

CONTENTS

PIANO • KLAVIER	2
CHAMBER MUSIC • KAMMERMUSIK	9
CONCERT BAND	12
CHORAL MUSIC • CHORMUSIK	15



FERENC LISZT

Harmonies poétiques et religieuses

Earlier versions / Frühfassungen

New Liszt Edition, Supplements 6, for piano

Neue Liszt-Ausgabe, Supplementbände 6, für Klavier

In Volume I/9 of the New Liszt Edition the definitive ten-movement version of the piano cycle *Harmonies poétiques et religieuses* was published in 1981. On several occasions Liszt mentioned that he attached particular importance to this cycle, and this is confirmed by the fact that he devoted almost two decades (1835–1853) to its composition. This Supplement volume of the New Liszt Edition initiates the reader into the mysteries of the cycle's genesis, publishing 17 completed pieces written for it and 6 that have survived as fragments, together with the album leaves belonging to them. The works composed between 1840 and 1848 also reflect the various concepts of the cycle and the prior history of the movements included in the final version; more than one shows Liszt's skill as an improviser. Among the compositions that survive in manuscript there are gems such as the hitherto virtually unknown *Piano piece in C flat major*, conceived in a moment of unselfconscious happiness. Others waiting to be discovered include the *Piano piece in C minor* and the enchantingly beautiful prayer, *Litanies de Marie*, of which two versions were written.

Die endgültige Version des Klavierzyklus *Harmonies poétiques et religieuses* (Poetische und geistliche Har-

LITANIES DE MARIE
R (14), SW* (695a), SH 171c, NG2 (A61/4)

monien) von zehn Sätzen erschien 1981 im Band I/9 der NLA. Liszt erwähnte mehrmals, dass dieser Zyklus für ihn von herausragender Bedeutung sei, das bewies er auch dadurch, dass er für seine Komposition fast zwei Jahrzehnte (1835–1853) aufwendete. Durch die Herausgabe der siebzehn beendeten und sechs nur zum Teil erhalten gebliebenen Stücke, sowie der zu ihnen gehörenden fünf Albumblätter, weiht dieser Band der Neuen Liszt Ausgabe Interessierten in die Geheimnisse der Genesis ein. Die zwischen 1840 und 1848 komponierten Werke stellen uns die verschiedenen Zyklusvorstellungen und gleichzeitig die Vorgeschichte der Sätze der endgültigen Version vor; wobei uns nicht nur eine den improvisierenden Liszt vor unseren Augen erscheinen lässt. Unter den als Manuskript erhalten gebliebenen Kompositionen findet man auch Perlen, wie zum Beispiel das bis jetzt fast unbekannte, vom Augenblick verückter Glückseligkeit inspirierte *Klavierstück in Ges-Dur*. Ebenso erwarten das *Klavierstück in c-Moll* und das in zwei Versionen existierende Gebet *Litanies de Marie*, welches von besonderer Schönheit ist, darauf, entdeckt zu werden.


- Edited by / Herausgegeben von Adrienne Kaczmarczyk
- Grade / Schwierigkeitsgrad: very difficult / sehr schwer


Size / Format: 23 × 30 cm
Number of pages / Umfang: **14501A**: 244;

14501: 232

Cover / Einband: **14501A**: cloth-bound / Leinen;
14501: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis:
14501A: EUR 102,-
Code / Kode: XG
14501: EUR 51,-
Code / Kode: GG

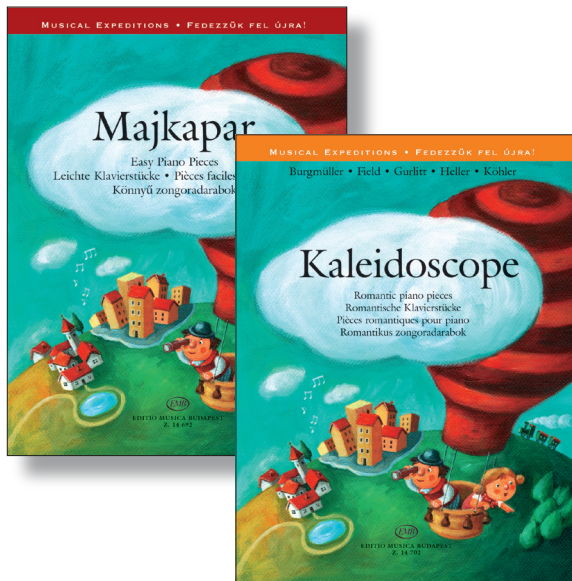
Order No. ISMN 979 0 080 30048 0
Bestellnr. 
14501A
9 790080 300480

Order No. ISMN 979 0 080 14501 2
Bestellnr. 
14501
9 790080 145012

MUSICAL EXPEDITIONS

Compiled and edited by / Zusammengestellt und herausgegeben von Ágnes Lakos

Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium / leicht, mittelschwer



Majkapar

Easy Piano Pieces / Leichte Klavierstücke

This is a selection from the individual-sounding works written for pedagogical purposes by the popular Soviet Russian composer and pianist (1897–1976). The composer studied and taught in St Petersburg, Vienna, Moscow and Germany; his works include a string quartet, a piano sonata, romances and a number of pedagogical articles and studies. Typical of his miniature piano pieces is their captivating, radiant world of melody and harmony and their light and playful character.

Diese Auswahl präsentiert auch in Ungarn populäre, vom sowjetisch-russischen Komponisten und Pianisten Majkapar (1897–1976) zu pädagogischen Zwecken komponierte Stücke. Er studierte und lehrte in Moskau, St. Petersburg, Wien und Deutschland. Unter seinen Werken finden sich ein Streichquartett, eine Klaviersonate, Romanzen sowie mehrere pädagogische Artikel und Studien. Seine Miniaturklavierwerke werden durch eine mitreißende, glänzende Melodie- und Harmoniewelt, Leichtigkeit und Verspieltheit charakterisiert.

Italian serenade – Italienische Serenade
Sérénade italienne – Olasz szerenád

Louis Köhler
(1820–1886)

Allegretto grazioso

Kaleidoscope

Romantic piano pieces / Romantische Klavierstücke
BURGMÜLLER, FIELD, GURLITT, HELLER, KÖHLER

The special pedagogical value of the character pieces to be found in this volume is due to the fact that they do not make technical demands beyond music school level. Thus students are introduced to the world of the Romantic style without having to struggle with the extreme difficulties of the piano works of, say, Chopin or Liszt.

Die Charakterstücke in diesem Heft besitzen einen besonderen pädagogischen Wert, da keines von ihnen die technischen Ansprüche der Musikschule überschreitet. Sie bringen dem Schüler die Welt der Romantik also näher, ohne dass sie die technisch tückischen Chopin- oder Liszt-Klavierwerke bewältigen müssten.

Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 44
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 13,15
Code / Kode: N2

Order No. / Bestellnr. 14692



Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 52
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 11,95
Code / Kode: KZ2

Order No. / Bestellnr. 14702






Bach

WILHELM FRIEDEMANN, CARL PHILIPP EMANUEL,
JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH, JOHANN CHRISTIAN
Easy Piano Pieces / Leichte Klavierstücke

The four composer-sons of Johann Sebastian Bach were figures of decisive importance in the transitional period between the Baroque and Viennese classicism. Around the middle of the 18th century they were influential not only as composers but also as virtuoso players of keyboard instruments in promoting the enormous change in style that took place during those decades. This volume offers a selection of the genres typical of the keyboard works by Bach's sons, thereby also giving students an excellent introduction to Viennese classicism and to the works of Haydn, Mozart and Beethoven.

Vier Söhne Johann Sebastian Bachs, die in die Fußstapfen des Vaters traten, sind bedeutende Figuren der „Übergangszeit“ zwischen dem Barock und der Wiener Klassik. Nicht nur als Komponisten sondern auch als Meister der Tasteninstrumente wirkten sie gegen Mitte des 18. Jahrhunderts massiv an dem enormen Stilwechsel mit, welcher sich in diesen Jahrzehnten vollzog. Das vorliegende Heft bietet dem Schüler eine Auswahl an charakteristischen Gattungen von Werken der Bach-Söhne für Tasteninstrumente und führt sie dadurch ausgezeichnet in die Wiener Klassik, in die Stücke von Haydn, Mozart und Beethoven ein.

Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 52
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 11,95
Code / Kode: KZ2

Order No. ISMN 979 0 080 14699 6
Bestellnr. **14699**

9 790080 146996


Maestro e scolaro

Studies for piano duet / Vierhändige Etüden für Klavier
BERTINI, CZERNY, DIABELLI, DUVERNOY, GURLITT

Piano students can most easily get to know and enjoy chamber music through four-hands playing. It is no accident that this volume makes reference to the title of Haydn's famous piece *Il maestro e lo scolare*, since the four-hands etudes it contains provide opportunities for teacher and pupil to make music together. The teacher can always play the more difficult part (this is sometimes the "Secondo", sometimes the "Primo") and the student the easier one.

Den angehenden Pianisten lässt sich die Kammermusik am leichtesten durch Stücke für vier Hände vertraut und beliebt machen. Der Band weist nicht umsonst auf den Namen des bekannten Haydn Werkes *Il maestro e lo scolare* hin, da die Etüden dieser Ausgabe Schülern und Lehrern die Möglichkeit zum gemeinsamen Musizieren bieten. Der Lehrer kann immer die schwierigere (diese ist einmal die „Secondo“, ein anderes Mal die „Primo“), der Schüler die leichtere Stimme spielen.

Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 52
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 11,95
Code / Kode: KZ2

Order No. ISMN 979 0 080 14703 0
Bestellnr. **14703**

9 790080 147030

2

Studies – Etüden – Études – Etüdüök

Johann Friedrich Burgmüller
(1806–1874)

Agitato

1

p *crescendo assai*

Allegretto

Carl Czerny
(1791–1857)

2

p *leggiero*

cresc.

44

Auf Flügeln des Gesanges

F. Mendelssohn-Bartholdy – L. Köhler

Andante tranquillo

dolce espressivo

pp

cresc.

dim.

ppp

Presto e leggiero

Piano studies for every week / Klavieretüden für jede Woche

BURGMÜLLER, CZERNY, ENGEL, KÖHLER,
LEMOINE, SCHYTTE

Music school students can develop their technical skills by means of a “game” lasting throughout a year: this volume containing 52 pieces provides an etude for every week of the year. These short works are not dry finger exercises but well-rounded little compositions. A conscientious student who works through them all in the course of a year will find they offer help in solving every kind of technical problem. At the end of the volume a few more etudes, longer ones suitable for performance, are included by way of supplement.

Die Musikschüler können durch ein „Spiel“ über ein Jahr hinweg ihr technisches Wissen weiterbilden: Das Heft mit 52 Stücken bietet für jede Woche des Jahres eine Etüde an. Die Werke sind keine trockenen Fingerübungen, sondern kleine, abgerundete Kompositionen. Sie geben Hilfe zur Lösung technischer Probleme jeglicher Art, wenn sie die fleißigen Schüler in einem Jahr durchspielen. Am Ende des Bandes wurde als Zugabe ein paar längeren Etüden Platz eingeräumt, welche auch als Vortragstücke gespielt werden können.

Bravissimo!

Famous melodies for piano / Berühmte Melodien für Klavier

GLUCK, BOCCHERINI, MOZART, BETHOVEN, ROSSINI,
SCHUBERT, MENDELSSOHN, LANNER, WAGNER

This volume offers performance pieces for the more advanced classes in music schools, at the same time allowing a glimpse into the 19th-century music scene. Piano pieces have been arranged from popular compositions of the period – operas, orchestral and chamber music works. These are not simply piano transcriptions but genuine works for the piano, written by famous composers and pianists of the time.

Dieser Band bietet nicht nur Stücke für die höheren Klassen der Musikschule, sondern verschafft uns gleichzeitig einen Einblick in die musikalische Sichtweise des 19. Jahrhunderts. Aus einigen populären Werkauschnitte der Periode – Opern, orchestrale und Kammermusikstücke – entstanden einfache Klavierstücke. Sie sind nicht nur bloß Klavierauszüge, sondern echte Klavierwerke. Ihre Urheber waren renommierte Komponisten und Pianisten ihrer Zeit.

Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 36
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 11,95
Code / Kode: KZ2

Order No. ISMN 979 0 080 14700 9
Bestellnr.
14700

9 790080 147009

Size / Format: 23,5 × 31 cm
Number of pages / Umfang: 52
Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie
Price / Preis: EUR 11,95
Code / Kode: KZ2

Order No. ISMN 979 0 080 14701 6
Bestellnr.
14701

9 790080 147016



DOMENICO SCARLATTI

16 Sonatas

„Hits and Rarities“

Besides Bach, Domenico Scarlatti is the other Baroque composer whose keyboard works sound really well on the modern piano also. The editor of this volume has chosen sixteen pieces from the 555 surviving single-movement keyboard sonatas by Scarlatti. This compilation designed to offer a representative selection gives a taste of the incredibly rich world of Scarlatti's sonatas in terms of their character, structure and keyboard techniques: they include lyrical Andantes and powerful, etude-like, whirling Allegros, pieces inspired by Spanish folk music and guitar-playing, as well as sonatas that anticipate the Viennese classical style. Apart from the composer himself, they share just one other characteristic: as far as their technical demands are concerned, not one of them is of more than moderate difficulty.

Neben Bach ist Domenico Scarlatti der andere Barock-Komponist, dessen Werke für Tasteninstrumente auch auf dem heutigen Klavier gut klingen. Aus seinen 555, meistens einsätzigen Sonaten wählte der Herausgeber für den vorliegenden Band sechzehn Stücke aus. Diese wurden mit dem Anspruch einer repräsentativen Auswahl zusammengestellt. Der Band gibt einen Vorgeschmack von der unglaublich reichen Welt der Charaktere, Texturen und Tasteninstrumententechniken der Scarlatti-Sonaten:

naten: Neben melodischen, wunderschönen Andantes und etüdenähnlichen, wirkungsvollen Allegri bekommen in ihr auch Stücke ihren Platz, welche von der spanischen Volksmusik und von der Gitarrenspieltechnik inspiriert sind, oder Sonaten, die die Wiener Klassik erahnen lassen. Diesen ist außer dem Komponisten nur eines gemeinsam: Hinsichtlich ihrer technischen Anforderungen überschreitet keine die mittlere Stufe.

- Selected and edited by / Ausgewählt und herausgegeben von Judit Péteri
- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium / leicht, mittelschwer

Other volumes of the series / Andere Bände der Serie

„HITS & RARITIES“ for piano / für Klavier

LISZT (Order No. / Bestellnr. 14622)

BEETHOVEN (Order No. / Bestellnr. 14654)

SCHUMANN (Order No. / Bestellnr. 14658)

Size / Format: 23 × 30,2 cm

Number of pages / Umfang: 56

Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: EUR 11,55

Code / Kode: M

Order No.

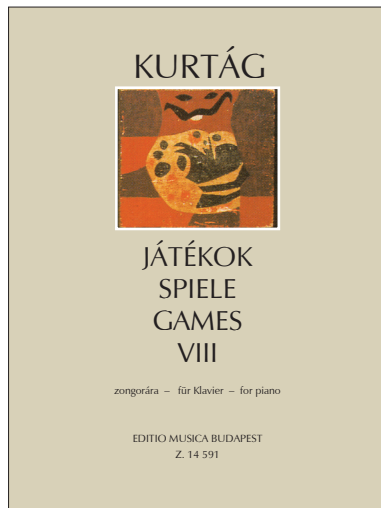
Bestellnr.

14695

ISMN 979 0 080 14695 8



9 790080 146958



GYÖRGY KURTÁG

Games VIII / Spiele VIII

for piano duet and two pianos / für Klavier zu vier Händen und für zwei Klaviere

The 8th volume of Kurtág's outstanding piano miniatures includes 16 of his personal musical notes, messages composed between 1982 and 2005. Just as in the case of the earlier volumes Kurtág dedicates most of these pieces to members of his artistic and intellectual circle of friends, although some of them are homages.

Titles of volume 8 of the series: *Flowers we are, One more voice from far away, Responsorium, Hommage à J. S. B., Dirge, Study to Pilinszky's "Hölderlin" [position exercise], Beating – Quarreling, A quiet farewell to Endre Székely, Pilinszky János: Waltz – for two pianos, Faltering, Flowers we are ... for Miyako, Flowers we are ... [alio modo] for Miyako, In memoriam Sebők György, ... tot ziens Jan ..., ... a solemn air ..., Flowers we are ... – for piano, upright piano and percussions.*

Der 8. Band der epochemachenden Miniaturen enthält die zwischen 1982 und 2005 komponierten 16 Stücke der musikalischen Tagebuchaufzeichnungen, der persönlichen Botschaften von Kurtág. Wie im Falle der früheren Bände, wird die Mehrzahl der Stücke dieses Heftes auch diesmal jenen Freunden des Komponisten gewidmet, die seine künstlerische und geistliche Umgebung bedeuten.

Titeln des Bandes VIII der Serie: *Blumen die Menschen ..., Noch eine Stimme aus der Ferne, Responsorium, Hommage à J. S. B., Klagegesang, Studie zu „Hölderlin“ von Pilinszky [Positionsübung], Schläge – Zank, Stiller Abschied von Endre Székely, Pilinszky János: Walzer – für zwei Klaviere, Stolpernd, Blumen die Menschen ... für Miyako, Blumen die Menschen ... [alio modo] für Miyako, In memoriam Sebők György, ... tot ziens Jan ..., ... a solemn air ..., Blumen die Menschen ... für Flügel, Pianino und Schlagzeug.*

- Grade / Schwierigkeitsgrad: medium and difficult / mittelschwer und schwer

Size / Format: 23 × 30,2 cm
[double pages / Doppelseiten (46 × 30,2 cm)]
Number of pages / Umfang: 50

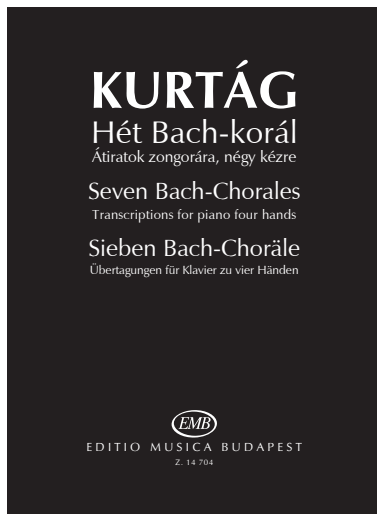
Cover / Einband: hard-paper-bound, lacquered / kartoniert, lackiert

Price / Preis: EUR 15,95
Code / Kode: R

Order No.
Bestellnr.
14591

ISMN 979 0 080 14591 3





GYÖRGY KURTÁG

Seven Bach-Chorales

Transcriptions for piano four hands

Sieben Bach-Choräle

Übertragungen für Klavier zu vier Händen

The present collection contains the composer's Bach transcriptions for piano four hands written since the publication of his volume of "Transcriptions from Machaut to J. S. Bach". These were originally composed for the Kurtágs, György and his wife Márta, for their own use, and they were often played, together with the "Játékok" [Games] pieces, at the couple's piano four hands concerts.

Die vorliegende Sammlung ist der Anhang zum Band „Übertragungen von Machaut bis J. S. Bach“ von György Kurtág. Diese Stücke entstanden ursprünglich zum eigenen Gebrauch des Ehepaars Kurtág, Márta und György, und erklangen häufig neben den Stücken aus „Játékok“ [Spiele] im Rahmen der vierhändigen Klavier- und Pianinokonzerte des Ehepaars.

The volume contains transcriptions of the following Bach-chorales / Der Band enthält Transkriptionen der nachstehenden Choräle Bachs:

Nun komm' der Heiden Heiland (BWV 599); *Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn* (BWV 601); *Gott, durch deine Güte* (BWV 600); *Das alte Jahr vergangen ist* (BWV 614);

Alle Menschen müssen sterben (BWV 643); *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* (BWV 687); *Dies sind die heili'gen zehn Gebot'* (BWV 653).

■ Grade / Schwierigkeitsgrad: medium / mittelschwer

Other transcriptions of the composer / Andere Übertragungen des Komponisten

Transcriptions from Machaut to J. S. Bach for piano (duet and six hands) and for two pianos / **Übertragungen von Machaut bis J. S. Bach** für Klavier (vier und sechshändig) und für zwei Klaviere (1976, 1985)

Order No. / Bestellnr.: 13823

Size / Format: 23 × 30,2 cm

Number of pages / Umfang: 26

Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: EUR 13,95

Code / Kode: O

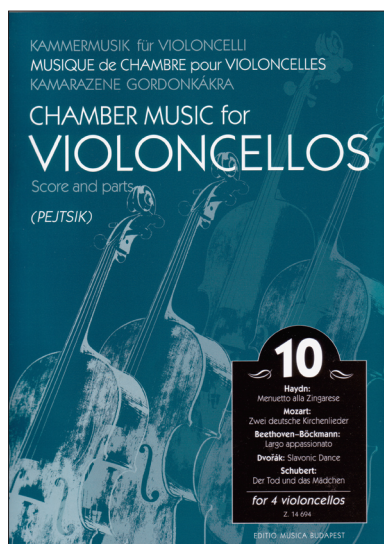
Order No.

Bestellnr.

14704

ISMN 979 0 080 14704 7





Chamber Music for Violoncellos Kammermusik für Violoncelli

Vol. 10 / Band 10 – for four violoncellos /
für vier Violoncelli

Score and parts / Partitur und Stimmen

Volume 10 in the series contains works by Haydn, Mozart, Beethoven, Dvořák and Schubert, arranged for cello quartet. Beethoven's *Largo appassionato* and the *Slavonic dance* by Dvořák demand a higher level of instrumental skill. The *Minuetto alla Zingarese* by Haydn, the two Mozart chorales (*Zwei deutsche Kirchenlieder*) and the four-cello version of Schubert's *Death and the Maiden* are easier to play. The first part and occasionally the second require facility in the higher positions; the lower parts are just as important and do not merely accompany the melody.

Der zehnte Band der Serie beinhaltet für Cello-Quartett transkribierte Werke von Haydn, Mozart, Beethoven, Dvořák und Schubert. *Der Largo appassionato* von Beethoven und der *Slawische Tanz* Dvořáks erfordern höhere technische Kenntnisse. Das Haydn-Werk *Minuetto alla Zingarese*, sowie die zwei Choräle von Mozart (*Zwei deutsche Kirchenlieder*) und die Version des *Tod und das Mädchen* für vier Celli sind alle leichter zu spielen. Die erste und an manchen Stellen auch die zweite Stimme

verlangen die Beherrschung höherer Lagen, mit diesen werden aber auch die tieferen Stimmen gleichgestellt, welche nicht nur eine begleitende Funktion haben.

- Edited by / Herausgegeben von Árpád Pejtsik
- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium / leicht, mittelschwer

Other volumes of the series / Andere Bände der Serie

- Vol. / Band 1 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14306)
- Vol. / Band 2 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14324)
- Vol. / Band 3 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14403)
- Vol. / Band 4 - for 3 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14422)
- Vol. / Band 5 - for 5 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14447)
- Vol. / Band 6 - for 3 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14446)
- Vol. / Band 7 - for 3 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14585)
- Vol. / Band 8 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14480)
- Vol. / Band 9 - for 4 violoncellos (Order No. / Bestellnr. 14661)

Size / Format: 23 × 30,2 cm

Number of pages / Umfang: 16 + 8 + 6 + 6 + 6

Cover / Einband: hard-paper-bound, foil / kartoniert, Folie

Price / Preis: EUR 13,15

Code / Kode: N

Order No.

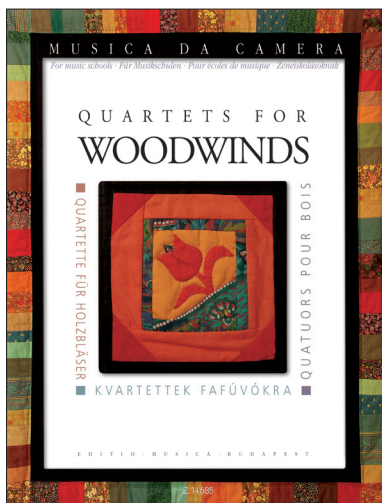
Bestellnr.

14694

ISMN 979 0 080 14694 1



9 790080 146941



Quartets for Woodwinds / Quartette für Holzbläser

"Musica da camera" for Music Schools / für Musikschulen

In this volume the compiler's aim has been to offer young woodwind players the most colourful selection possible of pieces of differing character from different musical periods. The same quest for variety is observable in the instrumentation as well: roughly half the material in the volume can be performed without oboe and/or bassoon and also in the remaining pieces, with two exceptions, the oboe can be replaced by a flute or clarinet. The collection includes opera excerpts, extracts from keyboard, choral and orchestral works (all of them transcribed by László Zempléni); among them are popular 'hits' such as the Habanera from *Carmen*, Nemorino's romanza from *L'Elisir d'amore* and several pieces from Tchaikovsky's *Jugendalbum*.

Der Herausgeber dieses Bandes strebte, danach, den Musikschülern eine möglichst bunte Auswahl an Stücken von diversen Charakteren und aus verschiedenen musikgeschichtlichen Epochen zu bieten. Dasselbe Bestreben nach Vielfalt beschreibt auch die Instrumentenbesetzung: In etwa die Hälfte des Materials aus diesem Band lässt sich auch ohne Oboe und/oder Fagott vortragen, außerdem kann die Oboe, zwei Stücke ausgenommen, in allen Werken durch eine Flöte oder Klarinette ersetzt werden. In der Sammlung finden sich Ausschnitte von Opern bzw. Klavierstücken oder von Orchesterwerken (alle Transkriptionen von László Zempléni), unter anderem solch populäre „Schlager“

6

5. Romanza

Gaetano DONIZETTI
(1797–1848)

Larghetto

wie die Habanera aus der *Carmen*, Nemorinos Romanze aus der *L'elisir d'amore*, oder einzelne Stücke aus dem *Jugendalbum* von Tschaikowski.

- Selected and edited by / Ausgewählt und herausgegeben von László Zempléni
- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium / leicht, mittelschwer

Other volumes of the series / Andere Bände der Serie

Trios for flutes / Trios für Flöten (Kovács, Zempléni)

(Order No. / Bestellnr. 14473)

Quartets for flutes some with alto flute / Quartette für Flöten zum Teil mit Altflöte (Kovács, Zempléni)

(Order No. / Bestellnr. 14476)

Trios for brass / Trios für Blechbläser (2 Trombe [Sib]

Trombone o Flicorno tenore [Sib]) (Perényi)

(Order No. / Bestellnr. 14624)

Quartets for brass / Quartette für Blechbläser (Perényi)

(Order No. / Bestellnr. 14660)

Chamber Music for percussion / Kammermusik für

Schlagzeug (Order No. / Bestellnr. 14562)

Size / Format: 23 × 30,2 cm

Number of pages / Umfang: 24 + 12 + 12 + 12 + 12

Cover / Einband: hard-paper-bound, foil, portfolio / kartoniert, Folie, Mappe

Price / Preis: EUR 18,-

Code / Kode: T

Order No.

Bestellnr.

14685

ISMN 979 0 080 14685 9



9 790080 146859

Adagio

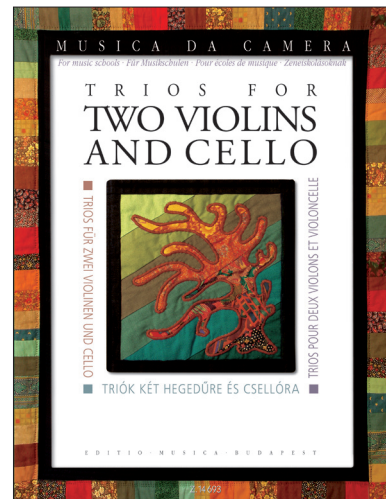
Joseph HAYDN
(1732-1809)

Z. 14 693

Trios for Two Violins and Cello / Trios für zwei Violinen und Cello

“Musica da camera” for Music Schools / für Musikschulen

This volume in the Musica da Camera series offers a selection of music for two violins and cello from the two hundred years extending from François Couperin to Edward Elgar. The technical demands of the works range from easy to moderately difficult, but the easier pieces are also musically valuable, so that even the more experienced ensembles can enjoy playing them. Not only the first violin but the second violin and also the cello is frequently given a solo role. The volume includes interesting items such as Beethoven’s variations on the tune of the British national anthem, the *Ungarische Melodie* composed by Schubert in 1824 on Count János Esterházy’s Zseliz estate, and Elgar’s famous *Salut d’amour*. We recommend this volume to youngsters learning music and to music-lovers actively involved in chamber music.



Dieser Band der Serie „Musica da Camera“ bietet eine Auswahl aus über zweihundert Jahren Musikgeschichte, von François Couperin bis Edward Elgar, für zwei Violinen und Cello. Die technischen Anforderungen der Werke reichen von leicht bis mäßig schwer. Die leichteren Stücke vertreten aber auch derart eine wertvolle Musik, dass sie sich selbst von geübteren Ensembles mit Vergnügen spielen lassen. Neben der ersten Violine kommen oft auch die zweite Violine und das Cello zu einer Solorolle. Der Band beinhaltet Besonderheiten, wie Variationen nach der Melodie der britischen Nationalhymne, die 1824 auf dem Landgut des Grafen János Esterházy komponierte *Ungarische Melodie* von Schubert oder das bekannte Stück Elgars, *Salut d’amour*. Wir empfehlen den Band aktiv musizierenden Musikfreunden und Musikschülern.

- Selected, transcribed and edited / Ausgewählt, bearbeitet und herausgegeben von Árpád Pejtsik, Lajos Vigh
- Grade / Schwierigkeitsgrad: easy, medium / leicht, mittelschwer

Other volumes of the series / Andere Bände der Serie

Trios for violins / Violintrios (Soós)

(Order No. / Bestellnr. 14623)

Trios for guitars / Gitarrentrios (Mosóczi)

(Order No. / Bestellnr. 14561)

Piano Trios / Klaviertrios (Soós)

(Order No. / Bestellnr. 14659)

Size / Format: 23 × 30,2 cm

Number of pages / Umfang: 36 + 16 + 16 + 16

Cover / Einband: hard-paper-bound, foil, portfolio / kartoniert, Folie, Mappe

Price / Preis: EUR 22,-

Code / Kode: Y

Order No.

Bestellnr.

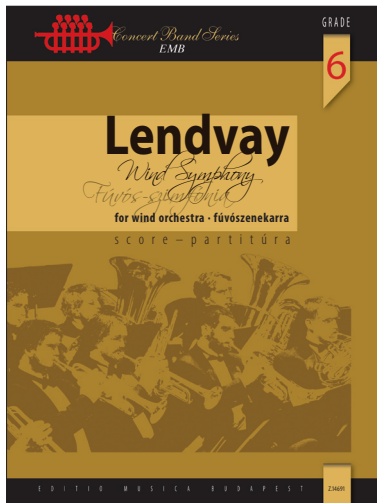
14693

ISBN 979 0 080 14693 4



9 790080 146934

CONCERT BAND SERIES



KAMILLÓ LENDVAY

Wind Symphony for wind orchestra
Bläser-Symphonie für Bläserorchester

The world-famous Hungarian composer Kamilló Lendvay (b. 1928) has written not only operas, oratorios, cantatas, symphonies, concertos, chamber music and solo instrumental works but also a considerable number of pieces for wind ensembles. His *Wind Symphony*, composed in 2007–2008, consists of four movements: I. Invocation of the Muse – II. Sunrise in Copacabana – III. The Iguazu Falls – IV. Rio Carnival. The work was written for professional ensembles and will have its premiere in Szeged on April 16, 2010, performed by the Concert Wind Ensemble of the Faculty of Music of Szeged University, conducted by József Csikota.

Der weltweit bekannte ungarische Komponist, Kamilló Lendvay (*1928), komponierte neben Opern, Oratorien, Kantaten, Symphonien und Konzerten, Kammermusik und seinen Werken für Soloinstrumente, eine große Anzahl an Stücken für Bläserensembles. Die 2007–2008 entstandene Bläser-Symphonie ist viersätzig: I. Invokation zu den Musen – II. Sonnenaufgang

an der Copacabana – III. Die Iguazu-Wasserfälle – IV. Karneval in Rio. Das Werk wurde für professionelle Ensembles komponiert, seine Uraufführung findet am 16. April 2010 in Szeged statt. Mitwirkende: Bläserorchester der Musikalischen Fakultät der Universität der Wissenschaften Szeged, unter der Leitung von József Csikota.

- **14691 – Score / Partitur**
14691SET – Score and parts / Partitur und Stimmen
- **Grade / Schwierigkeitsgrad: difficult / schwer**

Size / Format: 23 × 30,2 cm

Number of pages / Umfang: **14691:** 76 (score / Partitur)

14691SET: 76 (score / Partitur) + 382 (parts / Stimmen)

Cover / Einband: **14691:** hard-paper-bound / kartoniert

14691SET: hard-paper-bound, portfolio / kartoniert, Mappe

In preparation

In Vorbereitung

Order No. ISMN 979 0 080 14691 0

Bestellnr.

14691



Order No. ISMN 979 0 080 30509 6

Bestellnr.

14691SET



Folksong Suite – Népdalszvit

Arranged by Tamás Farkas FARKAS Antal
(1925–1992)

Lento

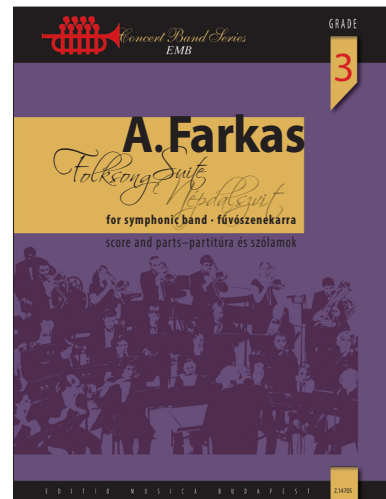
© Copyright 2010 by Editio Musica Budapest
Printed in Hungary Z. 14.705

ANTAL FARKAS

Folksong Suite for concert band**Volkslieder-Suite** für Bläserorchester

This reworked edition of the *Folksong Suite* by Antal Farkas will help to widen the repertoire of youth ensembles and adult amateur orchestras. The composer's son, Tamás Farkas has supplemented the score of the work, adding symphonic wind ensemble parts, and has in a number of places reworked it slightly in accordance with present-day requirements.

"I recommend this work to any orchestra active anywhere in the world; the piece provides an enjoyable experience, helps in correcting faulty intonation, in interpreting various musical styles, in fostering a homo-



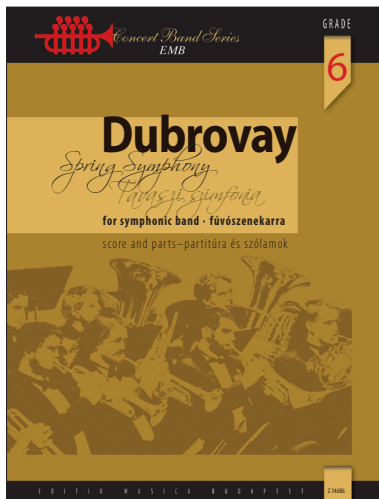
geneous sound, in developing technique and ensemble playing, and it is certain of a favourable response from audiences. I hope every musician will find pleasure in it!" (*József Csikota, president of the East European section of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles.*)

Die überarbeitete Ausgabe des Werkes *Volkslieder-Suite* von Antal Farkas will zur Bereicherung des Repertoires von Jugend- und Amateurorchestern beitragen. Tamás Farkas, der Sohn des Komponisten, ergänzte die Partitur mit symphonischen Bläserstimmen, und an manchen Stellen nahm er Adaptationen zur heutigen Zeit vor. „Ich empfehle das Werk allen Orchestern der Welt. Es ist wie ein Erlebnis, es hilft bei der Lösung von Intonationsproblemen, bei der Interpretation verschiedener orchestraler Charaktere, der Ausarbeitung eines homogenen Klanges und der Förderung des Zusammenspiels und der Technik. Es ist garantiert ein Publikumserfolg. Ich wünsche allen Musikern viel Freude damit!“ (*József Csikota, der Präsident der osteuropäischen Sektion des Weltverbandes für Bläserorchester und Ensembles.*)

- **14705 – Score / Partitur**
14705SET – Score and parts / Partitur und Stimmen
- Grade / Schwierigkeitsgrad: medium / mittelschwer

Size / Format: 23 × 30,2 cm

Cover / Einband: **14705:** hard-paper-bound / kartoniert,
14705SET: hard-paper-bound, portfolio / kartoniert, MappeIn preparation
In VorbereitungOrder No. ISMN 979 0 080 14705 4
Bestellnr. **14705**Order No. ISMN 979 0 080 30508 9
Bestellnr. **14705SET**



LÁSZLÓ DUBROVAY

Spring Symphony for symphonic band
Frühlingssymphonie für Bläserorchester

Symphony no. 6 dates from the spring of 2009. It is dedicated to the conductor Károly Neumayer and his orchestra, the Pécs Railway Workers' Concert Wind Ensemble. About the work, the composer writes: "This three-movement composition follows the classical traditions, but the first movement further develops the Scriabin-type sonata form, combining two fast movements. In contrast to the lyricism of the second movement a subterranean, negative force also makes its presence felt but in a dramatic conflict is overcome by the massive, inspired communal singing of the lyrical material, which becomes chorale-like as it emanates from the modal scales. The third movement is a cheerful, dance-like scherzo, with comical, humorous sound-effects..."

Die 6. Symphonie entstand im Frühling 2009. Sie ist dem Dirigenten Károly Neumayer und seinem Orchester, dem Bläserorchester der Ungarischen Staatsbahnen Pécs, gewidmet. Der Komponist schreibt über sein Werk: „Die dreisätzige Komposition folgt den klassischen Traditionen, der erste Satz aber entwickelt durch die Verbindung von zwei schnellen Sätzen die Form von Skrjabin weiter. Im zweiten Satz erscheint als Gegenspieler zur lyrischen Grundstimmung auch

Szeretettel ajánlom
Neumayer Károlynak és a Pécsi Vasutas Koncert-fúvószenekarnak
Spring Symphony – Tavasz szimfónia
I

DUBROVAY László
(*1943)

Allegro $\text{♩} = 10 - 10$

Flauto piccolo
Flauti
Oboi
Corno inglese
Fagotti
Clarinetti in M \flat
Clarinetti in S \flat
(divisi alti)
Clarinetti bassi
Saxofoni alti in M \flat
Saxofoni tenore in S \flat
Saxofoni baritono in M \flat
Corno in Fa
Trombe in Do
Tromboni
Flicorni tenore in S \flat
Eufonio
Tuba
Contrabbasso
Timpani
Percussioni
Colonna

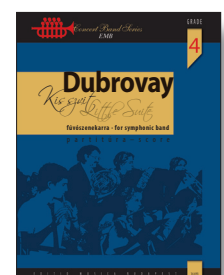
eine negative, in die Tiefe ziehende Kraft. Letztere wird aber im dramatischen Gefecht vom lyrischen Stoff und vom choralähnlichen, aus der modalen Tonleitern stammenden, blockförmigen, gemeinschaftlichen Lied besiegt. Der dritte Satz ist ein fröhliches, tänzerisches Scherzo mit komischen, humorvollen Klangeffekten."

- **14686 – Score / Partitur**
14686SET – Score and parts / Partitur und Stimmen
- Grade / Schwierigkeitsgrad: difficult / schwer

Revised edition / Revidierte Ausgabe

Little Suite for symphonic band
Kleine Suite für Bläserorchester

- 14493 – Score / Partitur**
14493SET – Score and parts / Partitur und Stimmen



Size / Format: 23 × 30,2 cm
Number of pages / Umfang: **14686:** 104 (score / Partitur)
14686SET: 104 (score / Partitur) + 542 (parts / Stimmen)
Cover / Einband: **14686:** hard-paper-bound / kartoniert
14686SET: hard-paper-bound, portfolio / kartoniert, Mappe

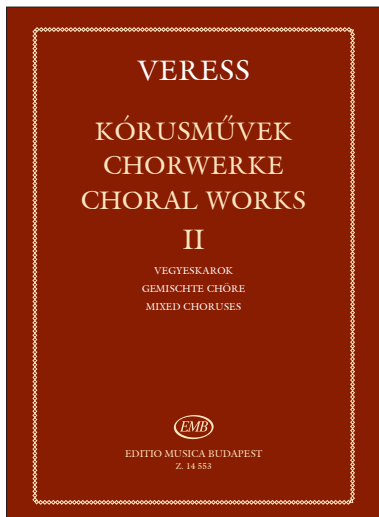
In preparation
In Vorbereitung

Order No. ISMN 979 0 080 14686 6
Bestellnr. **14686**



Order No. ISMN 979 0 080 30507 2
Bestellnr. **14686SET**





SÁNDOR VERESS
Choral Works II. Mixed Choruses
Chorwerke II. Gemischte Chöre

Volume II of the collected edition of the choral works of Veress contains seven Hungarian folksong cycles or cantatas, a choral poem in Hungarian and a choral cycle in English. In his first creative period (1929–1939), which he spent in Hungary, Sándor Veress’s direct involvement in Hungarian folk music research played a decisive part: his folksong experience gained through personal collecting work found expression in his first period of composition for mixed choir. In the course of the 1960s, after his emigration, he returned on two occasions to the a cappella mixed choir genre: in 1962 he wrote a piece for mixed choir to mark the 60th birthday of the great Hungarian poet Gyula Illyés (*Óda Európa*höz [Ode to Europe]), based on the poem by Illyés, and in 1967, at the request of the Australian Radio Company, he composed for the “Adelaide Singers” chamber choir *Songs of the Seasons*, a seven-movement madrigal cycle making exceptional demands on the performers, to verses by the Australian poet Christopher Brennan (1870–1932).

Der zweite Band der gesammelten Ausgabe der Chorwerke von Sándor Veress umfasst sieben ungarische Volkslied-Zyklen, bzw. Kantaten, ein Chorphoem in ungarischer Sprache und einen englischen Chorzyklus. In der ersten Schaffensperiode seines Lebens (1929–1939), die er in Ungarn verbrachte, nimmt sein unmit-

Vegyeskarok – Gemischte Chöre
Mixed Choruses

Jánoshidi vásártéren

Allegro (non molto)
 (2-3-son)

© Copyright 2010 by Editio Musica Budapest
 Printed in Hungary

Z. 14 553

telbarer Kontakt zur ungarischen Volksmusikforschung eine entscheidende Rolle ein: Das Volkslied-Erlebnis seiner persönlichen Sammeltätigkeit kam in der ersten Periode seiner Kompositionen für gemischten Chor unmittelbar zur Geltung. In der Emigration, während der sechziger Jahre, kehrte er noch zweimal zur Gattung gemischter Chor a cappella zurück: 1962 komponierte er einen gemischten Chor zum 60. Geburtstag des großen ungarischen Dichters Gyula Illyés (nach einem Gedicht von Illyés) unter dem Titel *Ode an Europa*. 1967 schrieb er im Auftrag der Australischen Rundfunkgesellschaft, für den Kammerchor „Adelaide Singers“ einen siebensätzigen Madrigalzyklus (*Songs of the Seasons*), der enorme Anforderungen an die Interpreten stellt. Veress wählte hierzu den Text des australischen Dichters Christopher Brennan (1870–1932).

- Compiled and edited by / **Zusammengestellt und herausgegeben von Melinda Berlász**
- Grade / **Schwierigkeitsgrad: medium / mittelschwer**

Size / Format: 19 × 27 cm
 Number of pages / Umfang: 148
 Cover / Einband: hard-paper-bound, lacquered / kartoniert, lackiert

Price / Preis: EUR 22,-
 Code / Kode: Y

Order No.
 Bestellnr.
14553

ISMN 979 0 080 14553 1

 9 790080 145531