Stück reizte immer schon meine Phantasie, sogar in vielerlei Hinsicht. Als erstes sein Name. Der deutsche Titel ‚Hartnäckiger‘ kann auf den ihm innewohnenden ostinativen Charakter

hinweisen, was der Liszt’schen Programm-Konzeption näher kommt, das französische ‚obstiné‘ steht jedoch eher dem Wort ‚dickköpfig‘ nah. Das sind nur geringfügige Unterschiede, mir ist das dennoch wichtig, weil aus Letzterem die Darstellung eines Verhaltens, der in Tanzgesten ausgedrückte, zur Bewegung abstrahierte innere emotionale Zustand eines Tänzers durchscheint, und das ist eine überaus beeindruckende Erklärung. Die Demonstration des bis zur Erschöpfung reichenden Trotzes, der störrischen Kraft erscheint bei Liszt selten. Der zweite Aspekt: Zu Beginn der 70er Jahre spielte bei uns Zoltán Kocsis das Stück. Schon damals (und seitdem) frage ich den Komponisten: Ist der Charakter des in der linken Hand durchweg gegenwärtigen Staccato scharf, kurz oder ein als steter Schatten umhergeisternder Hintergrund, oder ist es eher ein gewichtiges Brahms’sches Staccato, oder vielleicht ein bedrohendes Klopfen – usw.“

- Arranged by / Bearbeitet von Boldizsár Csíky
- Grade / Schwierigkeitsgrad: medium / mittelschwer

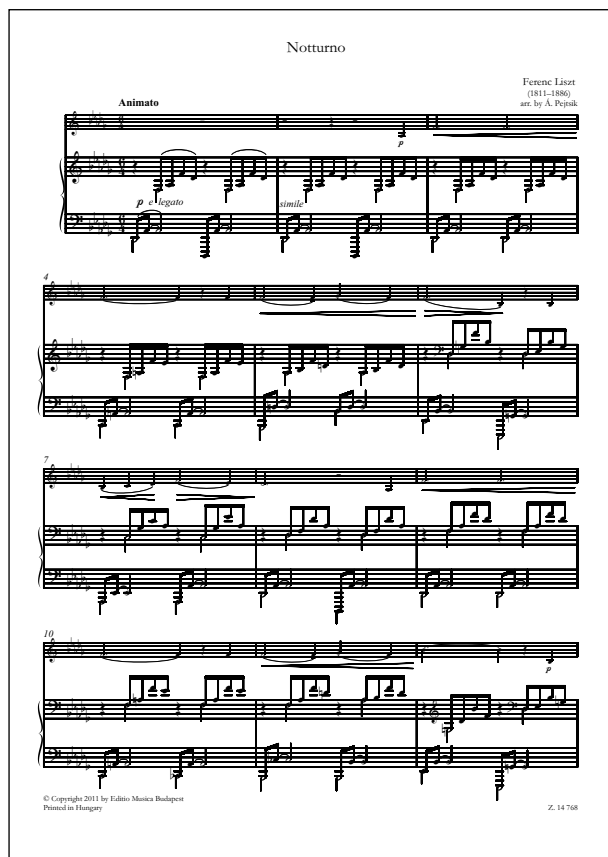
Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 12 + 4
 Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: EUR 13,95
 Code / Kode: O

Order No.
 Bestellnr.
14779

ISMN 979 0 080 14779 5



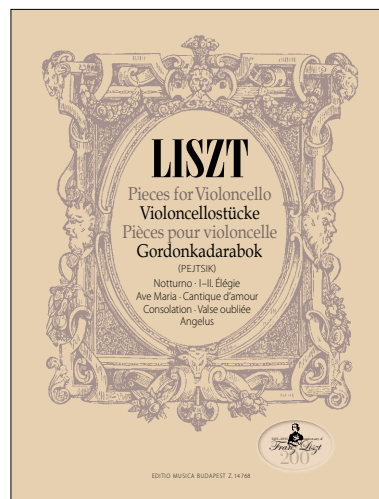


Ferenc Liszt

Pieces for Violoncello Violoncellostücke

for violoncello and piano / für Violoncello und Klavier

Not many people know that Ferenc Liszt arranged some of his piano pieces for the cello, with piano accompaniment, and this version of the works appeared in print during the maestro's lifetime. Árpád Pejtsik selected two of these for this volume: *Elegies I* and *II*. The other compositions by Liszt that appear in the collection were likewise originally works for piano: the *Ave Maria* and *Cantique d'amour* (pieces from the *Harmonies poétiques et religieuses* cycle) were transcribed by a pupil of Liszt, Robert Pflughaupt; the cello version, transposed into G major, of the *E major Consolation* is by Jules de Swert, solo cellist in the Weimar orchestra of those days; that of the *Angelus* (the opening piece in Volume 3 of the cycle entitled *Years of Pilgrimage*) is by Lothar Windsperger, a German composer who lived at the turn of the 19th-20th century.



Nur Wenigen ist bekannt, dass Liszt einige seiner Klavierstücke auch für Violoncello mit Klavierbegleitung bearbeitet hatte, und dass diese Version der Werke noch zu Lebzeiten des Komponisten in Druck erschien. In diesem Band nahm Árpád Pejtsik zwei dieser Stücke, die *I.* und *II. Elegie* auf. Die anderen Liszt-Kompositionen in der Sammlung sind auch ursprünglich Klavierwerke: der Bearbeiter ist beim *Ave Maria* und *Cantique d'amour* (Stücke aus dem Zyklus *Harmonies poétiques et religieuses*) der Liszt-Schüler Robert Pflughaupt. Von Jules de Swert, der damals Solocellist des Weimarer Orchesters war, wurde die in G-Dur transponierte Violoncelloverversion der *E-Dur Consolation*, und von Lothar Windsperger, dem an der Wende zum 20. Jahrhundert lebenden deutschen Komponisten, das *Angelus* (das Eröffnungstück des III. Bandes des Zyklus *Pilgerjahre*) bearbeitet.

- Edited by / Herausgegeben von Árpád Pejtsik
- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium, difficult / leicht, mittelschwer, schwer

Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 56 + 20
 Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: EUR 25,50
 Code / Kode: Z2

Order No.
 Bestellnr.
14768

ISMN 979 0 080 14768 9





Árpád Pejtsik

Violoncello Method 3

Violoncello-Schule 3

A sequel to the Cello ABC and Cello tutor 2. The basic principle of its construction is similar to that of the previous two volumes: clearly grouped, attractive musical material for which the most effective order for teaching can be decided by the teacher, taking account of students' capabilities. The sole aim of volume 3 is to lay the foundation for clear and confident playing in the first four positions, thus it does not contain any new tasks relating to bow-handling or rhythm. Arranged in the order of the positions, the material begins in each position with the most essential technical exercises, then progresses from easier works to longer and more demanding ones. A considerable proportion of the material consists of pieces with piano accompaniment, and duets the latter make it possible in every lesson for the learner to make music together with the teacher.

Dieser Band ist die Fortsetzung des Violoncello-ABCs bzw. der Violoncello-Schule 2. Das Prinzip seines Aufbaus ist dem der ersten zwei Bände ähnlich: Die zweckmäßigste Reihenfolge des übersichtlich gruppierten, interessanten musikalischen Stoffs kann der Lehrende, an die Fähigkeiten des Schülers angepasst, selbst festlegen. Das einzige Ziel des dritten Bandes ist die Fundamentierung des reinen und fehlerfreien Spiels in der vierten Lage. Er

beinhaltet deswegen auch keine neuen rhythmischen oder die Handhabung des Bogens betreffenden Aufgaben. Der nach Lagen geordnete Stoff beginnt in jeder Lage mit den nötigsten technischen Übungen und schreitet dann über leichtere in Richtung anspruchsvollerer und längerer Werke voran. Einen bedeutenden Teil des Stoffs bilden die Werke mit Klavierbegleitung bzw. die Duos. Letztere ermöglichen, dass der Schüler in jeder Stunde mit seinem Lehrer gemeinsam musizieren kann.

- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium / leicht, mittelschwer

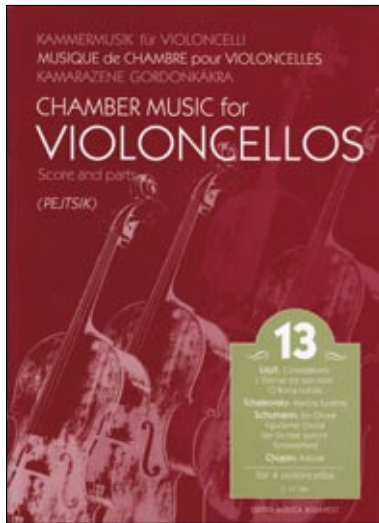
Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 104 + 44
 Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: EUR 19,20
 Code / Kode: U

Order No.
 Bestellnr.
14730

ISMN 979 0 080 14730 6





Chamber Music for Violoncellos Kammermusik für Violoncelli

Vol. 13 / Band 13

for four violoncellos / für vier Violoncelli

Score and parts / Partitur und Stimmen

The latest volume in the series contains not too lengthy romantic works arranged for four cellos. In addition to two choral works by Liszt and an orchestral funeral march by Tchaikovsky, well-known piano pieces by Schumann, Chopin and Liszt served as the bases for these arrangements. The four parts differ in their degree of difficulty: the upper ones lie higher, while the lower ones are easier, playable at the level of the top classes in music schools.

Der neueste Band der Serie beinhaltet für vier Violoncelli bearbeitete, nicht allzu umfangreiche romantische Werke. Als Grundlage der Transkriptionen wurden neben zwei Liszt-Chorwerken und einem orchestralen Trauermarsch Tschaikowskis auch wohlbekannte Klavierwerke von Schumann, Chopin und Liszt herangezogen. Der Schwierigkeitsgrad der vier Stimmen ist unterschiedlich: Die oberen sind höher gelegen, die unteren hingegen sind leichter und können schon in den obersten Klassen der Musikschule gespielt werden.

- Edited by / Herausgegeben von Árpád Pejtsik
- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium / leicht, mittel-schwer

Der Dichter spricht

Robert Schumann
arr. by Á. Pejtsik

Other volumes in the series / Andere Bände der Serie:

- Vol. / Band 1 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14306)
- Vol. / Band 2 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14324)
- Vol. / Band 3 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14403)
- Vol. / Band 4 - for 3 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14422)
- Vol. / Band 5 - for 5 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14447)
- Vol. / Band 6 - for 3 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14446)
- Vol. / Band 7 - for 3 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14585)
- Vol. / Band 8 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14480)
- Vol. / Band 9 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14661)
- Vol. / Band 10 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14694)
- Vol. / Band 11 - for 3 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14727)
- Vol. / Band 12 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14728)

Size / Format: 23 × 30,2 cm

Number of pages / Umfang: 20 + 8 + 8 + 8 + 8

Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: EUR 13,15

Code / Kode: N

Order No.

Bestellnr.

14766

ISMN 979 0 080 14766 5



9 790080 147665



Ferenc Liszt

Selected Pieces for Four Flutes Ausgewählte Stücke für vier Flöten

Score and parts / Partitur und Stimmen

Music by Ferenc Liszt on four flutes? The *raison d'être* of these arrangements, which at a first hearing seem bizarre, is provided by several factors: 1.) Liszt's numerous arrangements of works of his own and those of other composers. 2.) A characteristic feature of Liszt's late piano style: his preference for certain registers of the instrument specifically, in several of his works (e.g. *Forgotten waltzes*, *Christmas tree*) for the high register. 3.) The practical aspect: these pieces selected and arranged by the excellent first flautist of the Hungarian National Philharmonic Orchestra create a convincing illusion when played on four flutes, and offer an opportunity at an early stage for those learning to play the flute to discover Romanticism and the music of this great composer. (The alto flute part may be played by a student from a more advanced class, or by the teacher.) The pieces in this collection are equally suitable for study purposes and for concert performance.

Franz Liszts Musik – auf vier Flöten? Den Existenzanspruch der beim ersten Mal bizarre klingenden Überarbeitungen untermauern gleich mehrere Faktoren: 1.) Eine große Anzahl an Liszt'scher Transkriptionen seiner eigenen Werke und von anderen Komponisten. 2.) Das Charakteristikum des späteren Liszt-Klavierstils: Die Bevor-

Altes provenzalisches Weihnachtslied – Old Provençal Christmas Song
Ancien Noël provençal – Régi provençe-i karácsonyi dal

Allegro giocoso

zugung einiger Register des Instruments, so bei mehreren Werken (beispielsweise die *Vergessenen Walzer*, *Weihnachtsbaum*) der oberen Register. 3.) Der Praxis-Aspekt: Die von der ausgezeichneten ersten Flötistin der Ungarischen Nationalphilharmonie ausgewählten und transkribierten Werke erklingen Illusionen erweckend auf vier Flöten und bieten dem Flötenschüler die Möglichkeit, die Musik dieses großen Meisters der Romantik schon früh kennenzulernen. (Die Stimme der Altflöte kann von Schülern der höheren Klassen oder vom Lehrer gespielt werden.) Die Stücke der Auswahl sind nicht nur zum Üben, sondern auch als Konzertstoff geeignet.

- Arranged by / Bearbeitet von Anita Szabó
- Grade / Schwierigkeitsgrad: medium, difficult / mittel-schwer, schwer

Size / Format: 23 × 30,2 cm
Number of pages / Umfang: 32 + 12 + 12 + 12 + 12
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

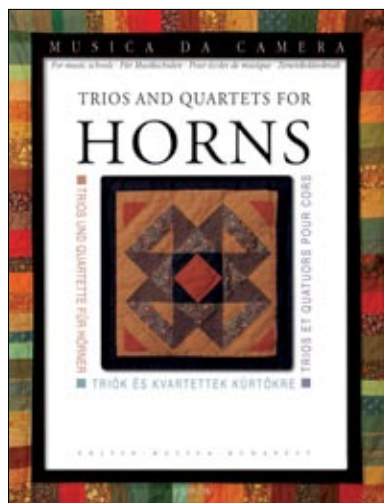
Price / Preis: EUR 30,-
Code / Kode: BB

Order No.
Bestellnr.
14776

ISMN 979 0 080 14776 4



9 790080 147764



Trios and Quartets for Horns Trios und Quartette für Hörner

“Musica da camera” for music schools /
für Musikschulen

Score and parts / Partitur und Stimmen

In the last volume in this popular chamber music series trios and quartets feature in roughly equal proportions. Every piece includes a more easily playable part, so that not only music school pupils in the more advanced classes but even learners who have only recently begun to study their instrument will find things in it to play – and if the players are on an equal technical level, they can try themselves out in different functions by swapping parts. The collection includes pieces from every period of music history from the Renaissance to late Romanticism. The majority of the works are transcriptions made by the very experienced Hungarian horn teacher Pálma Szilágyi, but some original compositions are also to be found among them.

Der letzte Band der populären Serie für Kammermusik enthält zur Hälfte Trios und zur Hälfte Quartetten. Jedes Stück beinhaltet auch eine leichtere Stimme, somit können nicht nur die Schüler höherer Klassen, sondern auch Anfänger mitspielen. Wenn die Spieler vom gleichen Niveau sind, können sie sich mit zeitweiligen Stimmtauschen in mehreren Funktionen ausprobieren. In der vorliegenden

Trio
I

James HOOK
(1746-1827)

Allegro con spirito

Sammlung befinden sich Stücke von der Renaissance bis zur Romantik aus allen musikgeschichtlichen Epochen. Der Großteil der Werke wurde von der erfahrenen Hornlehrerin, Pálma Szilágyi bearbeitet, es kommen in ihr aber auch Originalwerke vor.

- Selected, transcribed and edited by / Ausgewählt, bearbeitet und herausgegeben von Pálma Szilágyi
- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium / leicht, mittelschwer

Size / Format: 23 × 30,2 cm

Number of pages / Umfang: 24 + 16 + 16 + 12 + 6

Cover / Einband: hard-paper-bound, foil, portfolio / kartoniert, Folie, Mappe

Price / Preis: EUR 19,20

Code / Kode: U

Order No.

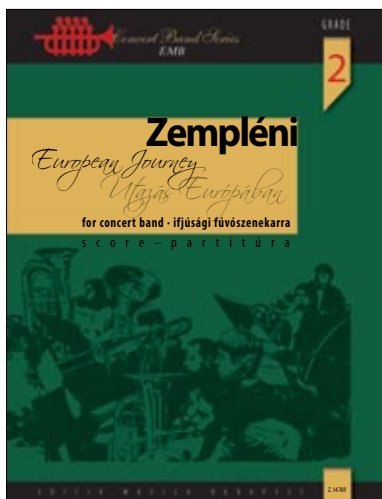
Bestellnr.

14774

ISMN 979 0 080 14774 0



9 790080 147740



László Zempléni
European Journey
 for concert band
Reise in Europa
 für Bläsorchester

László Zempléni, the author or reviser of a large number of pedagogical volumes published by EMB, has this time arranged European folk songs for young band. The following songs feature in the volume: „Laß’ doch meine Jugend” (German), „My native land” (Irish), „Ah mon beau château” (French), „Kom, skal i klippe” (Norwegian), „Moj llokumja me sheqer” (Albanian), „Ma come balli bella bimba” (Italian) and „Az oláhok, az oláhok” (Hungarian). The pieces can be performed as a coherent series or separately, and conductors can select from them to form 2-, 3- or 4-movement groups.

László Zempléni, der Autor und Überarbeiter von vielen beim EMB erschienenen pädagogischen Bänden, meldet sich diesmal mit der Überarbeitung von europäischen Volksliedern für Bläserorchester zurück. Die Lieder im Band sind: „Laß’ doch meine Jugend” (deutsch), „My native land” (irisch), „Ah mon beau chateau” (französisch), „Kom, skal i klippe (norwegisch), Moj llokumja me sheqer” (albanisch), „Ma come balli bella bimba” (ita-

EUROPEAN JOURNEY – UTÁZÁS EURÓPÁBAN
 1. Germany – Németország

ZEMPLÉNI László
 (1947)

Allegretto

© Copyright 2011 by Editio Musica Budapest
 Printed in Hungary

2.14.769

lienisch), „Az oláhok, az oláhok” (ungarisch). Die Stücke lassen als zusammenhängende Serie oder aber auch einzeln aufführen. Ebenso können die Chordirigenten aus ihnen kurze Blöcke mit zwei, drei oder vier Sätzen zusammenstellen.

- Grade / Schwierigkeitsgrad: 2
- **14769 – Score / Partitur**
14769SET – Score and parts / Partitur und Stimmen

Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 28
 Cover / Einband: hard-paper-bound / kartoniert
 Price / Preis: EUR 15,25
 Code / Kode: FP2

Order No. ISMN 979 0 080 14769 6
 Bestellnr. 14769

9 790080 147696

Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang:
 28 + 388
 Cover / Einband: hard-paper-bound, portfolio / kartoniert,
 Mappe
 Price / Preis: EUR 95,-
 Code / Kode: FS10

Order No. ISMN 979 0 080 30521 8
 Bestellnr. 14769SET

9 790080 305218

Early Hungarian Dances from Gömör
Régi magyar táncok Gömörből

BALÁZS Árpád
©1937

Grazioso, $\text{♩} = 76$

© Copyright 2012 by Editio Musica Budapest
Printed in Hungary

2.14.737

Árpád Balázs

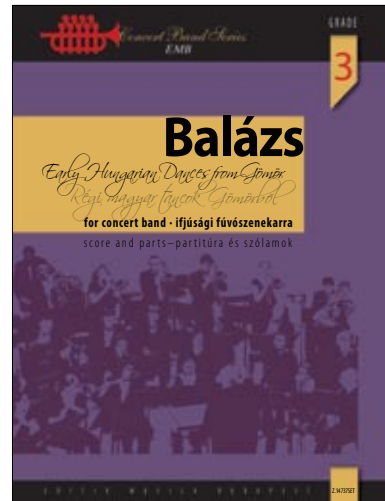
Early Hungarian Dances from Gömör

for concert band

Alte ungarische Tänze aus Gömör

für Bläserchester

The title of the suite *Early Hungarian Dances from Gömör* suggests the arrangement and harmonization of dance tunes, but this three-movement cycle is far more than that: in fact, the old court dances that provide the thematic material have been freely thought through and brought to completion. The composer has breathed new life into the 18th-century melodies, as Zoltán Kodály did with the Galánta and Marosszék dances, Antonin Dvořák with Slav dances, and Johannes Brahms with those of Hungary. The chief virtues of the work are its colourful, varied instrumentation, the tasteful combination of its ar-



chaic style with the musical language of our day, and not least the fact that its every bar is enjoyable to play and easy to listen to.

Der Titel der Suite *Alte ungarische Tänze aus Gömör* lässt die Bearbeitung und Harmonisierung von Tanzmelodien erahnen, doch der dreisätzige Zyklus ist viel mehr als das: Es ist die freie Weiterentwicklung und Vollenfaltung alter höfischer Tanzmelodien, die den Themenstoff geben. Der Komponist erweckt die Melodien aus dem 18. Jahrhundert in einer Art und Weise, wie das von Zoltán Kodály mit jenen aus Galánta und Marosszék oder von Antonin Dvořák mit den slawischen oder von Johannes Brahms mit den ungarischen Tänzen gemacht wurde. Die Hauptvorteile des Werkes sind die bunte und abwechslungsreiche Instrumentierung, die geschmackvolle Verknüpfung des archaisierenden Tons mit der Sprache der zeitgenössischen Musik und nicht zuletzt, dass alle Takte gut zu spielen und leicht aufzunehmen sind.

- Grade / Schwierigkeitsgrad: 3
- 14737 – Score / Partitur
14737SET – Score and parts / Partitur und Stimmen

Size / Format: 23 × 30,2 cm
Number of pages / Umfang: 20
Cover / Einband: hard-paper-bound / kartoniert
Price / Preis: EUR 11,45
Code / Kode: FP1

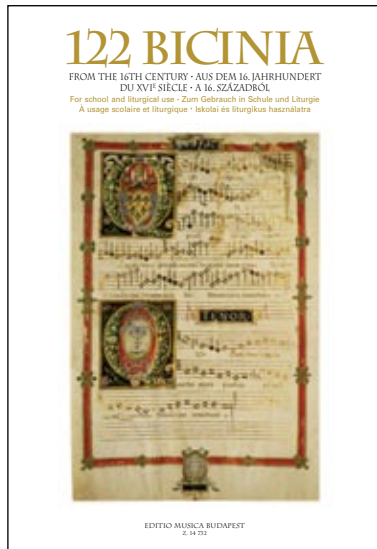
Order No.
Bestellnr.
14737



Size / Format: 23 × 30,2 cm
Number of pages / Umfang:
20 + 192
Cover / Einband: hard-paper-bound, portfolio / kartoniert, Mappe
Price / Preis: EUR 76,20
Code / Kode: FS6

Order No.
Bestellnr.
14737SET





122 Bicinia from the 16th Century 122 Bicinia aus dem 16. Jahrhundert

This collection, similarly to the publication entitled *111 bicinia from the 15th century* (EMB 14478), contains longer and shorter two-part excerpts from polyphonic ecclesiastical choral works, for pedagogical and liturgical use. As teaching material, on the one hand it introduces and notes in brief textual definitions the characteristics of each given excerpt; on the other hand, it provides easily usable examples for teaching music history, solfège and counterpoint (practice of intervals, score-reading, dictation, stylistic exercises, etc.) At the same time the movements, which also function as independent units, can be quickly learnt, and may on occasions add colour to the musical palette of the liturgy by introducing material that can be performed even by a children's choir. The volume consists mainly of excerpts taken from Mass movements and Magnificats by Palestrina, Lassus, Gombert, Clemens non Papa and others. A separate chapter is devoted to chorale-based bicinia in German, which were already popular in the initial period of Evangelical church music.

Ähnlich der Ausgabe *111 Bicinia aus dem 15. Jahrhundert* (EMB 14478) präsentiert diese Sammlung für theoretisch- und praktisch-pädagogische, bzw. liturgische Zwecke mehr oder weniger lange zweistimmige Ausschnitte aus geistlichen Chorwerken. Sie stellt als Lehrstoff einerseits die musikalische Charakteristika des jeweiligen

38. *Missa En espoir*
Imitation and counterpoint: Imitation und Kontrapunkt
Imitation et contrepoint: Imitació és ellenpont

Jacobus CLEMENS non Papa
(ca 1510/15–1555/56)

Ausschnittes vor und registriert diese in kurzen textlichen Definitionen, andererseits liefert sie Beispiele für den Unterricht der Musikgeschichte, der Solfège- und der Kontrapunkt-Lehre (Intervallübungen, des Lesens vom Blatt, für das Diktieren, für Stilübung usw.), die sich leicht erarbeiten lassen. Gleichzeitig können die auch als eigenständige Einheit funktionierenden Sätze schnell erlernt werden. Sie bereichern die musikalische Palette der Liturgie (Messe und Offizium) mit dem fallweise auch vom Kinderchor aufführbaren Stoff. Ein Großteil des Bandes wurde aus Ausschnitten aus den Messe-Sätzen oder Magnificats von Palestrina, Lassus, Gombert, Clemens non Papa u. a. übernommen. Ein eigenständiges Kapitel erhalten die auf Chorälen basierenden, deutschsprachigen Bicinia aus den frühen Zeiten der evangelischen Kirchenmusik, die auch pädagogischen Zwecken herangezogen worden waren.

- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium, difficult / leicht, mittelschwer, schwer
- Compiled and edited by / Zusammengestellt und herausgegeben von András Soós

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm
Number of pages / Umfang:
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: EUR 16,95
Code / Kode: S

Order No.
Bestellnr.
14732

ISMN 979 0 080 14732 0
9 790080 147320

Tamás Daróci Bárdos

Uskudar

Merry ballad on a Turkish folksong / Lustige Ballade nach einem türkischen Volkslied
for mixed voices / für gemischten Chor
Text: Hungarian, English / ungarisch, englisch

Size / Format: 21 × 29,7 cm
Number of pages / Umfang: 16
Order No. / Bestellnr. 14807
Price / Preis: EUR 3,-
Code / Kode: B

István Vántus

Soundgroups

for children's chorus / für Kinderchor
Text: Sándor Weöres

Size / Format: 21 × 29,7 cm
Number of pages / Umfang: 12
Order No. / Bestellnr. 14806
Price / Preis: EUR 1,80
Code / Kode: K4

János Decsényi

A költő sírfelirata (Epitaph)

for mixed voices / für gemischten Chor
Text: Rainer Maria Rilke (Hungarian, German / ungarisch, deutsch)

Size / Format: 20,2 × 28,5 cm
Number of pages / Umfang: 8
Order No. / Bestellnr. 14785
Price / Preis: EUR 3,-
Code / Kode: B

ÜSZKÜDÁRÁ – USKUDAR

Szerveg és zene / Words and music by
DARÓCI BARDOS Tamás
(*1931)

Presto, molto ritmico

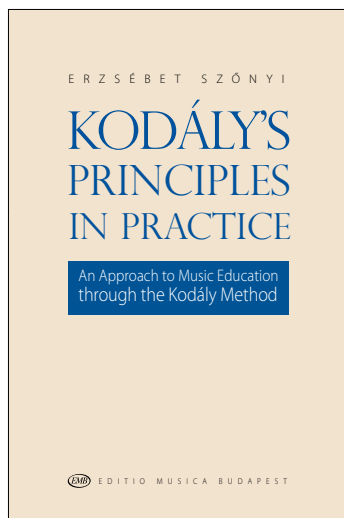
The "sz" is pronounced as "s" - The "j" is pronounced as "y" - The "ch" is pronounced as in the Scottish "loch" - The "ü" is pronounced "oo" as in "moo".

© Copyright 2000 by Editio Musica Budapest Z. 14 807

Erzsébet Szőnyi

Kodály's Principles in Practice

An Approach to Music Education through the Kodály Method



From the list of contents of the book: Extracts from statements and observations on music education made by Zoltán Kodály; Historical roots of Hungarian music education in other European pedagogical systems; The role of singing and folk-song; Arrangement by age-groups; The teaching of specific elements (form, harmony, transposition, writing); The Kodály method applied to the teaching of instruments.

Size / Format: 15,4 × 22,5 cm
Number of pages / Umfang: 88
Order No. / Bestellnr. 14804
Cover / Einband: hard-paper-bound, lacquered / kartoniert, lackiert
Price / Preis: EUR 13,95
Code / Kode: O



György KURTÁG**Brefs Messages, op. 47**

for chamber ensemble

(Cor ingl, Cl in Sib, Clb in Sib, Cor in Fa, Tr in Do, Trb, Vl, Vla, Vlc)

Score

Brefs Messages op. 47, for nine instruments was premiered by Ensemble Contrechamps on November 1st 2011 in Geneva. The work was commissioned by Contrechamps and dedicated to this ensemble and the conductor of the premiere Olivier Cuendet. Its first movement (Fanfare) was written specifically for Cuendet; the second one (Versetto: Temptavit Deus Abraham – apokrif organum) is dedicated to the Hungarian musicologist László Dobszay. As often in Kurtág's practice, the third and fourth movements are rescored version of earlier instrumental pieces: the former one (Ligatura Y) was originally a part of *Games* for piano, the latter one (*Bornemisza: Az hit ...*) derives from the *Sayings of Péter Bornemisza* op. 7.

Size / Format: 21 × 29,7 cm
 Number of pages / Umfang: 28
 Order No. / Bestellnr. 14783
 Price / Preis: EUR 7,90
 Code / Kode: G

Balázs HORVÁTH**Faust Groteske (2008-2011)**

for symphony orchestra with DVD player

(2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 1 - Pf 3 Perc, - Archi)

Score and DVD

The piece received 1st Prize in the Full Orchestra Category in the New Hungarian Music Forum 2011 competition for composers, under the title *The Fausts in the Enchanted Castle*. The four movements of the piece represent the distorted faces of the protagonists of *Eine Faust-Symphonie* by Ferenc Liszt. A two-minute-long video file to be played on a DVD-player is included in the Video Prologue.

Size / Format: 29,7 × 42 cm
 Number of pages / Umfang: 58 pages
 Order No. / Bestellnr. 14767
 In preparation / In Vorbereitung

László TIHANYI**Eight Invocations to the Lunar Phases**

for viola and piano

Eight movements of differing character, which represent the various stages of a coherent astronomical and psychological process of the lunar phases. (Full moon, Waning gibbous moon; Last quarter moon, Waning crescent moon, New moon, Waxing crescent moon, First quarter moon, Waxing gibbous moon.) The composition is dedicated to Kim Kashkashian and Péter Nagy.

Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 72 + 28
 Order No. / Bestellnr. 14770
 Price / Preis: EUR 39,-
 Code / Kode: DE

László TIHANYI**Preludium, Invocation and Postludium, op. 54 (2011)**

for string trio (violin, viola and violoncello)

The first and third movements are adapted from an earlier instrumental composition (*Shadowplay*), the second one originates from the *Eight Invocations to the Lunar Phases*. It was premiered on December 14, 2011 in Budapest.

Size / Format: 21 × 29,7 cm
 Number of pages / Umfang: 12 (score) + 6 + 6 + 6 (parts)
 Order No. / Bestellnr. 14778
 In preparation / In Vorbereitung

(1.) Invokáció a Teliholdhoz
 Invocation to the full moon

♩ = 60

László SÁRY

Chamber Music for Optional Ensembles – Musical Games, Creative Musical Exercises

for chamber ensemble

Playing score

This collection is a sequel to the composer's earlier book entitled *Creative Musical Exercises* and is intended to help students and performers (of any level of musical ability) to accept the novel elements in 20th- and 21st-century music and apply them in practice. The twenty pieces demand a higher level of musical ability and technical skill on the part of performers and may be performed in any order and any kind of grouping.

Size / Format: 23 × 30,2 cm
 Number of pages / Umfang: 80
 Order No. / Bestellnr. 14771
 Price / Preis: EUR 39,-
 Code / Kode: DE

Péter TORNYAI

QuatreQuatuors (2010)

for chamber ensemble

(Fl, Ob, 2 Cl/Bcl, Fg, Hn, Tr, Trb, Pf, Arp, Cimb, Perc, 2 Vl, Vla, Vc)

Score

The piece received 1st Prize in the Chamber Ensemble Category at the New Hungarian Music Forum 2011 competition for composers. Its title refers to the instrumentation and to its temporal form: four quartets of different make-up (and a 'joint' or independent percussionist) perform the four movements, played without a break but clearly distinct in their musical material.

Size / Format: 21 × 29,7 cm
 Number of pages / Umfang: 72 (score)
 Order No. / Bestellnr. 14797
 Price / Preis: EUR 10,95
 Code / Kode: L2

Kerekezés
Négy vagy több játékosból álló
tetszőleges együttesre

Wheeling
For four or more performers
on any instruments

SÁRY László

1973

SÁRY: CHAMBER MUSIC... / 3
 © Copyright by 2011 Editio Musica Budapest
 Z. 14771

QuatreQuatuors

score in C

I

$\text{♩} = 60$

Cl Bb F# G# A#