

New Liszt Edition
UPDATED CATALOGUE

Neue Liszt-Ausgabe
AKTUALISIRTER KATALOG

Új Liszt-Összkiadás
ÚJ KATALÓGUS

Csárdás 5. stb. é. (H. Károlyi)

Tempo: Moderato 72 J. BLS *marcato, ritmo*

mf *f* *mp*

Viol. II *Viol. I*

Csárdás obstinée: page 1 of the autograph manuscript. Music Division of the National Széchényi Library, Budapest. Shelf mark: Ms. mus. 21. Original measurements: 34,5 × 26,5 cm. Photo: National Széchényi Library, Budapest.

Csárdás obstinée: 1. Seite des Autographs. Musiksammlung der Széchényi Nationalbibliothek, Budapest. Signatur: Ms. mus. 21. Originalgröße: 34,5 × 26,5 cm. Foto: Széchényi Nationalbibliothek, Budapest.

Csárdás obstinée: az autográf első lapja. Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtára, Budapest. Jelzet: Ms. mus. 21. Eredeti méret: 34,5 × 26,5 cm. Országos Széchényi Könyvtár reprodukció.

New Liszt Edition

UPDATED CATALOGUE

Neue Liszt-Ausgabe

AKTUALISIRTER KATALOG

Új Liszt-Összkiadás

ÚJ KATALÓGUS

2011

Compiled by / Zusammengestellt von / Össeállította

KACZMARCZYK Adrienne, MEZŐ Imre



EDITIO MUSICA BUDAPEST

The cover shows Liszt's Chickering piano, his silver music stand (decorated with portraits of Beethoven, Schubert, Weber and Liszt himself) and the bust of Liszt by Caspar Zumbusch (1867) kept in the Ferenc Liszt Memorial Museum, Budapest. (Photo by János Gehring)

Cover design by Attila Fodor

Einband: Liszts Chickering-Klavier, sein silberner Notenständer (mit Portraits von Beethoven, Schubert, Weber und seiner selbst verziert) sowie seiner Büste, geschaffen von Caspar Zumbusch (1867), im Franz-Liszt-Gedenkmuseum Budapest. (Foto: János Gehring)

Einbandentwurf von Attila Fodor

A borítón: Liszt Chickering-zongorája, ezüst kottatartója (Beethoven, Schubert és Weber mell-szobrával valamint saját féldomborművű arcmásával díszítve), és Caspar Zumbusch által készített mellszobra (1867) a budapesti Liszt Ferenc Emlékmúzeumban (Gehring János felvétele)

A borítót Fodor Attila tervezte

UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING EDITIO MUSICA BUDAPEST LTD
H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: (361) 236-1100 • Telefax: (361) 236-1101
E-mail: emb@emb.hu • Internet: <http://www.emb.hu>

Printed in Hungary
Z. 80 031

CONTENTS / INHALT / TARTALOM

The New Liszt Edition / Die Neue Liszt-Ausgabe /	
Az Új Liszt-Összkiadás	7
Series I / Serie I / I. sorozat	11
Volumes / Bände / Kötetek	17
Contents of volumes / Inhalt der Bände /	
A kötetek tartalomjegyzéke	21
Series II / Serie II / II. sorozat	37
Volumes / Bände / Kötetek	41
Contents of volumes / Inhalt der Bände /	
A kötetek tartalomjegyzéke	45
Supplements to the series I and II / Supplementbände	
zu den Serien I und II / Pótkötetek az I. és II. sorozathoz	69
Volumes / Bände / Kötetek	73
Contents of volumes / Inhalt der Bände /	
A kötetek tartalomjegyzéke	77
Index / Register / Mutató	91

The image shows a page of handwritten musical notation for a symphonic fantasia. The score is written on five systems of staves. The first system includes the tempo marking 'lento' and a measure number '36'. The second system has a measure number '56'. The third system is marked 'Grave' and includes the instruction 'un peu pesante' with a measure number '6'. The fourth system contains the markings 'omb' and 'quint'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Paralipomènes à la «Divina Commedia», Fantaisie symphonique. Bars 750–766 of the autograph manuscript. Stiftung Weimarer Klassik / Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar, shelfmark: D-WRgs 60 / I 76, p. 36. Original size: 32,5 × 25,5 cm. Photo: Stiftung Weimarer Klassik.

Paralipomènes à la «Divina Commedia», Fantaisie symphonique. Takte 750–766 des Autographes. Stiftung Weimarer Klassik / Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar, Signatur: D-WRgs 60 / I 76, S. 36. Originalgröße: 32,5 × 25,5 cm. Foto: Stiftung Weimarer Klassik.

Paralipomènes à la «Divina Commedia», Fantaisie symphonique. Az autográf 750–766. úteme. Stiftung Weimarer Klassik / Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar, jelzet: D-WRgs 60 / I 76, 36. o. Eredeti méret: 32,5 × 25,5 cm. Fotó: Stiftung Weimarer Klassik.

**THE NEW LISZT EDITION (NLE)
DIE NEUE LISZT-AUSGABE (NLA)
AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁS (LZK)**

THE NEW LISZT EDITION

Publication of Ferenc Liszt's (1811–1886) musical works, writings and correspondence and the compilation of a thematic catalogue of his creative oeuvre began in the 20th century and is still in progress. The work of producing a complete edition of his musical oeuvre was launched in 1907 by the Franz Liszt Stiftung established by Grand Duke Carl Alexander Saxe-Weimar-Eisenach and supported by Princess Marie von Hohenlohe. This so-called old Complete Edition, 33 volumes of which were completed by 1936, contains a third of Liszt's life-work. In 1970, with the aim of modernizing and finishing this old edition, Editio Musica Budapest launched a new, scholarly critical edition of the musical works.

The New Liszt Edition comprises the following series:

- I Solo piano works
 - II Free arrangements and transcriptions for piano solo
 - III Works and arrangements for piano four hands and for two pianos
 - IV Works and arrangements for several instruments
 - V Works and arrangements for organ, and for organ and other instruments
 - VI Orchestral works
 - VII Works for piano and orchestra
 - VIII Vocal works with piano
 - IX Vocal works with orchestra, or with several instruments
 - X A cappella choral works
- Supplements to Series I and II

Series I was completed as a joint undertaking by Editio Musica Budapest and Bärenreiter-Verlag (Kassel) by 1985. Since 1986, EMB has independently continued publication of the Complete Edition. In publishing Series I and II the basic principle was that the final versions of the works should have priority, and of the earlier versions the only ones to be published, as appendices to the volumes, were those that differed significantly from the final form of the works. After publication of the final versions had been completed with the publication of Series II, work could begin on issuing further early versions, hitherto unpublished manuscripts and even unfinished works, in supplementary volumes. Thus the New Liszt Edition could satisfy the requirements of musicology with regard to complete editions.

DIE NEUE LISZT-AUSGABE

Die Veröffentlichung der Kompositionen, Schriften und der Korrespondenz von Franz Liszt (1811–1886) sowie die Einordnung seines schöpferischen Lebenswerkes im Rahmen eines Katalogs begann im 20. Jahrhundert und dauert auch heute noch an. Die Veröffentlichung der Gesamtausgabe des musikalischen Lebenswerkes eröffnete die von Großherzog Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach gegründete und durch die Herzogin Marie von Hohenlohe unterstützte Franz Liszt-Stiftung im Jahre 1907. Hierbei handelt es sich um die so genannte alte Gesamtausgabe, deren bis 1936 entstandenen 33 Bände ein Drittel des Lebenswerkes beinhalten. Die Modernisierung und die Beendigung dieser Publikation sich zum Ziele setzend initiierte die Editio Musica Budapest im Jahre 1970 die wissenschaftlich fundierte, neue, kritische Ausgabe des musikalischen Lebenswerkes.

Serien der Neuen Liszt-Ausgabe:

- I Werke für Klavier zu 2 Händen
 - II Transkriptionen und Bearbeitungen für Klavier zu 2 Händen
 - III Werke und Bearbeitungen für Klavier zu 4 Händen
und für zwei Klaviere
 - IV Werke und Bearbeitungen für mehrere Instrumente
 - V Werke und Bearbeitungen für Orgel und Orgel mit sonstigen Instrumenten
 - VI Orchesterwerke
 - VII Werke für Klavier und Orchester
 - VIII Vokalwerke mit Klavier
 - IX Vokalwerke mit Orchester und mit mehreren Instrumenten
 - X Chorwerke a cappella
- Supplementbände zu den Serien I und II

Die I. Reihe lag in einer gemeinsamen Ausgabe von Editio Musica Budapest und dem Bärenreiter-Verlag (Kassel) bis 1985 vor. Ab 1986 setzte EMB die Herausgabe der Gesamtausgabe eigenständig fort. Das Grundprinzip der Edition der I. und der II. Serie bestand darin, in erster Linie die endgültigen Fassungen der Werke zu veröffentlichen; von frühen Versionen erschienen – als Anhang des Bandes – nur jene, die von der Endfassung wesentlich abweichen. Nachdem die Herausgabe der Endfassungen mit dem Erscheinen der II. Serie ihren Abschluss fand, begann auch die Veröffentlichung der weiteren Frühfassungen, der bisher unveröffentlichten Manuskripte und auch der unvollendeten Werke in Ergänzungsbänden. Somit kann die Neue Liszt-Ausgabe auch den Ansprüchen der Musikwissenschaft gegenüber anderen Gesamtausgaben gerecht werden.

AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁS

Liszt Ferenc (1811–1886) zeneműveinek, írásainak és levelezésének kiadása, valamint az alkotói életmű tematikus katalógusba rendezése a 20. században kezdődött meg és jelenleg is tart. A zenei életmű összkiadását a Carl Alexander Szász-Weimar-Eisenach-i nagyherceg által alapított, Marie von Hohenlohe hercegné által támogatott Franz Liszt-Stiftung indította el 1907-ben. Ez az úgynevezett régi Összkiadás, amelynek 1936-ig elkészült 33 kötete az életmű egyharmadát foglalja magában. Ennek modernizálását és befejezését célozva indította el 1970-ben az Editio Musica Budapest a zenei életmű tudományos hitelességű, új, kritikai kiadását.

Az Új Liszt-Összkiadás sorozatai:

- I Szóló-zongoraművek
 - II Szabad átdolgozások és átiratok szóló-zongorára
 - III Művek és átdolgozások zongorára négy kézre és két zongorára
 - IV Művek és átdolgozások több hangszerre
 - V Művek és átdolgozások orgonára, illetve orgonára és egyéb hangszerekre
 - VI Zenekari művek
 - VII Művek zongorára és zenekarra
 - VIII Vokális művek zongorával
 - IX Vokális művek zenekarral, vagy több hangszerrel
 - X A cappella kórusművek
- Pótkötetek az I. és II. sorozathoz

Az I. sorozat az Editio Musica Budapest és a Bärenreiter-Verlag (Kassel) közös vállalkozásában készült el 1985-ig. 1986-tól az EMB önállóan folytatja az Összkiadás megjelentetését. Az I. és II. sorozat közreadásának alapelve volt, hogy elsősorban a művek végső verziói kerüljenek kiadásra, a korábbi verziók közül csak azok jelentek meg – a kötetek függelékeként –, amelyek a végső alaktól lényegesen eltérnek. Miután a végső verziók kiadása a II. sorozat megjelenésével befejeződött, megkezdődhetett a további korai verziók, eddig kiadatlan kéziratok, sőt befejezetlen művek pótkötetekben való közlése. Így az Új Liszt-Összkiadás a zenetudománynak az összkiadásokkal szemben támasztott igényeit is kielégítheti.

SERIES I
SERIE I
I. SOROZAT

SERIES I

SOLO PIANO WORKS

Series editors: Zoltán Gárdonyi, István Szelényi.

Editors: Antal Boronkay, Zoltán Gárdonyi, Imre Mező,
Imre Sulyok, István Szelényi

Series I of the New Liszt Edition contains Ferenc Liszt's original solo piano works, and transcriptions for solo piano of his own compositions. The mode of publication, the sources and the means of distinguishing the editorial additions and substitutions are described in the "General Preface" to be found at the beginning of each volume. The most important information about the individual works is provided in the "Preface" to each volume. Facsimile pages from original manuscripts by Liszt can be found before the printed score; after the printed score come the "Critical Notes", in English.

The series appeared between 1970 and 1985, comprising 18 volumes, 2358 pages altogether of musical score. In these volumes 290 works were published in their final form; in addition, 32 early versions differing significantly from their final form were published in the appendices to the volumes. The series contains 38 works that appeared here in print for the first time.

The volumes of Series I of the Complete Edition were issued in two versions:

A:

PIANO WORKS

The volumes are bound in blue linen with embossed gold lettering. At the beginning of each volume the "General Preface" to the complete edition, together with the "Preface" to that volume, can be found in both German and English. The musical score section is followed by the text of the "Critical Notes", in English only.

B:

PIANO WORKS

A PRACTICAL VERSION
OF THE NEW LISZT EDITION

The volumes are bound in glossy grey boards, with white lettering. At the beginning of each volume the "General Preface" and the "Preface" to that volume can be found, in German and English. The musical score is identical to that in the A version, but the "Critical Notes" are not included.

The same facsimile pages are to be found in both versions, and the texts of the series and volume prefaces are the same in both. The size of the score in both the linen-bound and the board edition is 23 × 30 cm.

SERIE I

WERKE FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Redaktion der Serie: Zoltán Gárdonyi, István Szelényi.

Herausgeber: Antal Boronkay, Zoltán Gárdonyi, Imre Mező,
Imre Sulyok, István Szelényi

Die erste Serie der Neuen Liszt-Ausgabe beinhaltet Liszts Originalklavierwerke zu zwei Händen, sowie seine Klavierübertragungen nach eigenen Kompositionen. Über die Art und Weise der Veröffentlichung, die Quellen, sowie über Zusätze der Herausgeber und Unterscheidung von Ergänzungen kann man sich zu Beginn des Bandes im allgemeinen Vorwort („Zur Ausgabe“) kundig machen. Die wichtigsten Informationen zu den einzelnen Werken vermittelt das Vorwort des Bandes. Vor dem Notenteil finden sich Faksimile-Seiten aus Liszts Originalmanuskripten. Dem Notenteil schließen sich in englischer Sprache die kritischen Anmerkungen („Critical Notes“) an.

Diese Serie erschien zwischen 1970 und 1985 mit 18 Bänden in einem Umfang von insgesamt 2358 Notenseiten. In diesen Bänden werden 290 in ihrer endgültigen Form veröffentlicht, in den Anhängen dieser finden sich darüber hinaus 32 frühe Fassungen, die von den Endfassungen wesentlich abweichen. Die Serie enthält 38 Werke, die in unserer Edition erstmalig im Druck erscheinen.

Die Bände der I. Serie der Gesamtausgabe erscheinen in zwei verschiedenen Formen:

A:

KLAVIERWERKE

Der Einband entsteht aus blauem Ganzleinen, mit Golddrucklettern. Auf den ersten Seiten des Bandes sind – in deutscher und englischer Sprache – das allgemeine Vorwort der Gesamtausgabe („Zur Ausgabe“) und das Vorwort zum jeweiligen Band zu lesen. Der Notensammlung folgt der Text der kritischen Anmerkungen („Critical Notes“) nur in Englisch.

B:

KLAVIERWERKE

PRAKTISCHE VARIANTE
DER NEUE LISZT-AUSGABE

Der Einband besteht aus grauem Glanzkarton und ist weiß bedruckt. Auf den ersten Seiten des Bandes sind – in deutscher und englischer Sprache – das allgemeine Vorwort der Serie („Zur Ausgabe“) und das Vorwort zum jeweiligen Band zu lesen. Die Notensammlung ist mit der in der A-Version identisch, die kritischen Anmerkungen werden hier jedoch nicht geboten.

In beiden Ausgabeversionen finden sich dieselben Faksimile-Seiten, auch das Serien- bzw. Bandvorwort ist identisch. Die Maße des Bandes sind in Leinen und kartoniert gleichermaßen 23 × 30 cm.

I. SOROZAT

SZÓLÓ-ZONGORAMŰVEK

Sorozatszerkesztők: Gárdonyi Zoltán, Szelényi István.

Közreadók: Boronkay Antal, Gárdonyi Zoltán, Mező Imre,

Sulyok Imre, Szelényi István

Az Új Liszt-Összkiadás első sorozata Liszt Ferenc eredeti szóló-zongoraműveit, valamint a saját kompozícióiból készült szóló zongoraátíratait tartalmazza. Közreadásuk módjáról, a forrásokról, a közreadói hozzászövegek és pótlások megkülönböztetéséről a kötetek elején olvasható általános előszó tájékoztat. Az egyes művekkel kapcsolatos legfontosabb tudnivalókat a kötet előszava közli. A kottarész előtt Liszt eredeti kézírataiból láthatók faksimile-oldalak. A kottarész után a kritikai megjegyzések olvashatók angol nyelven.

A sorozat 1970 és 1985 között jelent meg 18 kötetben, összesen 2358 kottaoldal terjedelemben. A kötetekben 290 mű került közlésre végleges formájában, a kötetek függelékében ezenfelül 32, a végső alaktól lényegesen eltérő korai verzió található. A sorozat 38 olyan művet tartalmaz, amely itt jelent meg először nyomtatásban.

Az Összkiadás I. sorozatának kötetei kétféle változatban jelentek meg:

A:

ZONGORAMŰVEK

A kötetek borítója kék egyszíves kötéssel, arany nyomású betűkkel készül. A kötet elején az összkiadás általános előszava („Zur Ausgabe” – „General Preface”), valamint a kötet-előszó („Vorwort” – „Preface”) olvasható német és angol nyelven. A kottarész után a kritikai megjegyzések („Critical Notes”) szövege következik, csak angol nyelven.

B:

ZONGORAMŰVEK

AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁS
PRAKTIKUS VÁLTOZATA

A kötetek borítója szürke, fényezett karton, fehér betűkkel. A kötet elején a sorozat előszava („Zur Ausgabe” – „General Preface”) és a kötet-előszó („Vorwort” – „Preface”) található német és angol nyelven. A kottarész az „A” változattal azonos, a kritikai jegyzetek azonban itt nem szerepelnek.

A két változatban ugyanazok a faksimile-oldalak találhatóak, és a sorozat-, illetve a kötet-előszó is azonos. A kotta mérete a vászonkötéses és a kartonált kiadásban is 23 × 30 cm.

ABBREVIATIONS – ABKÜRZUNGEN – RÖVIDÍTÉSEK

R = Felix Raabe: Verzeichnis aller Werke Liszts. in: Peter Raabe: Liszts Schaffen (Schneider, Tutzing, 1968.)

S = Supplements – Supplement-Bände – Pótkötetek

SH = F. Liszt: List of Works. Comprehensively expanded from the Catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winkhofer by Michael Short & Leslie Howard. in: *Quaderni dell'Istituto Liszt 3* (Milano: Rugginenti, 2004)

SW = Franz Liszt, Works. Compiled by Humphrey Searle. Rev. by Sharon Winkhofer. in: The New Grove. *Early Romantic Masters 1: Chopin, Schumann, Liszt* (New York & London: Macmillan, 1985)

NG2 = Franz Liszt, Works by Mária Eckhardt, Rena Charnin Mueller, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Edition. Ed. by Stanley Sadie. Vol. 14 (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, pp. 785–872)

SG5 = Franz Liszt, Works. Compiled by Humphrey Searle. in: Grove's Dictionary of music and Musicians. Fifth Edition. Vol. V (London: Macmillan, 1954)

† = First edition – Erstausgabe – Első kiadás



Harold en Italie: the earlier, invalidated version of bars 77–83 of the first movement, on the 9th leaf of the autograph. National Széchényi Library, Music Collection, Budapest, shelf-mark: *Ms. mus. 20*. Original measurements: 36 × 28 cm. Photo: OSzK, Fotolabor.

Harold en Italy: 1. Satz, die frühere, später ungültig gemachte Variante der takte 77–83 auf Blatt 9 des Autographen. Széchényi Nationalbibliothek, Musiksammlung, Budapest, Sigel. *Ms. mus. 20*. Originalgröße: 36 × 28 cm. Foto: OSzK, Fotolabor.

Harold en Italy: 1. tétel, a 77–83. ütem korábbi, érvénytelenített változata az autográf 9. lapján. Országos Széchényi Könyvtár, Budapest, jelzet: *Ms. mus. 20*. Eredeti méret: 36 × 28 cm. Fotó: OSzK, Fotólabor.

A:

FERENC LISZT

PIANO WORKS / KLAVIERWERKE / ZONGORAMŰVEK

SERIES I / SERIE I / I. SOROZAT

Vol./Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
	STUDIES / ETÜDEN (Gárdonyi, Szelényi)	
1	Vol. I / Band I / I. kötet	ZA 5411
2	Vol. II / Band II / II. kötet	ZA 5412
	HUNGARIAN RHAPSODIES UNGARISCHE RHAPSODIEN (Gárdonyi, Szelényi)	
3	Vol. I / Band I / I. kötet	ZA 6210
4	Vol. II / Band II / II. kötet	ZA 6211
5	GROSSES KONZERTSOLO, SONATA, B-A-C-H (Boronkay)	ZA 7295
	ANNÉES DE PÈLERINAGE (Mező, Sulyok)	
6	Vol. I / Band I / I. kötet	ZA 7474
7	Vol. II / Band II / II. kötet	ZA 6785
8	Vol. III / Band III / III. kötet	ZA 6957
	VARIOUS CYCLICAL WORKS VERSCHIEDENE ZYKLISCHE WERKE (Mező, Sulyok)	
9	Vol. I / Band I / I. kötet	ZA 8011
10	Vol. II / Band II / II. kötet	ZA 8459

	INDIVIDUAL CHARACTER PIECES	
	EINZELNE CHARAKTERSTÜCKE	
	(Mező, Sulyok)	
11	Vol. I / Band I / I. kötet	ZA 6216
12	Vol. II / Band II / II. kötet	ZA 6217
	DANCES, MARCHES AND SCHERZOS	
	TÄNZE, MÄRSCHES UND SCHERZI	
	(Mező, Sulyok)	
13	Vol. I / Band I / I. kötet	ZA 8252
14	Vol. II / Band II / II. kötet	ZA 8858
	PIANO VERSIONS OF HIS OWN WORKS	
	KLAVIER-VERSIONEN EIGENER WERKE	
	(Mező, Sulyok)	
15	Vol. I / Band I / I. kötet	ZA 8253
16	Vol. II / Band II / II. kötet	ZA 8859
17	Vol. III / Band III / III. kötet	ZA 8860
18	ÉTUDE (op. 6);	
	UNGARISCHE NATIONALMELODIEN	
	(Mező, Sulyok)	ZA12903

B:

FERENC LISZT

PIANO WORKS / KLAVIERWERKE / ZONGORAMŰVEK

PRACTICAL VERSION OF THE NEW LISZT EDITION
 PRAKTISCHE VARIANTE DER NEUEN LISZT-AUSGABE
 AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁS PRAKTIKUS VÁLTOZATA

SERIES I / SERIE I / I. SOROZAT

Vol./Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
STUDIES/ETÜDEN		
(Gárdonyi, Szelényi)		
1	Vol. I / Band I / I. kötet	ZB 5411
2	Vol. II / Band II / II. kötet	ZB 5412
HUNGARIAN RHAPSODIES		
UNGARISCHE RHAPSODIEN		
(Gárdonyi, Szelényi)		
3	Vol. I / Band I / I. kötet	ZB 6210
4	Vol. II / Band II / II. kötet	ZB 6211
5	GROSSES KONZERTSOLO, SONATA, B-A-C-H (Boronkay)	ZB 7295
ANNÉES DE PÈLERINAGE		
(Mező, Sulyok)		
6	Vol. I / Band I / I. kötet	ZB 7474
7	Vol. II / Band II / II. kötet	ZB 6785
8	Vol. III / Band III / III. kötet	ZB 6957
VARIOUS CYCLICAL WORKS		
VERSCHIEDENE ZYKLISCHE WERKE		
(Mező, Sulyok)		
9	Vol. I / Band I / I. kötet	ZB 8011
10	Vol. II / Band II / II. kötet	ZB 8459

	INDIVIDUAL CHARACTER PIECES	
	EINZELNE CHARAKTERSTÜCKE	
	(Mező, Sulyok)	
11	Vol. I / Band I / I. kötet	ZB 6216
12	Vol. II / Band II / II. kötet	ZB 6217
	DANCES, MARCHES AND SCHERZOS	
	TÄNZE, MÄRSCHES UND SCHERZI	
	(Mező, Sulyok)	
13	Vol. I / Band I / I. kötet	ZB 8252
14	Vol. II / Band II / II. kötet	ZB 8858
	PIANO VERSIONS OF HIS OWN WORKS	
	KLAVIER-VERSIONEN EIGENER WERKE	
	(Mező, Sulyok)	
15	Vol. I / Band I / I. kötet	ZB 8253
16	Vol. II / Band II / II. kötet	ZB 8859
17	Vol. III / Band III / III. kötet	ZB 8860
	ÉTUDE (op. 6);	
	UNGARISCHE NATIONALMELODIEN	
	(Mező, Sulyok)	ZB12903

Series I, volumes 1–18 / Serie I, Bände 1–18 /
I. sorozat, 1–18. kötet

CONTENTS / INHALT / TARTALOM

Vol. / Band / Kötet	1	STUDIES I / ETÜDEN I	Z. 5411
------------------------	----------	----------------------	---------

R	SW	NG2 A	
2b	139	172	Études d'exécution transcendante <ol style="list-style-type: none"> 1. Preludio 2. (A minor – a-Moll) 3. Paysage 4. Mazeppa 5. Feux follets – Irrlichter 6. Vision 7. Eroica 8. Wilde Jagd 9. Ricordanza 10. (F minor – f-Moll) 11. Harmonies du soir 12. Chasse-neige

Vol. / Band / Kötet	2	STUDIES II / ETÜDEN II	Z. 5412
------------------------	----------	------------------------	---------

5	144	118	Trois Études de Concert – Trois caprices poétiques <ol style="list-style-type: none"> 1. Il lamento, 2. La leggierezza, 3. Un sospiro
4b	145	63b	Ab irato
6	145	218	Zwei Konzertetüden – Two Concert-Studies <ol style="list-style-type: none"> 1. Waldesrauschen, 2. Gnomonreigen
3b	141	173	Grandes études de Paganini <ol style="list-style-type: none"> 1. Preludio; Etude (G minor – g-Moll) 2. (E flat major – Es-Dur) 3. La campanella (G sharp minor – gis-Moll) 4. (E major – E-Dur) 5. (E major – E-Dur) 6. (A minor – a-Moll)

Vol. / Band / Kötet	3	HUNGARIAN RHAPSODIES I UNGARISCHE RHAPSODIEN I	Z. 6210
------------------------	---	---	---------

R SW NG2 A

106	244	132	I. Rhapsodie hongroise
			II. Rhapsodie hongroise
			III. Rhapsodie hongroise
			IV. Rhapsodie hongroise
			V. Rhapsodie hongroise
			Héroïde-élégiaque
			VI. Rhapsodie hongroise
			VII. Rhapsodie hongroise
			VIII. Rhapsodie hongroise
			IX. Rhapsodie hongroise
			Pesther Carneval – Le Carnaval de Pesth

Vol. / Band / Kötet	4	HUNGARIAN RHAPSODIES II UNGARISCHE RHAPSODIEN II	Z. 6211
------------------------	---	---	---------

106	244	132	X. Rhapsodie hongroise
			XI. Rhapsodie hongroise
			XII. Rhapsodie hongroise
			XIII. Rhapsodie hongroise
			XIV. Rhapsodie hongroise
			XV. Rhapsodie hongroise
			Rákóczi-Marsch
			XVI. Magyar rhapsodia –
			Ungarische Rhapsodie
			XVII. Rhapsodie hongroise
			XVIII. Magyar rhapsodia
			XIX. Rhapsodie hongroise –
			Ungarische Rhapsodie

Vol. / Band / Kötet	5	GROSES KONZERTSOLO SONATE, B-A-C-H	Z. 7295
------------------------	----------	---------------------------------------	---------

R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
---	-----------	--------------	--

18	176	167	Großes Konzertsolo
21	178	179	Sonate (B minor – h-Moll)
22	529	250	Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H
—	—	250	Praeludium und Fuge über das Motiv B-a-c-h † (1st version – 1. Fassung)

Vol. / Band / Kötet	6	ANNÉES DE PÈLERINAGE I	Z. 7474
------------------------	----------	------------------------	---------

10a	160	159	Années de pèlerinage Première année – Suisse
			1. Chapelle de Guillaume Tell
			2. Au lac de Wallenstadt
			3. Pastorale
			4. Au bord d'une source
			5. Orage
			6. Vallée d'Obermann
			7. Eglogue
			8. Le Mal du Pays
			9. Les cloches de Genève
8	156		Album d'un voyageur
		40a	I. Impressions et poésies
			1. Lyon
			3. Les Cloches de Genève
			6. Psaume (de l'église à Genève)
		40b	II. Fleurs mélodiques des Alpes
			1. Allegro
			2. Lento, Allegro vivace
			3. Allegro pastorale
			4. Andante con sentimento, Allegretto
			5. Andante molto espressivo
			6. Allegro moderato
			7. Allegretto
			8. Allegretto
			9. Andantino con molto sentimento

Vol. / Band / Kötet 7 ANNÉES DE PÈLERINAGE II Z. 6785

R SW NG2 A

- 10b 161 55 Années de pèlerinage
 Deuxième année – Italie
 1. Sposalizio
 2. Il penseroso
 3. Canzonetta del Salvator Rosa
 4. Sonetto 47 del Petrarca
 5. Sonetto 104 del Petrarca
 6. Sonetto 123 del Petrarca
 7. Après une lecture du Dante – Fantasia quasi sonata
- 10c 162 197 Venezia e Napoli. Supplément aux Années
 de pèlerinage 2nd volume – Italie
 I. Gondoliera
 II. Canzone
 III. Tarantella
- 10d 159 53 Venezia e Napoli (1st version – 1. Fassung)
 1. (Lento – Chant hu gondolier)
 2. (Allegro)
 3. (Andante placido)
 4. Tarantelles napolitaines

Vol. / Band / Kötet 8 ANNÉES DE PÈLERINAGE III Z. 6957

- 10e 163 283 Années de pèlerinage
 Troisième année
 1. Angelus!
 2. Aux cyprès de la Villa d'Este –
 Den Zypressen der Villa d'Este, Thrénodie (I)
 3. Aux cyprès de la Villa d'Este –
 Den Zypressen der Villa d'Este, Thrénodie (II)
 4. Les jeux d'eaux à la Villa d'Este –
 Wasserspiele in der Villa d'Este
 5. Sunt lacrymae rerum
 6. Marche funèbre
 7. Sursum corda – Erhebet eure Herzen

Vol. / Band / Kötet	9	VARIOUS CYCLICAL WORKS I VERSCHIEDENE ZYKLISCHE WERKE I		Z. 8011
R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>		
27	148	3	Huit variations	
11	155	19	Apparitions	
			1. (F sharp major – Fis-Dur)	
			2. (A major – A-Dur)	
			3. Fantaisie sur une valse de François Schubert	
14	173	158	Harmonies poétiques et religieuses	
			1. Invocation	
			2. Ave Maria	
			3. Bénédiction de Dieu dans la solitude	
			4. Pensée des morts	
			5. Pater noster	
			6. Hymne de l'enfant à son réveil	
			7. Funérailles	
			8. Miserere d'après Palestrina	
			9. (Andante lagrimoso)	
			10. Cantique d'amour	
12	172	111b	Consolations – Six pensées poétiques	
			1. (Andante con moto, E major – E-Dur)	
			2. (Un poco più mosso, E major – E-Dur)	
			3. (Lento placido, D flat major – Des-Dur)	
			4. (Quasi adagio, D flat major – Des-dur)	
			5. (Andantino, E major – E-Dur)	
			6. (Allegretto sempre cantabile, E major – E-Dur)	
15	170	117	1 ^{re} Ballade – Le chant du croisé	
16	171	181	2 ^e Ballade	
13	154	18	Harmonies poétiques et religieuses	
			(1st version – 1. Fassung)	
(14)	—	61/1	Invocation (1st version – 1. Fassung) †	
(14)	173a	61/2	Hymne de la nuit †	
(14)	173a	61/3	Hymne du matin †	
—	189a	116	Piano Piece in A flat major No. 2 – Klavierstück As-Dur Nr. 2	

Vol. / Band /
Kötet

10

VARIOUS CYCLICAL WORKS II
VERSCHIEDENE ZYKLISCHE WERKE II

Z. 8459

R SW NG2 A

- | | | | |
|----|-----|-----|---|
| 17 | 175 | 219 | Légendes
1. St. François d'Assise (Le prédication aux oiseaux – Die Vogelpredigt)
2. St. François de Paule «marchant sur les flots» – Der heilige Franziskus von Paola «auf den Wogen schreitend» |
| 60 | 192 | 233 | Five Piano Pieces – Fünf Klavierstücke
1. (E major – E-Dur)
2. (A flat major – As-Dur)
3. (F sharp major – Fis-Dur)
4. (F sharp major – Fis-Dur)
5. Sospiri! |
| 76 | 196 | 266 | 1 ^{re} Élégie |
| 77 | 197 | 277 | Zweite Elegie |
| 71 | 186 | 267 | Weihnachtsbaum – L'albero del natale – Arbre de Noël
1. «Psallite»
2. O Holy Night – O heilige Nacht! – Santo natale – La nuit sainte
3. The Shepherds at the Manger – Die Hirten an der Krippe – I pastori al presepio – Les bergers à la crèche
4. Adeste fideles
5. Scherzoso
6. «Carillon» – Chimes
7. Slumber Song – Schlummerlied – Berceuse
8. Old Provençal Christmas Song – Altes provenzalisches Weihnachtslied – Antico canto provenzale del natale – Ancien Noël provençal
9. Evening Bells – Abendglocken – Le campane della sera – Cloches du soir
10. Old Times – Ehemals – Tempi antichi – Jadis
11. Hungarian – Ungarisch – Natale ungherese – Hongrois – Magyar
12. Polish – Polnisch – Natale polacco – Polonais |

Vol. / Band / Kötet	11		INDIVIDUAL CHARACTER PIECES I EINZELNE CHARAKTERSTÜCKE I	Z. 6216
R	<i>SW</i>	<i>NG2A</i>		
30	151	6	Allegro di bravura	
31	152	7	Rondo di bravura	
75	168	94	Élégie	
			sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse	
198	507	126	70 Bars on Themes from the First Beethoven Cantata – 70 Takte nach Motiven aus der Ersten Beethoven- Kantate	
66a	169	148	Romance	
47	226	188	Festvorspiel – Prélude	
183	516	202/1	Les morts – Die Toten †	
61	193	—	Piano Piece in F sharp major – Klavierstück Fis-Dur	
67	182	215	Ave Maria (für die große Klavierschule von Lebert und Stark)	
68/1	183	216	Alleluja	
57b	174	186	Berceuse (2nd version – 2. Fassung)	
196	503	223	Slavimo slavno slaveni!	
664	699	202/2	La Notte †	

Vol. / Band / Kötet	12	INDIVIDUAL CHARACTER PIECES II EINZELNE CHARAKTERSTÜCKE II	Z. 6217
------------------------	-----------	---	---------

R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
70	185	226	Vexilla Regis prodeunt †
69	184	229	Urbi et orbi †
65	190	241	Un portrait en musique
193b	504/2	247	Ave Maria (aus den neun Kirchenchorgesängen)
(478)	579/3	142	Stabat Mater †
189	526	260	Epithalam
59	191	256	Impromptu
86	204	280	Recueillement
73	187	278	Sancta Dorothea
60b	214a	271	Carrousel de Madame P-N
60a	197a	295	Toccatà
—	187a	—	Resignazione (1st version – 1. Fassung; Fragment)
74	188	300	In festo transfigurationis Domini
66b	527	299	Romance oubliée – Vergessene Romanze
194	545	308	Ave Maria (IV)
58	198	303	Wiegenlied – Chant du berceau
78	199	305	Trübe Wolken – Nuages gris
81/I	200/1	319a	Die Trauer-Gondel – La lugubre gondola (No. 1)
82	201	320	R. W. – Venezia
79	203	322	Schlaflos!
85	202	321	Am Grabe Richard Wagners
81/II	200/2	319b	Die Trauer-Gondel – La lugubre gondola (No. 2)
84	206	334	Trauervorspiel und Trauermarsch
87	207	336	En rêve
80	208	312	Unstern! – Sinistre

Vol. / Band / Kötet	13	DANCES, MARCHES AND SCHERZOS I TÄNZE, MÄRSCH E UND SCHERZI I		Z. 8252
R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>		
—	208a	2/2	Waltz – Walzer	
19	153	9	Scherzo	
41	219	43	Grand galop chromatique	
53	231	65	Heroischer Marsch in ungarischem Stil – Marche héroïque dans le genre hongrois	
64/1	164	66	Albumblatt – Feuille d’album No. 1	
42	220	64	Galop de Bal	
40	218	119	Gallop (A minor) – Galopp (a-Moll)	
62	165	104	Feuilles d’album (A flat major – As-Dur)	
63	166	83	Valse – Albumblatt in Walzerform	
34	211	95	Ländler (A flat major – As-Dur)	
—	233/b	105	Marche hongroise (E flat minor – es-Moll)	
43	221	168	Mazurka brillante	
32b	214/1	32b	Valse de bravoure	
33b	214/2	57b	Valse mélancolique (2nd version – 2. Fassung)	
44	223	171	2 Polonaises	
			1. Polonaise mélancolique (C minor – c-Moll)	
			2. Polonaise (E major – E-Dur)	
20	177	174	Scherzo und Marsch	
36	213	84c	Valse-Improptu	
41	—	43	Grand galop chromatique (simplifié par l’auteur)	
35	212	84b	Petite valse favorite	

Vol. / Band /
Kötet

14

DANCES, MARCHES AND SCHERZOS II
TÄNZE, MÄRSCHHE UND SCHERZI II

Z. 8858

R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
48b	521	164b	Goethe-Festmarsch (2nd version – 2. Fassung)
56a	233a	332	Siegesmarsch – Marche triomphale
56	233	252	Magyar gyors induló – Ungarischer Geschwindmarsch
46	224	313	Csardas macabre
37/1	215	311	Première valse oubliée
37/2	215	311	Deuxième valse oubliée
37/3	215	311	Troisième valse oubliée
37/4	215	311	Vierter vergessener Walzer – Quatrième valse oubliée
38	216	325	Dritter Mephisto-Walzer
39	217	317	Mephisto-Polka
52	230	326	Bülow-Marsch
45	225	333	2 Csardas
			1. Csardas
			2. Csardas obstinée – Hartnäckiger Csardas
661	696	337	Vierter Mephisto-Walzer
60c	216a	338	Vierter Mephisto-Walzer
			Bagatelle ohne Tonart – Bagatelle sans tonalité
48a	227	164a	Festmarsch zur Säkularfeier von Goethes Geburtstag (1st version – 1. Fassung)

Vol. / Band / Kötet	15	PIANO VERSIONS OF HIS OWN WORKS I KLAVIER-VERSIONEN EIGENER WERKE I		Z. 8253
R	<i>SW</i>	<i>NG2_A</i>		
203	533	98	Il m'aimait tant!	
209	531	97	Buch der Lieder – Poésies	
			1. Die Lorelei (1st version – 1. Fassung)	
			2. Am Rhein im schönen Strome	
			3. Mignons Lied	
			4. Der König von Thule – Le roi de Thule	
			5. Der du von dem Himmel bist	
			6. Angiolin dal biondo crin – Englein du mit blondem Haar	
201	510	153	Marche héroïque †	
211	541	103	Liebesträume – 3 Nottornos	
			1. Hohe Liebe	
			2. Seliger Tod	
			3. Oh Lieb, so lang du lieben kannst	
49	228		Huldigungsmarsch	
50	229		Vom Fels zum Meer!	
51	522		2. Festmarsch (nach Motiven von E. H. z. S.)	
212	542	191	Weimars Volkslied (Nr. 1)	
			Weimars Volkslied (Nr. 2)	
211a	542a	194	Ich liebe dich †	
187	520	201	Künstlerfestzug	
181	514	189	1. Mephisto-Walzer („Der Tanz in der Dorfschenke“)	
202	511	207	Geharnischte Lieder	
			1. Vor der Schlacht	
			2. Nicht gezagt	
			3. Es rufet Gott uns mahnend	
199	508	213	Pastorale (Schnitterchor aus dem entfesselten Prometheus)	
209	532	97	Die Lorelei (2nd version – 2. Fassung)	
197	502	227	Weihnachtslied	
190	530	228	L'hymne du pape	
211/2	541	103/2	Notturmo No. 2 (1st version – 1. Fassung) †	

Vol. / Band /
Kötet

16

PIANO VERSIONS OF HIS OWN WORKS II
KLAVIER-VERSIONEN EIGENER WERKE II

Z. 8859

R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
188	525	62	Totentanz
184	517	202/3	Le triomphe funèbre du Tasse
(478)	(579)	222	Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium Christus <ol style="list-style-type: none"> 1. Hirtengesang an der Krippe 2. Die heiligen drei Könige
(477)	(578)	192	Drei Stücke aus der Legende der heiligen Elisabeth <ol style="list-style-type: none"> 1. Orchester Einleitung 2. Marsch der Kreuzritter 3. Interludium
192	501	238	Aus der Ungarischen Krönungsmesse <ol style="list-style-type: none"> 1. Benedictus 2. Offertorium
195	506	243	Ave maris stella
200	509	246	Gaudeamus igitur (Humoreske)
55	523	248	Ungarischer Marsch (zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8ten Juni 1867)
158	486	261	Szózat und Ungarischer Hymnus – Szózat és Magyar Himnusz
180	513	190	Gretchen (Aus Faust-Symphonie)
54b	524	112	Ungarischer Sturmmarsch (Neue Bearbeitung 1876)
54a	232	112	Seconde marche hongroise – Ungarischer Sturmmarsch (1st version – 1. Fassung)

Vol. / Band / Kötet	17	PIANO VERSIONS OF HIS OWN WORKS III KLAVIER-VERSIONEN EIGENER WERKE III		Z. 8860
R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>		
(296)	230a	274	Festpolonaise †	
216	546	282	Der blinde Sanger – Слепой	
185	51	225	Salve Polonia	
186	519	302	Deux polonaises (de l'oratorio St. Stanislas)	
			Polonaise I †	
			Polonaise II †	
(514)	—	294	O Roma nobilis †	
392	665	301	San Francesco †	
			(preludio per il Cantico del Sol, di San Francesco d'Assisi)	
191	499	307	Cantico di San Francesco †	
182	515	288	2. Mephisto-Walzer	
214	543	309	A magyarok istene – Ungarns Gott	
179	512	310	Von der Wiege bis zum Grabe –	
			Du berceau jusqu' la tombe	
			I. Die Wiege – Le berceau	
			II. Der Kampf um's Dasein – Le combat pour la vie	
			III. Zum Grabe: Die Wiege des zukunftigen Lebens	
			–  la tombe: berceau de la vie future	
213	534	81d	Die Zelle in Nonnenwerth (4th version – 4. Fassung)	
215	544	328	Magyar kirly-dal – Ungarisches Konigslied	
178	505	331	In domum Domini ibimus –	
			Zum Haus des Herrn ziehen wir †	
64/2	167	81c	Feuille d'album No. 2	
			(als „Die Zelle in Nonnenwerth“, 3. Fassung)	
214	—	309	Ungarns Gott – A magyarok istene	
			(Klavier-Transkription fur die linke Hand – zongoratirat bal kzre)	

Vol. / Band /
Kötet

18

ÉTUDE (Op. 6);
UNGARISCHE NATIONALMELODIEN

Z. 12903

R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
1	136	8	Étude en douze exercices (op. 6) 1. (C major – C-Dur) 2. (A minor – a-Moll) 3. (F major – F-Dur) 4. (D minor – d-Moll) 5. (B flat major – B-Dur) 6. (G minor – g-Moll) 7. (E flat major – Es-Dur) 8. (C minor – c-Moll) 9. (A flat major – As-Dur) 10. (F minor – f-Moll) 11. (D flat major – Des-Dur) 12. (B flat minor – b-Moll)
105a	242	60a	Magyar dal(l)ok – Ungarische Nationalmelodien 1. Lento 2. Andantino 3. Sehr langsam 8. Lento; Tempo marcato 9. Lento; Quasi presto 10. Adagio sostenuto a capriccio; Allegro vivace
105d	243	60d	Ungarische Nationalmelodien Im leichten Stile bearbeitet 1. Tempo giusto 2. Animato 3. Prélude; Allegretto
—	—	59	Rákóczi-Marsch (1st version – 1. Fassung) †
105b13	242/13	60b13	Ungarische Rhapsodien – Magyar rapszódiaák – Rapsodies hongroises 13. (Rákóczi-Marsch)
(105b13)	(242/13)	60b13	Ungarische Nationalmelodie (Rákóczi-Marsch) Erleichtert
(105b13)	(242/13)	132/15a	Marche de Rákóczi Édition populaire

 Vol. / Band / Kötet **18** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
106/15b (244/15/2) 224			Rákóczi-Marsch nach der Orchesterbearbeitung für das Pianoforte
(106/15b) (244/15/2) (224)			Rákóczi-Marsch nach der Orchesterbearbeitung für Pianoforte erleichtert
	242		Ungarische Rhapsodien – Magyar rapszódia – Rapsodies hongroises
105b	60b		15. Lento; Vivace
105b	60b		17. Andante sostenuto; Friss, Vivace
105c	60c		20. Allegro vivace; Andante
	139		Buch der Lieder für Piano allein – Band II Poésies lyriques pour piano seul †
210	536		1. Oh, quand je dors †
204	535		2. Comment, disaient-ils †
205	537		3. Enfant, si j'étais roi †
206	538		4. S'il est un charmant gazon †
207	539		5. La tombe et la rose †
208	540		6. Gastibelza †

SERIES II
SERIE II
II. SOROZAT

SERIES II

FREE ARRANGEMENTS AND TRANSCRIPTIONS
FOR SOLO PIANO

Series editors: Imre Mező, Imre Sulyok.

Editors: Péter Bozó, Györgyi Éger, Zoltán Farkas, Géza Gémesi,
Adrienne Kaczmarczyk, István Kassai, Andreas Krause, László Martos,
Imre Mező, Imre Sulyok, Katalin Szerző, László Vikárius

Like Series I, Series II of the New Liszt Edition contains solo piano works, but in these Liszt made use of not compositions of his own but works or themes of other composers, and arrangements of certain folk melodies (or melodies of a folk character by known composers).

He used the works of known composers in two ways: in free arrangements (the best-known examples are the opera-fantasias, paraphrases and reminiscences), or in faithful transcriptions (e.g. the transcriptions of Beethoven's symphonies, or of J. S. Bach's six preludes and fugues for organ). The former are to be found in Volumes 1–15 of the series, and the latter in Volumes 16–24, in order of composition. The arrangements of folk song themes (the Spanish Rhapsody, the 5 Hungarian Folk Songs, etc.) are also included in the first set of fifteen volumes. In this series the range of sources used in preparing for publication was extended to include authentic editions of the original works transcribed, in some cases obtained from Liszt's bequest.

The principles and mode of publication of the works, the arrangement of the volumes, their size and the two types of binding used (A and B versions) are the same as in the case of Series I.

Series II of the Complete Edition appeared between 1986 and 2005 in 24 volumes, containing altogether 3752 pages of musical score. In these volumes 400 works and 18 early versions were published, among them 19 works appearing here in print for the first time.

SERIE II

FREIE BEARBEITUNGEN UND TRANSKRIPTIONEN
FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Redaktion der Serie: Imre Mező, Imre Sulyok.

Herausgeber: Péter Bozó, Györgyi Éger, Zoltán Farkas, Géza Gémesi,
Adrienne Kaczmarczyk, István Kassai, Andreas Krause, László Martos,
Imre Mező, Imre Sulyok, Katalin Szerző und László Vikárius

Ähnlich der I. Serie enthält auch die zweite ebenfalls Werke für Klavier zu zwei Händen, die keine eigenen Stücke, sondern Werke enthält, die unter Verwendung von Werken oder Themen anderer Komponisten entstand, beziehungsweise die Bearbeitungen von Volksliedern oder volkstümlichen Kunstliedern darstellen.

Die Verwendung von Werken bekannter Komponisten ist zweierlei: freie Bearbeitung (als bekannteste Beispiele lassen sich hierzu die Opernfantasien, Paraphrasen und Reminiszenzen nennen) und notengetreue Transkriptionen (z. B. Übertragungen der Symphonien Beethovens oder der sechs Präludien und Fugen von J. S. Bach). Erstere finden sich in den Bänden 1–15, letztgenannte in den Bänden 16–24 der Serie, in chronologischer Reihenfolge ihrer Entstehung. Die Bearbeitungen von Volksliedthemen (Rhapsodie espagnole, 5 ungarische Volkslieder usw.) werden ebenfalls in den ersten fünfzehn Bänden vermittelt. Der Kreis der für die Herausgabe dieser Serie benutzten Quellen erweiterte sich um Ausgaben der fallweise aus dem Nachlass Liszts stammenden authentischen Ausgaben der Originalen der übertragenen Werke.

Prinzipien und Art der Edition der Werke, die Gliederung, die zweierlei Ausführungen (A- und B-Version) und auch die äußeren Maße der Bände, stimmen mit denen der ersten Serie überein.

Die II. Serie der Gesamtausgabe erschien zwischen 1986 und 2005 in 24 Bänden mit insgesamt 3752 Notenseiten. In diesen Bänden werden 400 Werke sowie 18 frühere Fassungen veröffentlicht, 19 der Werke erscheinen in unserer Edition erstmalig im Druck.

II. SOROZAT

SZABAD ÁTDOLGOZÁSOK ÉS ÁTIRATOK
SZÓLÓ-ZONGORÁRA

Sorozatszerkesztők: Mező Imre, Sulyok Imre.

Közreadók: Bozó Péter, Éger Györgyi, Farkas Zoltán, Gémesi Géza,
Kaczmarczyk Adrienne, Kassai István, Andreas Krause, Martos László,
Mező Imre, Sulyok Imre, Szerző Katalin, Vikárius László

Az Új Liszt-Összkiadás II. sorozata az I. sorozathoz hasonlóan ugyancsak szóló-zongoraműveket tartalmaz, ám ezek nem a saját, hanem más szerzők műveinek vagy témáinak felhasználásával készültek, illetve valamely népdal (népies műdal) feldolgozásai.

Az ismert szerzőjű művek felhasználása kétféle: szabad átdolgozás (legismertebb példái az opera-fantáziák, parafrázisok és reminiscenciák), vagy kottahű átirat (pl. Beethoven szimfóniáinak, vagy J. S. Bach hat orgona-prelúdium és fűgájának átiratai). Előbbiek a sorozat 1–15. kötetében, utóbbiak a 16–24. kötetben találhatók, keletkezésük sorrendjében. A népdal-témák feldolgozásait (Spanyol rapszódia, 5 magyar népdal stb.) ugyancsak az első tizenöt kötet közli. A közreadáshoz felhasznált források köre ebben a sorozatban az átírt művek eredetijének hiteles szövegű, esetenként Liszt hagyatékából származó kiadásával bővült.

A művek közreadásának elvei és módja, a kötetek beosztása, kétféle kivitelezése (A és B változat) és mérete azonos az I. sorozatnál leírtakkal.

Az Összkiadás II. sorozata 1986 és 2005 között jelent meg 24 kötetben, összesen 3752 kottaoldalon. Ezekben a kötetekben 400 mű, valamint 18 korai verzió került közlésre, a művek közül 19 itt jelent meg először nyomtatásban.

A:

FERENC LISZT

PIANO WORKS / KLAVIERWERKE / ZONGORAMŰVEK

SERIES II / SERIE II / II. SOROZAT

Vol./Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
----------------------	----------------------	---------

FREE ARRANGEMENTS / FREIE BEARBEITUNGEN
SZABAD ÁTDOLGOZÁSOK

1	Vol. I / Band I / I. kötet (Éger, Gémesi, Mező, Sulyok)	ZA 8766
2	Vol II / Band II / II. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok)	ZA 8767
3	Vol. III / Band III / III. kötet (Martos, Sulyok)	ZA 12392
4	Vol. IV / Band IV / IV. kötet (Martos, Mező, Vikárius)	ZA 12393
5	Vol. V / Band V / V. kötet (Kaczmarczyk, Mező)	ZA 12394
6	Vol. VI / Band VI / VI. kötet (Martos, Sulyok)	ZA 12395
7	Vol. VII / Band VII / VII. kötet (Mező, Sulyok)	ZA 12396
8	Vol. VIII / Band VIII / VIII. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok)	ZA 12397
9	Vol. IX / Band IX / IX. kötet (Martos, Sulyok)	ZA 12398
10	Vol. X / Band X / X. kötet (Martos, Sulyok)	ZA 12399
11	Vol. XI / Band XI / XI. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok)	ZA 12400

- 12 Vol. XII / Band XII / XII. kötet
(Mező, Sulyok) ZA 12401
- 13 Vol. XIII / Band XIII / XIII. kötet
(Bozó, Kaczmarczyk) ZA 12402
- 14 Vol. XIV / Band XIV / XIV. kötet
(Gémesi, Mező, Sulyok) ZA 12403
- 15 Vol. XV / Band XV / XV. kötet
(Kassai, Sulyok) ZA 12404

TRANSCRIPTIONS / TRANSKRIPTIONEN / ÁTIRATOK

- 16 Vol. I / Band I / I. kötet: TRANSCRIPTIONS OF WORKS
BY HECTOR BERLIOZ / TRANSKRIPTIONEN
DER WERKE VON HECTOR BERLIOZ
(Martos, Mező) ZA 13353
- 17 Vol. II / Band II / II. kötet: SYMPHONIES
DE BEETHOVEN N^{os} 1–4
(Farkas, Gémesi, Mező, Sulyok, Szerző) ZA 13354
- 18 Vol. III / Band III / III. kötet: SYMPHONIES
DE BEETHOVEN N^{os} 5–7
(Farkas, Mező, Sulyok, Szerző) ZA 13355
- 19 Vol. IV / Band IV / IV. kötet: SYMPHONIES
DE BEETHOVEN N^{os} 8–9
(Gémesi, Farkas, Mező, Sulyok) ZA 13356
- 20 Vol. V / Band V / V. kötet
(Martos, Sulyok) ZA 13357
- 21 Vol. VI / Band VI / VI. kötet: SCHUBERT:
SCHWANENGESANG; WINTERREISE
(Krause, Sulyok) ZA 13358
- 22 Vol. VII / Band VII / VII. kötet: GRAND SEPTUOR
DE BEETHOVEN;
6 PRÄLUDIEN UND FUGEN VON J. S. BACH
(Mező, Vikárius) ZA 13359
- 23 Vol. VIII / Band VIII / VIII. kötet
(Kaczmarczyk, Sulyok) ZA 13360
- 24 Vol. IX / Band IX / IX. kötet
(Kaczmarczyk, Sulyok) ZA 13361

B:

FERENC LISZT

PIANO WORKS / KLAVIERWERKE / ZONGORAMŰVEK

PRACTICAL VERSION OF THE NEW LISZT EDITION
PRAKTISCHE VARIANTE DER NEUEN LISZT-AUSGABE
AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁS PRAKTIKUS VÁLTOZATA

SERIES II / SERIE II / II. SOROZAT

Vol./Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
----------------------	----------------------	---------

FREE ARRANGEMENTS / FREIE BEARBEITUNGEN
SZABAD ÁTDOLGOZÁSOK

1	Vol. I / Band I / I. kötet (Éger, Gémesi, Mező, Sulyok).....	ZB 8766
2	Vol. II / Band II / II. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok)	ZB 8767
3	Vol. III / Band III / III. kötet (Martos, Sulyok)	ZB 12392
4	Vol. IV / Band IV / IV. kötet (Martos, Mező, Vikárius)	ZB 12393
5	Vol. V / Band V / V. kötet (Kaczmarczyk, Mező)	ZB 12394
6	Vol. VI / Band VI / VI. kötet (Martos, Sulyok)	ZB 12395
7	Vol. VII / Band VII / VII. kötet (Mező, Sulyok)	ZB 12396
8	Vol. VIII / Band VIII / VIII. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok).....	ZB 12397
9	Vol. IX / Band IX / IX. kötet (Martos, Sulyok)	ZB 12398
10	Vol. X / Band X / X. kötet (Martos, Sulyok)	ZB 12399

-
- | | | |
|----|--|----------|
| 11 | Vol. XI / Band XI / XI. kötet
(Kaczmarczyk, Sulyok) | ZB 12400 |
| 12 | Vol. XII / Band XII / XII. kötet
(Mező, Sulyok) | ZB 12401 |
| 13 | Vol. XIII / Band XIII / XIII. kötet
(Bozó, Kaczmarczyk) | ZB 12402 |
| 14 | Vol. XIV / Band XIV / XIV. kötet
(Gémesi, Mező, Sulyok) | ZB 12403 |
| 15 | Vol. XV / Band XV / XV. kötet
(Kassai, Sulyok) | ZB 12404 |

TRANSCRIPTIONS / TRANSKRIPTIONEN / ÁTIRATOK

- | | | |
|----|--|----------|
| 16 | Vol. I / Band I / I. kötet: TRANSCRIPTIONS OF WORKS
BY HECTOR BERLIOZ / TRANSKRIPTIONEN
DER WERKE VON HECTOR BERLIOZ
(Martos, Mező) | ZB 13353 |
| 17 | Vol. II / Band II / II. kötet: SYMPHONIES
DE BEETHOVEN N ^{os} 1–4
(Farkas, Gémesi, Mező, Sulyok, Szerző) | ZB 13354 |
| 18 | Vol. III / Band III / III. kötet: SYMPHONIES
DE BEETHOVEN N ^{os} 5–7
(Farkas, Mező, Sulyok, Szerző) | ZB 13355 |
| 19 | Vol. IV / Band IV / IV. kötet: SYMPHONIES
DE BEETHOVEN N ^{os} 8–9
(Gémesi, Farkas, Mező, Sulyok) | ZB 13356 |
| 20 | Vol. V / Band V / V. kötet
(Martos, Sulyok) | ZB 13357 |
| 21 | Vol. VI / Band VI / VI. kötet: SCHUBERT:
SCHWANENGESANG; WINTERREISE
(Krause, Sulyok) | ZB 13358 |
| 22 | Vol. VII / Band VII / VII. kötet: GRAND SEPTUOR
DE BEETHOVEN;
6 PRÄLUDIEN UND FUGEN VON J. S. BACH
(Mező, Vikárius) | ZB 13359 |
| 23 | Vol. VIII / Band VIII / VIII. kötet
(Kaczmarczyk, Sulyok) | ZB 13360 |
| 24 | Vol. IX / Band IX / IX. kötet
(Kaczmarczyk, Sulyok) | ZB 13361 |
-

Series II, volumes 1–24 / Serie II, Bände 1–24 /
II. sorozat, 1–24. kötet

CONTENTS / INHALT / TARTALOM

Vol. / Band / Kötet		1	FREE ARRANGEMENTS I FREIE BEARBEITUNGEN I	Z. 8766
R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>		
26	147	1	Variation über einen Walzer von Diabelli – Variation on a Waltz of Diabelli	
28	149	4	Sept variations brillantes sur un thème de Rossini – Seven Brilliant Variations on a Theme of Rossini	
29	150	5	Impromptu brillant sur des thèmes de Rossini et Spontini – Impromptu Brillant on Themes of Rossini and Spontini	
107	241	11	Zwei ungarische Werbungstänze von László Fáy und János Bihari – Two Hungarian Recruiting Dances by László Fáy and János Bihari	
116	385	12a	Souvenir de La Fiancée. Grande fantaisie sur la Tyrolienne de l'opéra La Fiancée d'Auber (3rd version – 3. Fassung)	
231	420	15	Grande fantaisie di bravura sur la Clochette de Paganini	
135	395	16b	L'Idée fixe. Andante amoroso d'après une mélodie de Berlioz	
170	409a	20	Réminiscences de La Juive. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra de Halévy. Deux fantaisies	
234	422	25	1. La Serenata e l'Orgia. Grande fantaisie sur des motifs des Soirées musicales de Rossini (2nd version – 2. Fassung)	
235	423	26	2. La pastorella dell'Alpi e Li marinari. 2 ^e fantaisie sur des motifs des Soirées musicales de Rossini	
116	385	12a	Grande fantaisie sur la Tyrolienne de l'opéra La Fiancée d'Auber (1st version – 1. Fassung)	
—	385a	12b	Tyrolean Melody from the Opera “La Fiancée” by Auber	

Vol. / Band / Kötet	2		FREE ARRANGEMENTS II FREIE BEARBEITUNGEN II	Z. .8767
R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>		
			Trois morceaux de salon	
9	157	21	1. Fantaisie romantique sur deux mélodies suisses	
88	252	33	2. Rondeau fantastique sur un thème espagnol. El contrabandista de Manuel García	
230	419	24	3. Grande fantaisie sur des motifs de Niobe de Pacini Divertissement sur la cavatine „I tuoi frequenti palpiti”	
			Réminiscences de Lucia di Lammermoor de Donizetti	
151	397	22	1. Andante final	
152	398	23	2. Marche funèbre et cavatine	
129	390	34	Réminiscences des Puritains de Bellini	
221	412	35	Réminiscences des Huguenots de Meyerbeer Grande fantaisie dramatique sur des thèmes de l'opéra Les Huguenots de Meyerbeer (2nd version – 2. Fassung)	
294	458	51	Fantasia über italienische Opernmelodien – Fantasia on Italian Operatic Melodies (Mercadante: Il giuramento) †	
221	412	35	Réminiscences des Huguenots de Meyerbeer Grande fantaisie dramatique (1st version – 1. Fassung)	
Vol. / Band / Kötet	3		FREE ARRANGEMENTS III FREIE BEARBEITUNGEN III	Z. 12392
131	392	41	Hexaméron. Morceaux de concert. Grandes variations de bravoure sur la marche des Puritains de Bellini	
236	424	36	Soirées musicales de Rossini	
			1. La promessa Canzonetta	
			2. La regata veneziana Notturmo	
			3. L'invito Bolero	
			4. La gita in gondola Barcarola	
			5. Il rimprovero Canzonetta	

Vol. / Band /
Kötet

3

(Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	<i>SW</i>	NG2 A	6. La pastorella dell'Alpi Tirolese
			7. La partenza Canzonetta
			8. La pesca Notturmo
			9. La danza Tarantella Napoletana
			10. La serenata Notturmo
			11. L'orgia Arietta
			12. Li marinari Duetto – Storm duet
244	559	46	Der Gondelfahrer. Männerquartett von Franz Schubert – Le gondolier. Quatuor vocal de François Schubert (op. 28, D 809)
250	425	48	Schuberts ungarische Melodien aus dem ungarischen Divertissement zu 4 Händen op. 54 (D 818) auf eine neue leichtere Art gesetzt
250	425	48	Appendix – Anhang Mélodies hongroises d'après Schubert (Divertissement à la hongroise op. 54, D 818)

Vol. / Band /
Kötet

4

FREE ARRANGEMENTS IV
FREIE BEARBEITUNGEN IV

Z. 12393

91	252a	14	La romanesca. Mélodie du 16 ^e siècle. Nouvelle édition
220	411	47	Soirées italiennes. Six amusements sur des motifs de Mercadante
			1. La primavera. Canzonetta
			2. Il galop
			3. Il pastore svizzero. Tirolese – Tyrolienne
			4. La serenata del marinaio
			5. Il Brindisi. Rondoleto
			6. La zingarella spagnuola. Bolero

Vol. / Band /
Kötet

4 (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	SW	NG2 A	
153	399	44	Nuits d'été à Pausilippe Trois amusements sur des motifs de l'album de Donizetti 1. Barcarola 2. Notturmo 3. Canzone napoletana
121	466	58	Adelaide von Beethoven (3rd version – 3. Fassung)
132	393	56	Sonnambula de Bellini. Große Konzertfantasie – Grande fantasia de concert Konzerttranskriptionen über 10 geistliche Lieder von Beethoven und Schubert Rêveries Religieuses de Schubert et Beethoven 10 sacred melodies Vol. 1 – Band 1
122	467	70	6 Sacred songs by Beethoven – Beethovens geistliche Lieder von Gellert – 6 mélodies religieuses de Beethoven – Sei melodie sacre di Beethoven 1. “God is my song!” – Gottes Macht und Vorsehung – La puissance de Dieu – Potenza e provvidenza di Dio 2. “Oh! God thy mercy” – Bitten – La prière – Preghiera 3. “Against thee only” – Bußlied – La pénitence – Canto penitenziale 4. “Life is passing” – Vom Tode – La mort – Della morte 5. Love thy Neighbour – Die Liebe des Nächsten – L'amour du prochain – L'amore del prossimo 6. “The heav'ns declare him” – Die Ehre Gottes aus der Natur – Dieu glorifié par ses ouvrages – L'amore di Dio dalla natura Vol. 2 – Band 2
247	562	73	Franz Schuberts geistliche Lieder – Mélodies religieuses de François Schubert – Quattro melodie sacre di F. Schubert 1. Requiescant in pace – Litanei – Litania 2. Extase – Himmelsfunken – Scintille celesti 3. “The storm is wildly raging” – Die Gestirne – Les astres 4. “Esprit saint” – Hymne – Inno
121	466	58	Adélaïde de Beethoven. Édition nouvelle et augmentée d'une grande cadence par Mr. F. Liszt (2nd version – 2. Fassung)

Vol. / Band /
Kötet

5

FREE ARRANGEMENTS V
FREIE BEARBEITUNGEN V

Z. 12394

R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
217	547	72	<p>“Homage to Mendelssohn!” – Mendelssohns Lieder – Lieder de Mendelssohn</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “On songs bright pinions” – Auf Flügeln des Gesanges – Les ailes du chant 2. “All thro’ the wood” – Sonntagsglied – Chant du dimanche 3. “Tis Night” – Reiselied – Chant du voyage 4. Neue Liebe – Amour nouveau 5. “Thro’ the darksome wood” – Frühlingsslied – Song of Spring – Chant du printemps 6. Winterlied – Chant d’hiver 7. Suleika
154	400	71b	<p>Réminiscences de Lucrezia Borgia Grande fantaisie sur des motifs de l’opéra de Gaetano Donizetti (2nd version – 2. Fassung)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trio du 2^e acte 2. Chanson à boire (Orgie)–Duo–Finale
100	234	67	<p>Hussitenlied – Chant des Hussites Aus dem 15. Jahrhundert – Mélodie du 15^e siècle</p>
118	387	144	<p>Cavatine from the Opera La Muette de Portici by Auber aus der Oper La muette de Portici von Auber</p>
118	387	144	<p>Piano Piece on a Foreign Theme – Klavierstück über ein fremdes Thema</p>
228	418	80	<p>Réminiscences de Don Juan de Mozart Grande fantaisie</p>
133	394	77	<p>Réminiscences de Norma de Bellini Grande fantaisie</p>
130	391	74	<p>I Puritani Introduction et Polonaise de l’opéra de Bellini</p>
222	413	78	<p>Réminiscences de Robert le diable Grande fantaisie sur des motifs de l’opéra de Meyerbeer</p>
98	235	76	<p>God Save the Queen Paraphrase de concert</p>
225	416	79	<p>Le Moine – Der Mönch Mélodies de Meyerbeer</p>

Vol. / Band / Kötet **5** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R *SW* NG2 A

154 400 71a Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Lucrezia Borgia de Gaetano Donizetti. Chanson à boire (Orgie)
(1st version – 1. Fassung)

Vol. / Band / Kötet **6** FREE ARRANGEMENTS VI
FREIE BEARBEITUNGEN VI Z. 12395

155 401 88a Valse de concert
sur deux motifs de Lucia et Parisina de Donizetti
Seconde édition

102 250 86 Deux Mélodies russes
Arabesques
1. Le Rossignol
Romance d'Alexandr Alexandrovitch Alabieff
2. Chanson bohémienne
de Piotr Petrovitch Boulakhov

92 248 85 Canzone Napolitana
Notturmo

— — 89 Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha
Lied von Ernst, Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha

291 577 87 Любила я!
Romance du Comte Mikail Yourievitch Wielhorsky
(2nd version – 2. Fassung)

143 478 99 Galop russe de Boulgakov – Bulhakows Russischer Galop
164 406 — Tscherkessenmarsch
aus Glinkas Oper: Rußlan und Ludmilla
Marche triomphale des tscherkesses
intercalée dans l'opéra: Russlan et Ludmilla de Glinka
(2nd version – 2. Fassung)

99 240 96 Gaudeamus igitur
Paraphrase
(2nd version – 2. Fassung) †

156 402 108 Marche funèbre de Dom Sébastien
de l'opéra de Gaetano Donizetti

Vol. / Band / Kötet		6	(Continued / Fortsetzung / Folytatás)
R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
93	236	106	Faribolo Pastour Chanson tirée du poème de Françonetto de Jacques Jasmin
94	236	107	Chanson (Pastorale) du Béarn
89	253	114	Große Konzertfantasie über spanische Weisen
258	428	115	Feuille morte Élégie d'après Mariano Soriano
155	401	88a	Valse a capriccio sur deux motifs de Lucia et Parisina de Gaetano Donizetti (1st version – 1. Fassung)
291	577	87	«Любила я!» Romance de Comte Mikail Yourievitch Wielhorsky (1st version – 1. Fassung)
164	406	—	Marcia Circassa tratta dall'opera Russlan e Ludmilla di Glinka Tscherkessenmarsch aus Glinkas Oper: Rußlan und Ludmilla Marche triomphale des tscherkesses intercalée dans l'opéra: Russlan et Ludmilla de Glinka (1st version – 1. Fassung)
99	240	96	Gaudeamus igitur Chanson des étudiants. Paraphrase (1st version – 1. Fassung)
Vol. / Band / Kötet		7	FREE ARRANGEMENTS VII FREIE BEARBEITUNGEN VII
			Z. 12396
125	388	124	Capriccio alla turca sur des motifs de Beethoven
248	563	109	6 Melodien von Franz Schubert – 6 Mélodies célèbres de François Schubert 1. Lebe wohl! – Adieu! 2. Mädchens Klage – Les Plaintes de la jeune fille 3. Das (Zügen-) Sterbeglöcklein – La Cloche des agonisants 4. Trockne Blumen – La Fleur fanée 5. Ungeduld – Toute ma vie (1st version – 1. Fassung) 6. Die Forelle – La Truite (1st version – 1. Fassung)

Vol. / Band / Kötet		7	(Continued / Fortsetzung / Folytatás)
R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
249	565	128	Müller-Lieder von Franz Schubert – 6 Mélodies favorites de La belle meunière de François Schubert (2nd version – 2. Fassung) 1. Das Wandern – Le meunier voyageur 2. Der Müller und der Bach – La voix enchanteresse 3. Der Jäger – Le chasseur 4. Die böse Farbe – Garde moi souvenir 5. Wohin? – Au bord de la fontaine 6. Ungeduld – Toute ma vie (3rd version – 3. Fassung)
248/6	564	127	Die Forelle – La truite – La trota Lied von F. Schubert – Mélodie de F. Schubert – Melodia di F. Schubert (2nd version – 2 ^e version – 2 ^{da} trascrizione)
251	426	123	Franz Schuberts Märsche 1. Trauermarsch – Grande marche funèbre de François Schubert 2. Grande Marche de François Schubert 3. Grande Marche caractéristique de François Schubert
Vol. / Band / Kötet		8	FREE ARRANGEMENTS VIII FREIE BEARBEITUNGEN VIII
			Z. 12397
117	386	125	Tarentelle di bravura d'après la Tarentelle de La muette de Portici d'Auber
150	485	130	Dessauers Lieder 1. Lockung 2. Zwei Wege 3. Spanisches Lied Bolero
161	487	110	Spanisches Ständchen. Melodie von Graf Leó Festetics †
285	452	151	Leier und Schwert nach Carl Maria von Weber. Heroide – Lyre et Glaive de Charles Marie de Weber. Héroïde
–	–	136	„Spirto gentil.“ Cavatina from the Opera La Favorita by Gaetano Donizetti – Kavatine aus der Oper La favorita von Gaetano Donizetti †

 Vol. / Band / Kötet 8 (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
146	481	147	Zigeuner-Polka d'August Conradi – von August Conradi
157	403	137	Grande paraphrase de la Marche de Giuseppe Donizetti composée pour Sa Majesté le Sultan Abdul-Medjid Khan
160	405	140	Schwanengesang und Marsch aus Erkels Hunyadi László Konzertparaphrase †
101	249	143	Glanes de Woronince 1. Ballade ukraïne Dumka 2. Mélodies polonaises 3. Complainte Dumka
145	480	193	6 Polnische Lieder von Frédéric Chopin (op. 74) – 6 Chants polonais de Frédéric Chopin (op. 74) – <i>Źbiór śpiewów polskich. Kompozycji Fryderyka Chopina (op. 74)</i> 1. Mädchens Wunsch – <i>Źyczenie</i> 2. Frühling – <i>Wiosna</i> 3. Das Ringlein – <i>Pierścień</i> 4. Bacchanal – <i>Hulanka</i> 5. Meine Freuden – <i>Moja pieszczotka</i> Nocturne 6. Die Heimkehr – <i>Narzezony</i>
287	454	150	Carl Maria von Webers Schlummerlied mit Arabesken – Chanson au berceau de Charles Marie de Weber
460	455	175	Carl Maria von Webers Polonaise brillante op. 72
286	453	152	„Einsam bin ich, nicht alleine“ aus dem Schauspiel <i>Preziosa</i> von Carl Maria von Weber – « <i>Bijou de Preciosa</i> » du spectacle de Charles Marie de Weber
157	403	137	Grande paraphrase de la marche de Giuseppe Donizetti composée pour Sa Majesté le Sultan Abdul-Medjid Khan Version facilitée

Vol. / Band / Kötet	9	FREE ARRANGEMENTS IX FREIE BEARBEITUNGEN IX	Z. 12398
R	SW	NG2 A	
162	488	154	Er ist gekommen in Sturm und Regen Lied von Robert Franz – Mélodie de Robert Franz
163	489	157	Lieder von Robert Franz – Chansons de Robert Franz Heft I: Schilfflieder – 1 ^{re} suite: Au bord du ruisseau 1. („Auf geheimen Waldespfade“) 2. („Drüben geht die Sonne scheiden“) 3. („Trübe wird’s“) 4. („Sonnenuntergang“) 5. („Auf dem Teich“) Heft II: Drei Lieder – 2 ^e suite: – 3 mélodies 6. Der Schalk – L’espigle 7. Meeresstille – Le calme de la mer 8. Der Bote – Le messenger Heft III: Vier Lieder – 3 ^e suite: 4 mélodies 9. „Treibt der Sommer seinen Rosen“ – La rose 10. Gewitternacht – Nuit d’orage 11. „Das ist ein Brausen und Heulen“ – Un jour orageux de l’automne 12. Frühling und Liebe – Printemps et amour
218	548	156	Mendelssohns Wasserfahrt und Jäger-Abschied 1. Wasserfahrt 2. Der Jäger-Abschied
253	566	133	Liebeslied (Widmung) von Robert Schumann – À ma fiancée (Chanson d’amour). Mélodie de Robert Schumann
264	431	149	Salve Maria de l’opéra de Verdi «Jérusalem» (2nd version – 2. Fassung)
159	404	160	Halloh! Jagdchor und Steirer aus der Oper „Tony“ von E. H. z. S. C. G. – Chœur de chasse et Styrienne de l’opéra «Tony» de S. A. R. le Duc de S. C. G.
219	410	166	Wedding March and Fairies Dance from Mendelssohn’s Midsummer Night’s Dream. Concert Paraphrase – Konzert- paraphrase über Mendelssohns Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus der Musik zu Shakespeares Sommernachts- traum – Paraphrase de concert sur la marche nuptiale et danse des sylphes du Songe d’une Nuit d’Été de Mendelssohn

 Vol. / Band /
 Kötet **9** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R SW NG2 A

- 223 414 165 Illustrations du Prophète de Meyerbeer
 1. Prière, Hymne triomphal, Marche du sacre
 2. Les patineurs. Scherzo
 3. Pastorale, Appel aux armes
- 264 431 149 Salve Maria! de Jérusalem (I lombardi) opéra de Verdi
 (1st version – 1. Fassung)

 Vol. / Band /
 Kötet **10** FREE ARRANGEMENTS X
 FREIE BEARBEITUNGEN X

Z. 12399

- 96 238 169 „La cloche sonne“
- 252 427 131 Soirées de Vienne.
 Valses-caprices d'après François Schubert
 1. (A flat major – As-Dur)
 2. (A flat major – As-Dur)
 3. (E major - E-Dur)
 4. (D flat major – Des-Dur)
 5. (G flat major – Ges-Dur)
 6. (A minor – a-Moll)
 7. (A major – A-Dur)
 8. (D major – D-Dur)
 9. (A flat major – As-Dur)
- 278 445 176 Zwei Stücke aus Richard Wagners Tannhäuser und Lohengrin
 Einzug der Gäste auf Wartburg
 March from Richard Wagners Opera: Tannhäuser
 Marche du Tannhäuser de Richard Wagner
 Neue vermehrte Ausgabe – 2002 (1876) †
 Einzug der Gäste auf Wartburg
 March from Richard Wagners Opera: Tannhäuser
 Marche du Tannhäuser de Richard Wagner
 Neue revidierte Ausgabe – 1874
 Elsas Brautgang zum Münster – Marche religieuse de
 Lohengrin de Richard Wagner
- 141 396 178 Bénédiction et Serment
 Deux motifs de Benvenuto Cellini de Berlioz

 Vol. / Band / Kötet **10** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	SW	NG2 A	
233	421	183	Andante Finale und Marsch aus der Oper: König Alfred von Joachim Raff
—	—	180	Ungarischer Romanzero † 2. (A minor – a-Moll) † 3. (Allegretto) † 5. (D minor – d-Moll) † 6. (Primalialis nóta) † 7. (A major – A-Dur) † 8. (D minor – d-Moll) † 9. (A major – a-Moll) † 10. (G minor – g-Moll) † 11. (Makói csárdás) †
279	446	185	Aus Richard Wagners Lohengrin Festspiel und Brautlied – Chœur des fiançailles Elsas Traum – Rêve d'Elsa Lohengrins Verweis an Elsa – Romance

 Vol. / Band / Kötet **11** FREE ARRANGEMENTS XI Z. 12400
 FREIE BEARBEITUNGEN XI

266	433	199	Miserere du Trovatore de Verdi – Miserere aus der Oper Trubadur von Verdi Paraphrase de concert
265	432	203	Ernani de Verdi Paraphrase de concert (2nd version – 2. Fassung)
267	434	187	Rigoletto de Verdi Paraphrase de concert
23	179	198	„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ Praeludium nach J. S. Bach
272	439	200	Fantasiestück über Motive aus Rienzi von Richard Wagner – Morceau de fantaisie sur des motifs de Rienzi, opéra de Richard Wagner („Santo Spirito cavaliere“)

 Vol. / Band / Kötet **11** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R *SW* *NG2 A*

- 273 440 204 Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner
– Chœur des fileuses du Vaisseau Fantôme, opéra de Richard Wagner
- 142 475 205 Danse des Sylphes de La damnation de Faust de Hector Berlioz
- 136 470 16c Marche au supplice de la Symphonie fantastique (Episode de la vie d'un artiste) de Hector Berlioz
- 226 549 206 Festmarsch zu Schillers 100jähriger Geburtstagsfeier von Giacomo Meyerbeer
- 166 407 208 Valse de l'opéra Faust de Charles Gounod
- 255 567 212 An den Sonnenschein und Rotes Röslein
Zwei Lieder von Robert Schumann
- 68/2 183/2 216/2 Ave Maria d'Arcadelt
- 115 384 93 Mazurka pour piano composée par un amateur de St. Pétersbourg
- 293 431a 138 Ernani de Verdi
Paraphrase de concert
(1st version – 1. Fassung) †

 Vol. / Band / Kötet
12FREE ARRANGEMENTS XII
FREIE BEARBEITUNGEN XII

Z. 12401

- 24 180 214 Variationen über ein Motiv (basso ostinato) aus der Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und dem „Crucifixus“ der h-Moll Messe von J. S. Bach
- 114 461 217 À la Chapelle Sixtine. Miserere d'Allegri et Ave verum Corpus de Mozart (Ave verum Corpus séparé) (2nd version – 2. Fassung)
- 90 254 195 Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota aragonesa)
- 126 389 177 Fantasie über Motive aus Beethovens Die Ruinen von Athen (2nd version – 2. Fassung)
- 167 408 231 Les Sabéennes. Berceuse de l'opéra La reine de Saba de Charles Gounod
-

 Vol. / Band / Kötet **12** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	SW	NG2 A	
224	415	230	Illustrations de l'opéra L'Africaine de Giacomo Meyerbeer 1. Prière des matelots «O grand Saint Dominique» 2. Marche indienne
276	443	210	Chœur des pèlerins (Chor der älteren Pilger) aus der Oper Tannhäuser von Richard Wagner (2nd version – 2. Fassung)
168	491	235	Hymne à Sainte Cécile de Charles Gounod †
169	409	237	Les adieux. Rêverie sur un motif de l'opéra de Charles Gounod: Roméo et Juliette
126	389	177	Fantasia on Motifs from 'Die Ruinen von Athen' by Beethoven – Fantasie über Motive aus Beethovens Die Ruinen von Athen (1st version – 1. Fassung) †

 Vol. / Band / Kötet **13** FREE ARRANGEMENTS XIII FREIE BEARBEITUNGEN XIII Z. 12402

268	435	240	Finale de Don Carlos de Verdi Coro di festa – Marcia funebre – Chœur de fête – Marche-finale
227	417	232	Fantaisie sur l'opéra hongrois «Szép Ilonka» de Mosonyi
171	492	245	Tanzmomente von Johann Herbeck 1. (G major – G-Dur) 2. (A minor – a-Moll) 3. (F major – F-Dur) 4. (A major – A-Dur) 5. (F major – F-Dur) 6. (D major – D-Dur) 7. (G major – G-Dur) 8. (D major – D-Dur)
95	237	236	La Marseillaise Chant de guerre par Claude-Joseph Rouget de Lisle
113	246	255	Puszta-Wehmut – A puszta keserve von Ludmilla Gizycka-Zamoyska

 Vol. / Band /
 Kötet **13** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	SW	NG2 A	
281	448	254	„Am stillen Herd“ Lied aus Richard Wagners „Meistersinger“
274	441	259	Ballade aus der oper „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner – Ballata nell’opera Il vascello fantasma di Wagner 2 Lieder von Eduard Lassen
174	495	211/2	„Ich weil’ in tiefer Einsamkeit“
173	494	211/1	„Löse, Himmel, meine Seele“
256	568	257	Frühlingsnacht Lied von Robert Schumann
261	573	258	Bevezetés és magyar induló Gróf Széchényi Imrétől – Einleitung und ungarischer Marsch von Graf Imre Széchényi
108	245	263	5 ungarische Volkslieder – 5 magyar népdal I. („Csak titokban”) II. („Jaj, beh szennyes”) III. („Beh szomorú ez az élet”) IV. („Beh! Sok falut”) V. („Erdő, erdő, sűrű erdő”)
232	551	270	Una stella amica Polka mazurka di F. Pezzini
144	479	265	Dantes Sonett „Tanto gentile e tanto onesta“ von Hans von Bülow („Wenn sie euch grüsst mit freundlicher Gebärde“)
282	449	269	Walhall aus Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“
259	571	275	Rose Softly Blooming – Die Rose Romance by Louis Spohr – Romanze von Louis Spohr
269	436	276	Aida di Giuseppe Verdi Danza sacra e Duetto finale
173	494	211/1	„Löse, Himmel, meine Seele“ – Sauve, Ciel, mon âme Lied von Eduard Lassen (1st version – 1. Fassung)

Vol. / Band /
Kötet

14

FREE ARRANGEMENTS XIV
FREIE BEARBEITUNGEN XIV

Z. 12403

R	SW	NG2 A	
240	555	273	Danse macabre. Poème symphonique de Camille Saint-Saëns
(8/III)	(156/III)	27b	Trois morceaux suisses (2nd version – 2. Fassung)
			1. Ranz de vaches Mélodie de Ferdinand Huber, avec variations
			2. Un soir dans la montagne Mélodie d'Ernest Knop. Nocturne
			3. Ranz de chèvres Mélodie de Ferdinand Huber. Rondeau
292	456	281	Valse d'Adèle. Pour piano à la main gauche seule par le Comte Géza Zichy
270	437	284	Agnus Dei della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi – de la Messe de Requiem de Giuseppe Verdi – aus dem Requiem von Giuseppe Verdi (2nd version – 2. Fassung)
176/I	496/I	285/I	Aus der Musik von Eduard Lassen zu Hebbels Nibelungen
			1. Hagen und Kriemhild
			2. Bechlarn
176/II	496/II	285/II	Aus der Musik von Eduard Lassen zu Goethes Faust
			1. Osterhymne
			2. Hoffest. Marsch und Polonaise
260	572	292	Revive Szegedin! Marche hongroise de Szabadi, orchestrée par Massenet – Ungarischer Marsch von Szabadi, orchestriert von Massenet
25	181	290	Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira“ von Georg Friedrich Händel
148	483	291	Tarantella de Dargomijski
97	239	262	«Vive Henri IV»

Vol. / Band / Kötet	15	FREE ARRANGEMENTS XV FREIE BEARBEITUNGEN XV	Z. 12404
R	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
262	429	293	Polonaise aus Tschaikowskis Oper „Jewgeny Onegin“ – de l'opéra Eugène Onéguine de Tchaïkovski
297	207a	296	Prélude à la Polka d'Alexandre Porfirjevitch Borodine Variation sur le thème favori et obligé
—	573a	297	2 ^{da} Mazurka per pianoforte di Pier Adolfo Tirindelli variata de F. Liszt
165	490	298	Liebesszene und Fortunas Kugel aus dem Oratorium „Die sieben Todsünden“ von Adalbert von Goldschmidt. Fantasiestück
239/1	554/I	304	O! Wenn es doch immer so bliebe! Lied von Anton Rubinstein
239/2	554/2	329	Der Asra. Lied von Anton Rubinstein
254	570	306	Provenzalisches Minnelied von Robert Schumann – Chanson provençale de Robert Schumann
177	498	316	Drei Lieder zu Julius Wolffs Epos „Tannhäuser“ komponiert von Otto Lessmann Tre canti tratti dal «Tannhäuser», epopea di Giulio Wolff. Musica di Otto Lessmann 1. Der Lenz ist gekommen – È giunta la primavera 2. Trinklied – Ditirambo 3. Du schaust mich an – A me tu guardi
271	438	314	Réminiscences de Boccanegra de Verdi
283	450	315	Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus dem Bühnenweih- festspiel „Parsifal“ von Richard Wagner Marche solennelle vers le saint Gral Fragment du drame-mystère Parsifal de Richard Wagner Marcia solenne al san Gral Frammento del dramma-mistico Parsifal di Riccardo Wagner
250	425	48	Marche hongroise d'après Franz Schubert: Divertissement à la hongroise op. 54 No. 2 – D 818/2 Troisième édition 1883

 Vol. / Band / Kötet **15** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	SW	NG2 A	
263	430	318	Valse de concert d'après la «Suite en forme de valse» de Jean de Végh de Vereb – Konzertwalzer nach der „Walzer Suite“ von Johann von Végh von Vereb
104	251	324	«На прощание» Русская песня Abschied Russisches Volkslied
147	482	327	Tarentelle de César Cui – Tarantelle von César Cui

 Vol. / Band / Kötet **16** TRANSCRIPTIONS I Z. 13353
 TRANSKRIPTIONEN I

134	470	16a	Episode de la vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique par Hector Berlioz Partition de piano par François Liszt 1 ^{re} partie Rêveries, passions 2 ^e partie Un bal 3 ^e partie Scène aux champs 4 ^e partie Marche du supplice. 1 ^e partie de la vision 5 ^e partie Song d'un nuit du sabbat. 2 ^e partie de la vision
137	471	31	Ouverture des Francs-juges de Hector Berlioz
140	474	30	Ouverture du Roi Lear de Hector Berlioz
139	473	29	Marche des pèlerins chantant la prière du soir de la symphonie Harold en Italie de Hector Berlioz

Vol. / Band / Kötet	17	TRANSCRIPTIONS II TRANSKRIPTIONEN II	Z. 13354
------------------------	-----------	---	----------

R	<i>JW</i>	<i>NG2 A</i>
---	-----------	--------------

128	464	37c	Symphonies de Beethoven Symphonie N° 1 Symphonie N° 2 Symphonie N° 3 Symphonie N° 4
-----	-----	-----	---

Vol. / Band / Kötet	18	TRANSCRIPTIONS III TRANSKRIPTIONEN III	Z. 13355
------------------------	-----------	---	----------

128	464	37c	Symphonies de Beethoven Symphonie N° 5 (2nd version – 2. Fassung) Symphonie pastorale (N° 6) (2nd version – 2. Fassung) Symphonie N° 7 (2nd version – 2. Fassung)
-----	-----	-----	---

Vol. / Band / Kötet	19	TRANSCRIPTIONS IV TRANSKRIPTIONEN IV	Z. 13356
------------------------	-----------	---	----------

128	464	37c	Symphonies de Beethoven Symphonie N° 8 Symphonie N° 9
-----	-----	-----	---

Vol. / Band / Kötet	20	TRANSCRIPTIONS V TRANSKRIPTIONEN V	Z. 13357
------------------------	-----------	---------------------------------------	----------

241	556	17	Die Rose. Lied von Franz Schubert – La rose. Mélodie de François Schubert
242	557	45	Lob der Tränen. Lied von Franz Schubert – Éloge des larmes. Mélodie de François Schubert
243	558	42	12 Lieder von Franz Schubert – Lieder et ballades de François Schubert 1. Sei mir gegrüßt – Sois toujours mes seuls amours 2. Auf dem Wasser zu singen – Barcarolle

Vol. / Band / Kötet **20** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R *SW* NG2 A

3. Du bist die Ruh' – L'attente
4. Erbkönig – Le roi des Aulnes – The Erlking
5. Meeresstille – La mer calme
6. Die junge Nonne – La jeune religieuse
7. Frühlingsglaube – Espoir dans le printemps
8. Gretchen am Spinnrade – Marguerite
9. Ständchen von Shakespeare – La sérénade de Shakespeare
10. Rastlose Liebe
11. Der Wanderer – Le pèlerin – The Wanderer
12. Ave Maria

237 552 54 Ouverture de l'opéra Guillaume Tell de Gioachino Rossini

Vol. / Band / Kötet **21** TRANSCRIPTIONS VI
TRANSKRIPTIONEN VI

Z. 13358

- 245 560 49 Schwanengesang. Lieder von Franz Schubert –
Chants du Cygne. Dernières mélodies de François
Schubert
1. Die Stadt – La ville
 2. Das Fischermädchen – La fille du pêcheur
 3. Aufenthalt – Mon séjour
 4. Am Meer – Au bord de la mer
 5. Abschied – Le départ
 6. In der Ferne – L'exilé (Lamentation)
 7. Ständchen – La sérénade – "Cooling Zephyrs"
 8. Ihr Bild – Son image
 9. Frühlingssehnsucht – Le désir du printemps
 10. Liebesbotschaft – Le message d'amour
 11. Der Atlas – L'Atlas
 12. Der Doppelgänger – Vision
 13. Die Taubenpost – L'oiseau messenger
 14. Kriegers Ahnung – Pressentiment d'un soldat
-

 Vol. / Band /
 Kötet **21** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R SW NG2 A

- 246 561 50 Winterreise. 12 Lieder von Franz Schubert – Le voyage d'hiver. 12 mélodies de François Schubert – Schubert's Winter Rambles. 12 Songs of Franz Schubert
1. Gute Nacht – Je dois te fuir
 2. Die Nebensonnen – Regrets
 3. Mut – Ah! laissons pleurer les fous
 4. Die Post – La poste
 5. Erstarrung – L'hiver
 6. Wasserflut – Le ruisseau
 7. Der Lindenbaum – Le tilleul
 8. Der Leiermann – Le joueur de vielle
 9. Täuschung – L'illusion
 10. Das Wirtshaus – Point d'asile
 11. Der stürmische Morgen – La matinée orageuse
 12. Im Dorfe – Mes rêves sont finis
-

 Vol. / Band /
 Kötet **22** TRANSCRIPTIONS VII Z. 13359
 TRANSKRIPTIONEN VII

- 127 465 69 Grand septuor de Beethoven, op. 20
- 119 462 92 6 Präludien und Fugen für Orgel
 von Johann Sebastian Bach
1. Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
 2. Präludium und Fuge C-Dur, BWV 545
 3. Präludium und Fuge c-Moll, BWV 546
 4. Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547
 5. Präludium und Fuge e-Moll, BWV 548
 6. Präludium und Fuge h-Moll, BWV 544
-

 Vol. / Band /
 Kötet **23** TRANSCRIPTIONS VIII Z. 13360
 TRANSKRIPTIONEN VIII

- 288 574 122 Carl Maria von Webers Ouvertüren – Overtures
 de Ch. M. de Weber
- Ouvertüre zur Oper Oberon – Overture de l'opéra Oberon
-

 Vol. / Band / Kötet **23** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	SW	NG2 A	
289	575	129	Ouverture aus der Oper Der Freischütz – Overture de l'opéra Le Freischütz
290	576	121	Jubelouvertüre – Overture de jubilé
238	553	141	Deux transcriptions d'après Rossini <ol style="list-style-type: none"> 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam) 2. La Charité
172	493	155	Johann Nepomuk Hummels Großes Septett in d-Moll, op. 74
275	442	146	Ouverture zu Tannhäuser von Richard Wagner – Overture de Tannhäuser de R. Wagner
277	444	163	„O du mein holder Abendstern“. Rezitativ und Romanze aus der Oper Tannhäuser von Richard Wagner – «O mon étoile du soir!» Récitatif et romance de l'opéra Tannhäuser de Richard Wagner – Wolfram's Invocation. Romance from Richard Wagner's Opera Tannhäuser
123	468	161	Beethovens Lieder – 6 Lieder de Beethoven (Goethe) <ol style="list-style-type: none"> 1. Mignon 2. Mit einem gemalten Bande – Le ruban de couleur 3. Freudvoll und leidvoll – Joie et tristesse 4. Es war einmal ein König – Il y avait autrefois un roi 5. Wonne der Wehmut – La choix de la tristesse 6. Die Trommel gerühret – Le tambour qui bat

 Vol. / Band / Kötet **24** TRANSCRIPTIONS IX Z. 13361
 TRANSKRIPTIONEN IX

124	469	162	An die ferne Geliebte Liederkreis von Ludwig van Beethoven <ol style="list-style-type: none"> 1. („Auf dem Hügel“) 2. („Wo die Berge“) 3. („Leichte Segler“) 4. („Diese Wolken“) 5. („Es kehret der Maien“) 6. („Nimm sie hin denn“)
-----	-----	-----	---

 Vol. / Band /
 Kötet **24** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R SW NG2 A

149	484	170	Bunte Reihe 24 Stücke für Violine und Klavier von Ferdinand David – 24 pièces de différents caractères. Musique de Ferdinand David
			1. Scherzo
			2. Erinnerung
			3. Mazurka
			4. Tanz
			5. Kinderlied
			6. Capriccio (D minor – d-Moll)
			7. Bolero
			8. Elegie – Élégie
			9. Marsch – Marche
			10. Toccata
			11. Gondellied
			12. Im Sturm
			13. Romanze – Romance
			14. (Allegro agitato ma non troppo vivace)
			15. Menuett
			16. Etüde – Étude
			17. Intermezzo
			18. Serenade – Sérénade
			19. Ungarisch
			19bis Ungarisch, 2te Version
			20. Tarantella
			21. Impromptu
			22. In russischer Weise – Souvenir de Russie. Feuillet d'album
			23. Lied
			24. Capriccio – Caprice (B minor – h-Moll)
120	463	244	Fantasie und Fuge in g-Moll für Orgel von J. S. Bach BWV 542
229	550	220	Confutatis maledictis und Lacrymosa aus Mozarts Requiem
280	447	239	Isoldens Liebestod. Schlußszene aus Richard Wagners Tristan und Isolde

 Vol. / Band / Kötet **24** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	SW	NG2 A	
257a	569	264a	Lieder von Robert und Clara Schumann Weihnachtslied Die wandelnde Glocke Frühlings Ankunft Des Sennen Abschied Er ist's „Nur wer die Sehnsucht kennt“ „An die Türen will ich schleichen“
257b	569	264b	3 Lieder von Clara Schumann „Warum willst du Andre fragen“ „Ich hab' in deinem Auge“ „Geheimes Flüstern hier und dort“
175	497	323	Symphonisches Zwischenspiel (Intermezzo) zu Calderons fantastischem Schauspiel „Über allen Zauber Liebe“ von Eduard Lassen

SUPPLEMENTS
to the series I and II

SUPPLEMENTBÄNDE
zu den Serien I und II

PÓTKÖTETEK
az I. és II. sorozathoz

SUPPLEMENT VOLUMES
SOLO PIANO WORKS

Series editors: Adrienne Kaczmarczyk, Imre Mező.

Editors: Adrienne Kaczmarczyk, Imre Mező, Eszter Mikusi, Anna Scholz.

In the 42 volumes of the New Liszt Edition that appeared between 1970 and 2005 all Liszt's solo piano works are to be found, together with many earlier versions of these works that differ significantly from the final conception. In 2005 Editio Musica Budapest launched the preparation of a further 15 volumes containing earlier versions that differ less substantially from the final form of the solo piano works: principally those published by Liszt himself, but also some that have survived only in manuscript. Of special interest will be the occasional more extensive fragments that will appear in these volumes. Several significant works (*Resignazione*, 2nd version; *Berlioz: Harold en Italie*; *Technical Studies*) which were not included in either Series I or Series II will appear here.

In issuing the Supplement volumes the publishers of the Complete Edition hope to satisfy the demands of scholarship with respect to critical complete editions; their aim is to provide musicologists and others with an opportunity to make a more thorough, in-depth study of Liszt's solo piano works and gain more complete knowledge of Liszt the creative artist.

The principles and mode of publication of the works are described in the "General Preface" which, like the "Preface", is to be found in each volume, in Hungarian as well. The size of the volumes and the two kinds of binding (A and B versions) correspond to those of Series I.

SUPPLEMENTBÄNDE
ZU DEN WERKEN FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN:

Redaktion der Serie: Adrienne Kaczmarczyk und Imre Mező.

Herausgeber: Adrienne Kaczmarczyk, Imre Mező, Eszter Mikusi, Anna Scholz.

In den der zwischen 1970 und 2005 erschienenen 42 Bänden der Neuen Liszt-Ausgabe sind sämtliche Werke Liszts für Klavier zu zwei Händen wie auch zahlreiche, von der endgültigen Version wesentlich abweichende Frühfassungen enthalten. Editio Musica Budapest begann 2005 mit der Herausgabe weiterer 15 Bände, in denen auch frühere Versionen der Klavierwerke zu zwei Händen veröffentlicht werden, die von der Endfassung auch im geringeren Maße abweichen. In erster Linie sind es jene, die auch von Liszt selbst publiziert wurden, aber auch solche, die nur handschriftlich, als Manuskript erhalten geblieben sind. Von besonderem Interesse sind jene zuweilen umfangreicheren Fragmente, die ebenfalls in diesen Bänden erscheinen werden. Einige bedeutendere Werke (Resignazione, 2. Fassung; Berlioz: Harold en Italie; Technische Studien) kommen weder in der I. noch in der II. Serie vor und werden nun hier veröffentlicht. Mit der Herausgabe der Supplementbände möchte die Gesamtausgabe den an kritische Gesamtausgaben gestellten Anforderungen gerecht werden und verfolgt das Ziel, auch Musikologen die Möglichkeit zu geben, die Soloklavierwerke Liszts noch eingehender und tiefgründiger zu studieren, Liszt als Künstler noch besser kennen zu lernen. Über die Prinzipien und die Art und Weise der Veröffentlichung informiert das allgemeine Vorwort „Zur Ausgabe“, welches ebenso wie das „Vorwort“ in den Bänden mehrsprachig erscheint. Die zweierlei Ausgaben (A- und B-Fassung) sowie das Buchformat der Edition sind mit der Beschreibung zur I. Serie identisch.

PÓTKÖTETEK
A SZÓLÓ-ZONGORAMŰVEKHEZ

Sorozatszerkesztők: Kaczmarczyk Adrienne, Mező Imre.

Közreadók: Kaczmarczyk Adrienne, Mező Imre, Mikusi Eszter, Scholz Anna.

Az Új Liszt-Összkiadás 1970 és 2005 között megjelent 42 kötetében Liszt valamennyi szóló-zongoraműve, továbbá e művek számos, a végső megfogalmazástól jelentékenyen eltérő korábbi verziója is megtalálható. Az Editio Musica Budapest 2005-ben az Összkiadás újabb 15 kötetének kiadását indította el, amelyekben a szóló-zongoraműveknek a végső alaktól kevésbé eltérő korábbi verzióit is közli. Elsősorban azokat, amelyeket Liszt maga is publikált, de olyanokat is, amelyek csak kéziratban maradtak fenn. Különös érdeklődésre tarthatnak számot azok az esetenként nagyobb terjedelmű töredékek, amelyek ugyancsak ezekben a kötetekben jelennek meg. Néhány jelentékeny mű (Resignazione, 2. verzió; Berlioz: Harold en Italie; Technikai tanulmányok) sem az I., sem a II. sorozatban nem szerepel, közlésükre itt kerül sor.

A pótkötetek megjelentetésével az Összkiadás a kritikai összkiadásokkal szemben támasztott tudományos igényeknek kíván megfelelni; célja, hogy a muzikológusok számára is lehetőséget kínáljon Liszt szóló-zongoraműveinek mélyebb, alaposabb tanulmányozására, az alkotó Liszt mennél teljesebb megismerésére.

A művek közreadásának elveiről és módjáról az általános előszó („A kiadásról”) tájékoztat, amely éppúgy mint az „Előszó”, magyar nyelven is olvasható a kötetekben. A kivitelezés kétféle módja (A és B változat) és a kötetek mérete megegyezik az I. sorozatnál leírtakkal.

A:

FERENC LISZT

PIANO WORKS / KLAVIERWERKE / ZONGORAMŰVEK

SERIES / SERIE

SUPPLEMENT

SOROZAT

Compiled by / Zusammengestellt von / Szerkesztette

Kaczmarczyk Adrienne, Mező Imre

* = in preparation – in Vorbereitung – előkészületben

Vol./Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
1	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK I (Mező)	ZA 12266
2	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK II (Mező)	ZA 12267
3	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK III (Mező)	ZA 12268
*4	VINGT-QUATRE [DOUZE] GRANDES ÉTUDES AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁS MŰVEK (Kaczmarczyk, Scholz)	ZA 14499
5	1 ^{re} ANNÉE DE PÈLERINAGE, SUISSE (ALBUM D'UN VOYAGEUR, 1 ^{re} année, Suisse, I, III), VARIATIONS SUR DES THÈMES DE PAGANINI (Kaczmarczyk, Mező)	ZA 14500
6	HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES (Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok) (Kaczmarczyk)	ZA 14501
*7	UNGARISCHE NATIONALMELODIEN – MAGYAR DAL(L)OK	ZA 14502
*8	UNGARISCHE RHAPSODIEN – MAGYAR RAPSZÓDIÁK (1st version – 1. Fassung – 1. változat)	ZA 14503

9	BERLIOZ: HAROLD EN ITALIE AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁŠ MŰVEK (Mikusi, Kaczmarczyk)	ZA 14504
*10	CONSOLATIONS (1st versions – 1. Fassung – 1. változat) AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁŠ MŰVEK	ZA 14505
11	SYMPHONIES DE BEETHOVEN N° 3 (II), 5, 6, 7 (1st versions – 1. Fassungen – 1. verziók) (Mező)	ZA 14506
*12	BRAVOURSTUDIEN NACH PAGANINIS CAPRICEN AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁŠ MŰVEK	ZA 14567
13	ANNÉES DE PÈLERINAGE, 2 ^e ANNÉE, ITALIE (Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok) AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁŠ MŰVEK (Kaczmarczyk)	ZA 14711
*14	ANNÉES DE PÈLERINAGE, 3 ^e ANNÉE, WEIHNACHTSBAUM (Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok) AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁŠ MŰVEK	ZA 14763
*15	CONCERTO SANS ORCHESTRE, SCHUBERT TRANSCRIPTIONS (Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok)	ZA 14764

The data of the index can not be regarded as final. – Die Angaben der Inhalt sind nicht als endgültig anzusehen. – A tartalomjegyzék adatai nem tekinthetők véglegesnek.

B:

FERENC LISZT

PIANO WORKS – KLAVIERWERKE – ZONGORAMŰVEK

PRACTICAL VERSION OF THE NEW LISZT EDITION
 PRAKTISCHE VARIANTE DER NEUEN LISZT-AUSGABE
 AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁS PRAKTIKUS VÁLTOZATA

SERIES / SERIE

SUPPLEMENT

SOROZAT

Compiled by / Zusammengestellt von / Szerkesztette
 Kaczmarczyk Adrienne, Mező Imre

* = in preparation – in Vorbereitung – előkészületben

Vol./Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
1	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK I (Mező)	ZB 12266
2	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK II (Mező)	ZB 12267
3	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK III (Mező)	ZB 12268
*4	VINGT-QUATRE [DOUZE] GRANDES ÉTUDES AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁS MŰVEK (Kaczmarczyk, Scholz)	ZB 14499
5	1 ^{re} ANNÉE DE PÈLERINAGE, SUISSE (ALBUM D'UN VOYAGEUR, 1 ^{re} année, Suisse, I, III), VARIATIONS SUR DES THÈMES DE PAGANINI (Kaczmarczyk, Mező)	ZB 14500
6	HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES (Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok) (Kaczmarczyk)	ZB 14501
*7	UNGARISCHE NATIONALMELODIEN – MAGYAR DAL(L)OK	ZB 14502

*8	UNGARISCHE RHAPSODIEN / MAGYAR RAPSZÓDIÁK (1st version – 1. Fassung – 1. változat)	ZB 14503
9	HAROLD EN ITALIE AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁS MŰVEK (Mikusi, Kaczmarczyk)	ZB 14504
*10	CONSOLATIONS (1st version – 1. Fassung – 1. változat) AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁS MŰVEK	ZB 14505
11	SYMPHONIES DE BEETHOVEN N ^o . 3 (II), 5, 6, 7 (1st version – 1. Fassung – 1. változat) (Mező)	ZB 14506
*12	BRAVOURSTUDIEN NACH PAGANINIS CAPRICEN AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁS MŰVEK	ZB 14567
13	ANNÉES DE PÈLERINAGE, 2 ^e ANNÉE, ITALIE (Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok) AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁS MŰVEK (Kaczmarczyk)	ZB 14711
*14	ANNÉES DE PÈLERINAGE, 3 ^e ANNÉE, WEIHNACHTSBAUM (Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok) AND OTHER WORKS / UND ANDERE WERKE / ÉS MÁS MŰVEK	ZB 14763
*15	CONCERTO SANS ORCHESTRE, SCHUBERT TRANSCRIPTIONS (Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok)	ZB 14764

The data of the index can not be regarded as final. – Die Angaben der Inhalt sind nicht als endgültig anzusehen. – A tartalomjegyzék adatai nem tekinthetők véglegesnek.

New Liszt Edition, Series I–II, Supplement Volumes 1–15
Neuen Liszt-Ausgabe, Serie I–II, Supplement Bände 1–15
Új Liszt Összkiadás, I–II, Supplement sorozat 1–15. kötet

CONTENTS / INHALT / TARTALOM

Vol. / Band / **1** TECHNICAL STUDIES I / TECHNISCHE STUDIEN I / Z. 12266
Kötet TECHNIKAI TANULMÁNYOK I

R 7, SW 146, NG2 A242

Book I – Heft I – I. füzet

1. Exercises for strengthening the fingers and making them independent, with the hand in a quiet position – Übungen zur Kräftigung Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand – Gyakorlatok az egyes ujjak erősítésére és függetlenítésére, nyugvó kéztartás mellett
- 2–4. Chord studies – Akkordstudien – Akkordtanulmányok

Book II – Heft II – II. füzet

- 5–12. Preliminary studies to the major and minor scales – Vorstudien zu den Dur- und Mollskalen – Előtanulmányok a dúr és moll skálákhoz

Book III – Heft III – III. füzet

13. Scales in sixths – Skalen in Sextlage – Szext-skálák
14. Scales in thirds – Skalen in Terzlage – Terc-skálák
15. Scales with alternating hands – Skalen mit der Ablösung der Hände – Skálák váltott kézzel

Book IV – Heft IV – IV. füzet

16. Chromatic scales – Chromatische Skalen – Kromatikus skálák
- 17–20. Chromatic exercises – Chromatische Übungen – Kromatikus gyakorlatok
21. Scales in contrary motion – Skalen in der Gegenbewegung – Skálák ellenmozgásban

Book V – Heft V – V. füzet

22. Repeated thirds, fourths and sixths with various fingerings – Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenen Fingersätzen – Terc, kvart és szext-repetíciók különböző ujjrendekkel

Vol. / Band /
Kötet

1 (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R 7, SW 146, NG2 A242

- 23–24. Scale-like exercises in thirds, in parallel motion and in contrary motion – Skalenartige Terzübungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung – Skálaszerű terc-gyakorlatok párhuzamos és ellentétes mozgásban.
- 25–26. Exercises in fourths – Quartübungen – Kvart-gyakorlatok
27. Exercises in sixths – Sextübungen – Szext-gyakorlatok
Book VI – Heft VI – VI. füzet
28. Major, minor and chromatic scales in thirds – Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen – Dúr, moll és kromatikus terc-skálák
29. Major, minor and chromatic scales in fourths – Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Quarten – Dúr, moll és kromatikus kvart-skálák
30. Major, minor and chromatic scales in sixths – Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Sexten – Dúr, moll és kromatikus szext-skálák
-

Vol. / Band /
Kötet

2 TECHNICAL STUDIES II / TECHNISCHE STUDIEN II /
TECHNIKAI TANULMÁNYOK II Z.12267

R 7, SW 146, NG2 A242

Book VII – Heft VII – VII. füzet

31. Sixth chord scales with various fingerings – Sextakkordskalen mit verschiedenen Fingersätzen – Szextakkord-skálák különböző ujjrendekkel
32. Scales in thirds, sixths and sixths chords with alternating hands – Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden mit der Ablösung der Hände – Terc-, szext- és szextakkord-skálák váltott kézzel
- 33–34. Chromatic thirds – Chromatische Terzen – Kromatikus tercek
- 35–37. Chromatic fourths – Chromatische Quarten – Kromatikus kvartok
38. Chromatic sixths – Chromatische Sexten – Kromatikus szextek
39. Major and minor octave scales – Oktavskalen in Dur und Moll – Dúr és moll oktáv-skálák
40. Octave chord studies – Oktavakkordstudien – Oktavakkord-tanulmányok
-

R 7, SW 146, NG2 A242

Book VIII – Heft VIII – VIII. füzet

41. Broken octaves – Gebrochene Oktaven – Tört oktávok
42. Octave scales with alternating hands – Oktavskalen mit der Ablösung der Hände – Oktáv-skálák váltott kézzel
- 43-44. Chord studies – Akkordstudien – Akkord-tanulmányok
45. Trills in thirds, fourths, sixths and octaves – Triller in Terzen, Quarten, Sexten und Oktaven – Terc-, kvart-, szext- és oktáv-trillák
46. Chord trills with alternating hands – Akkordtriller mit der Ablösung der Hände – Akkord-trillák váltott kézzel

Book IX – Heft IX – IX. füzet

47. Diminished seventh chords. Exercises with the hand in a quiet position – Verminderte Septimakkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung – Szűkített szeptimakkordok. Gyakorlatok nyugvó kéztartás mellett
48. Broken chords – Akkordzerlegungen – Akkordfelbontások

Book X – Heft X – X. füzet

- 49–52. Broken chords with various fingerings – Akkordzerlegungen mit verschiedenen Fingersätzen – Akkordfelbontások különböző ujjrendekkel

Book XI – Heft XI – XI. füzet

53. Broken chords in thirds – Akkordzerlegungen in Terzen – Akkordfelbontások tercekben
54. Broken chords in sixths – Akkordzerlegungen in Sexten – Akkordfelbontások szextekben

Book XII – Heft XII – XII. füzet

55. Octave exercises with various fingerings – Oktavübungen mit verschiedenen Fingersätzen – Oktáv-tanulmányok különböző ujjrendekkel
56. Chord exercises – Akkordübungen – Akkord-tanulmányok
- 57b Octave leaps – Oktavsprünge – Oktávugrások

R 7, SW 146, NG2 A242

- 57a. Octave leaps and broken octaves – Oktavsprünge und gebrochene Oktaven – Oktávugrások és tört oktávok
58. Chord leaps and broken chords – Akkordsprünge und gebrochene Akkorde – Akkordugrások és tört akkordok
59. Leaps in various intervals and chords – Sprünge in verschiedenen Intervallen und Akkorden – Ugrások különböző hangközökben és akkordokban
60. Leaps by extending the intervals from the tenth to the 2nd octave – Sprünge mit der Erweiterung der Intervalle von der Dezime bis zu der zweiten Oktav – Ugrások a hangközök növelésével decimától a második oktávig
61. Leaps in contrary motion – Sprünge in der Gegenbewegung – Ugrások ellenmozgásban
62. Leaps with tremolo accompaniment – Sprünge mit der Tremolo-Begleitung – Ugrások tremolo kísérettel
63. Chords in open position – Akkorde in der weiten Lage – Tágfekvésű akkordok
- 64–67. Broken chords in open position – Akkordzerlegungen in der weiten Lage – Akkordfelbontások tág fekvésben
68. Tremolos – Tremolók

R 2a, SW 137, NG2 A39

VINGT-QUATRE [DOUZE] GRANDES ÉTUDES

1. Presto (C major – C-Dur – C-dúr)
2. Molto vivace (A minor – a-Moll – a-moll)
3. Poco adagio (F major – F-Dur – F-dúr)
4. Allegro patetico (D minor – d-Moll – d-moll)
5. Egualmente (B flat major – B-Dur – B-dúr)
6. Largo patetico (G major – G-Dur – G-dúr)
7. Allegro deciso (E flat major – Es-Dur – Esz-dúr)
8. Presto strepitoso (C minor – c-Moll – c-moll)
9. Andantino (A flat major – As-Dur – Asz-dúr)

Vol. / Band / Kötet 4 (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R 2a, SW 137, NG2 A39

10. Presto molto agitato (F minor – f-Moll – f-moll)
11. Lento assai (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr)
12. Andantino (B flat minor – b-Moll – b-moll)

R 4a, SW 142, NG2 A63a

MORCEAU DE SALON. Étude de perfectionnement de la Méthode des Méthodes de piano de Fétis

R 2c, SW 138, NG2 A172

MAZEPPA (Intermediate version – Zwischenfassung – Közbülső változat)
MAZEPPA (Album leaf – Albumblatt – Albumlap)

Vol. / Band / Kötet 5 1^{re} ANNÉE DE PELERINAGE, SUISSE Z. 14500
(1st version – 1. Fassung – 1. változat)

R 10a, SW 160, NG2 A159

1^{re} ANNÉE DE PÈLERINAGE, SUISSE

Compositions pour le piano (1st version – 1. Fassung – 1. változat)

R 8–I, SW 156–I, NG2 A40a

ALBUM D'UN VOYAGEUR, 1^{re} ANNÉE, SUISSE, I. IMPRESSIONS ET POÉSIES

1. Lyon
- 2a Le lac de Wallenstadt
- 2b Au bord d'une source
3. Les cloches de G[enève]
4. Vallée d'Obermann
5. La chapelle de Guillaume Tell
6. Psaume

R 8–III, SW 156–III, NG2 A27a (A40c)

TROIS AIRS SUISSES – SCHWEIZERISCHE ALPENKLÄNGE

ALBUM D'UN VOYAGEUR, 1^{re} ANNÉE, SUISSE, III. PARAPHRASES

1. Improvisata sur le Ranz de vaches
(Départ pour les Alpes – Aufzug auf die Alp)
2. Nocturne sur le Chant Montagnard (Bergliedchen)
3. Rondeau sur le Ranz des chèvres

R (231), SG5 (420), NG2 A113

CLOCHETTE ET CARNAVAL DE VENISE. Grande fantasia di bravura sur des thèmes de Paganini

LYON (Album leaf – Albumblatt – Albumlap)

R (14/6), SW (173/6), SH 171C, NG2 (A61/7)

Prière d'un enfant à son réveil

COMPOSITIONS IN THE TASSO SKETCHBOOK – KOMPOSITIONEN IM TASSO-
SKIZZENBUCH – KOMPOZÍCIÓK A TASSO-VÁZLATKÖNYVBEN (1845–1846)

R (14/3), SW (173/3), SH 171D/1, NG2 (A61/11)

Prélude

R –, SW –, SH 171d/2, NG2 –

Piano Piece in C Minor – Klavierstück in c-Moll – c-moll zongoradarab

R –, SW –, SH 171d/3, NG2 –

Piano Piece in E Major – Klavierstück in E-Dur – E-dúr zongoradarab

R (15), SW (170), SH 171d/4, NG2 (A117)

Dernière illusion

R –, SW –, SH 171d/5, NG2 –

Piano Piece in G flat Major – Klavierstück in Ges-Dur – Gesz-dúr
zongoradarab

R –, SW –, SH 171d/6, NG2 –

Attente

R –, SW –, SH 701v, NG2 –

March in C sharp Minor – Marsch in cis-Moll – Induló cisz-mollban

R –, SW –, SH 171d/7, NG2 –

Alternative

R –, SW –, SH 171d/8, NG2 –

M. K.

R 14, SW 173, NG2 A 61

HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES (1847–1848)

R (14/1), SW (173/1), SH 172a/1, NG2 A61/1

Invocation

R (14), SW 173a, SH 172a/2, NG2 A61/2

Hymne de la nuit

R (14), SW 173a, SH 172a/3, NG2 A61/3

Hymne du matin

R (14), SW 695a, SH 171e, 172a/4, NG2 A61/4

Litanyes de Marie (2 versions – 2 Fassungen – 2 változat)

R (14/8), SW (173/8), SH 172a/5, NG2 A61/5

Miserere d'après Palestrina

Vol. / Band / **6** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)
Kötet

- R (14/5), SW (173/5), SH 172a/6, NG2 A61/6
Pater noster d'après la psalmodie de l'église
- R (14/6), SW (173/6), SH 172a/7, NG2 A61/7
Hymne de l'enfant à son réveil
- R (14/4), SW (173/4), SH 172a/8, NG2 A61/8
Les morts
- R (14/9), SW (173/9), SH 172a/9, NG2 A61/9
La lampe du temple ou l'âme présente à Dieu
- R –, SW –, SH 172a/10, NG2 A61/10
Piano Piece in E flat Major – Klavierstück in Es-Dur –
Esz-dúr zongoradarab
- R (14/3), SW (173/3), SH 172a/11, NG2 A61/11
Piano Piece in E flat Major – Klavierstück in Es-Dur – Esz-dúr zongoradarab
(Bénédictio de Dieu dans la solitude)
ALBUM LEAVES – ALBUMBLÄTTER – ALBUMLAPOK:
Harmonies poétiques et religieuses [1835]
Piano Piece in A flat Major – Klavierstück in As-Dur – Asz-dúr
zongoradarab No. 2
1^{re} Ballade (R15, SW170, NG2 A117)
- R –, SW –, SH 168b, NG2 –
Pensées – Reims, 6 novembre

Vol. / Band / **7** UNGARISCHE NATIONALMELODIEN /
Kötet MAGYAR DAL(L)OK Z. 14502

105a, SW 242/1–11, NG2 A60a
MAGYAR DAL(L)OK / UNGARISCHE NATIONALMELODIEN / MÉLODIES
HONGROISES

Book I – Heft I – I. füzet

1. Lento (C minor – c-Moll – c-moll)
2. Andantino (C major – C-Dur – C-dúr)
3. Sehr langsam (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr)
4. Animato (C sharp major – Cis-Dur – Cisz-dúr)
5. Tempo giusto (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr)
6. Lento (G minor – g-Moll – g-moll)

Vol. / Band / **7** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)
Kötet

Book II – Heft II – II. füzet

7. *Andante cantabile* (E flat major – Es-Dur – Esz-dúr)

Book III – Heft III – III. füzet

8. *Lento* (F minor – f-Moll – f-moll)

9. *Lento* (A minor – a-Moll – a-moll)

Book IV – Heft IV – IV. füzet

10. *Adagio sostenuto a capriccio* (D major – D-Dur – D-dúr)

11. *Andante sostenuto* (B flat major – B-Dur – B-dúr)

R 106/9a, SW 244, NG2 A132/9a

PESTER KARNEVAL

(1st version – 1. Fassung – 1. változat)

R 662, SW 693, NG2 Q12

ZWEI KLAVIERSTÜCKE UNGARISCHEN CHARAKTERS – TWO PIANO PIECES
IN THE HUNGARIAN STYLE – KÉT MAGYAR STÍLUSÚ ZONGORADARAB

R, Z. p. 29, SW–, NG2 T5

RÊVES ET FANTAISIES

Vol. / Band / **8** UNGARISCHE RHAPSODIEN / MAGYAR
Kötet RAPSZÓDIÁK (1st version / 1. Fassung / 1. változat) Z. 14503

R 105b, SW 242/12–17, NG2 A60b

MAGYAR RAPSZÓDIÁK – UNGARISCHE RHAPSODIEN –
RHAPSODIES HONGROISES

Book V – Heft V – V. füzet

12. *Héroïde élégiaque. Mesto* (E minor – e-Moll – e-moll)

Book VI – Heft VI – VI. füzet

13. [Rákóczi-Marsch] *Tempo di marcia* (A minor – a-Moll – a-moll)

Book VII – Heft VII – VII. füzet

14. *Lento a capriccio* (A minor – a-Moll – a-moll)

Book VIII – Heft VIII – VIII. füzet

15. *Lento* (E minor – e-Moll – e-moll) *stilo zingarese*
(D minor – d-Moll – d-moll)

Book IX – Heft IX – IX. füzet

16. *Preludio – Andante deciso* (E major – E-Dur – E-dúr)

Book X – Heft X – X. füzet

17. *Andante sostenuto* (A minor – a-Moll – a-moll)

Vol. / Band / **8** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)
Kötet

R 105c, SW 242/18–21, NG2 A60c

[UNGARISCHE RHAPSODIEN]

18. Introduction (Adagio) (C sharp minor – cis-Moll – cisz-moll)

19. Lento patetico (F sharp minor – fis-Moll – fisz-moll)

20. Allegro vivace (G minor – g-Moll – g-moll)

21. Lento, tempo di marcia funebre (E minor – e-Moll – e-moll)

R 55, SW523, NG2 A248

UNGARISCHER MARSCH ZUR KRÖNUNGSFEIER IN OFEN–PEST
AM 8. JUNI 1867

(1st version – 1. Fassung – 1. változat)

R 110, SW 194, NG2 A249

MOSONYI GRABGELEIT – MOSONYI GYÁSZMENETE

R 111, SW 195, NG2 A279

DEM ANDENKEN PETÓFIS – PETÓFI SZELLEMEÉNEK

Vol. / Band / **9** HAROLD EN ITALIE and other works /
Kötet und andere Werke / és más művek

Z. 14504

R 138, SW 472, NG2 D5

BERLIOZ: HAROLD EN ITALIE

R –, SW 421a, NG2 A13

INTRODUCTION ET VARIATIONS SUR UNE MARCHÉ DU SIÈGE
DE CORINTHE DE ROSSINI

R –, SW 421b, NG2 –

MAOMETTO-FANTASIE

R 660, SW 697, NG2 A90

FANTASIE ÜBER THEMEN AUS FIGAROS HOCHZEIT UND DON JUAN
VON MOZART

R 663, SW 695, NG2 Q10

PIANO PIECE IN F MAJOR – KLAVIERSTÜCK F-DUR – F-DÚR
ZONGORADARAB

(Nonnenwerth, 25 Juillet)

R –, SW 412a, NG2 A120

CAVATINE DE L'OPÉRA ROBERT LE DIABLE DE MEYERBEER
(Robert, toi que j'aime)

Vol. / Band / **9** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)
Kötet

R –, SW –, SH 166m, NG2 A135

ALBUMBLÄTTER FÜR PRINZESSIN MARIE VON SAYN-WITTGENSTEIN –
ALBUM-LEAVES FOR PRINCESS MARIE VON SAYN-WITTGENSTEIN –
ALBUMLAPOK MARIE VON SAYN-WITTGENSTEIN HERCEGNŐ SZÁMÁRA

Lilie

Hryć

Mazurek

Krakowiak

R 44a, SW 189, NG2 A234

PIANO PIECE IN A FLAT MAJOR – KLAVIERSTÜCK IN AS-DUR –
ASZ-DÚR ZONGORADARAB No. 1

R 337, SW 500, NG2 (E26, L15, W8)

„EXCELSIOR!“ Preludio

R 388Z, SW 187a, NG2 (E28)

RESIGNAZIONE (2nd version – 2. Fassung – 2. változat)

Vol. / Band / **10** CONSOLATIONS (1st version – 1. Fassung – 1. változat) Z. 14505
Kötet and other works / und andere Werke / és más művek

R –, SW 738, NG2 Q11

GROSSE KONZERTFANTASIE ÜBER SPANISCHE WEISEN
(1st version – 1. Fassung – 1. változat) †

R 12, SW 172, NG2 A111a

CONSOLATIONS

(1st version – 1. Fassung – 1. változat)

1. Andante con moto (E major – E-Dur – E-dúr)
2. Un poco più mosso (E major / E-Dur / E-dúr)
3. Lento, quasi recitativo (E major / E-Dur / E-dúr)
4. Quasi adagio; cantabile con devozione (D flat major –
Des-Dur – Desz-dúr)
5. Andantino (E major – E-Dur – E-dúr)
6. Allegretto (E major – E-Dur – E-dúr)

R 67, SW 182, NG2 A215

AVE MARIA FÜR DIE GROSSE KLAVIERSCHULE VON LEBERT UND STARK
(Die Glocken von Rom)

(1st version – 1. Fassung – 1. változat)

Vol. / Band / **10** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)
Kötet

- R 193a, SW 504, NG2 A247
AVE MARIA AUS DEN 12 KIRCHENCHORGESÄNGEN
(D MAJOR – D-DUR – D-DÚR)
(1st version / 1. Fassung / 1. változat)
- R 68/1, SW 183, NG2 A 216
ALLELUJA (1st version – 1. Fassung – 1. változat)
- R 199, SW 508, NG2 A213
PASTORALE. SCHNITTERCHOR AUS DEM ENTFESSELTEN PROMETHEUS
(1st version – 1. Fassung – 1. változat)
- R 20, SW 177, NG2 A174
SCHERZO UND MARSCH
(1st version / 1. Fassung / 1. változat)
- R 57a, SW 174, NG2 A186
BERCEUSE
(1st version / 1. Fassung / 1. változat)
- R 52, SW 230, NG2 A326
BÜLOW-MARSCH
(1st version / 1. Fassung / 1. változat)

Vol. / Band / **11** SYMPHONIES DE BEETHOVEN no. 3 (II), 5, 6, 7 Z. 14506
Kötet (1st version / 1. Fassung / 1. változat)

- R 128/3, SW 464/3, NG2 A37a
TRAUERMARSCH – MARCIA FUNEBRE
(SYMPHONIE NO. 3 DE BEETHOVEN, II)
(1st version / 1. Fassung / 1. változat)
- R 128/5, SW 464/5, NG2 A37/b
SYMPHONIE NO. 5 DE BEETHOVEN
(1st version / 1. Fassung / 1. változat)
- R 128/6, SW 464/6, NG2 A37b
SYMPHONIE NO. 6 DE BEETHOVEN
(1st version / 1. Fassung / 1. változat)
- R 128/7, SW 464/7, NG2 A37b
SYMPHONIE NO. 7 DE BEETHOVEN
(1st version / 1. Fassung / 1. változat)

Vol. / Band /
Kötet

12

BRAVOURSTUDIEN NACH PAGANINIS CAPRICEN
and other works / und andere werke / és más művek

Z. 14567

R 3a, SW 140, NG2 A52

ÉTUDES D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE D'APRÈS PAGANINI –
BRAVOURSTUDIEN NACH PAGANINIS CAPRICEN

1. Preludio. Andante (G minor – g-Moll – g-moll)
2. Andante (E flat major – Es-Dur – Esz-dúr)
3. Campanella. Allegro moderato (A flat minor – as-Moll – asz-moll)
4. Andante quasi allegretto (E major – E-Dur – E-dúr) Version I
Andante quasi allegretto (E major – E-Dur – E-dúr) Version II
5. Allegretto (E major – E-Dur – E-dúr)
6. Tema, Var. I–XI, Coda Quasi presto (a capriccio)
(A minor – a-Moll – a-moll)

R 221, SW 412, NG2 A35

RÉMINISCENCES DES HUGUENOTS DE MEYERBEER

GRANDE FANTAISIE DRAMATIQUE

(Intermediate version – Zwischenfassung – Közöbűlső változat)

R 276, SW 443, NG2 A 210

PILGERCHOR AUS RICHARD WAGNERS TANNHÄUSER

(1st version – 1. Fassung – 1. változat)

R 102/1, SW 250/1, NG2 A86/1

LE ROSSIGNOL. AIR RUSSE D'ALEXANDER ALABIEFF

(1st version – 1. Fassung – 1. változat)

Vol. / Band /
Kötet

13

ANNÉES DE PÈLERINAGE, 2^e ANNÉE, ITALIE
(Earlier versions / Frühfassungen / Korai változatok)

Z. 14711

R –, SW/SH 725, NG2 S7

SONATE

R –, SW 153a, SH 226a, NG2 A10

MARCHE FUNÈBRE

R –, SW/SH –, NG2 –

LARGO [1829]

R 32a, SW 209, NG2 A32a

GRANDE VALSE DI BRAVURA / LE BAL DE BERNE

R 33a, SW 210, NG2 A57a

VALSE MÉLANCOLIQUE

(1st version – 1. Fassung – 1. változat)

Vol. / Band / **13** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)
Kötet

R. –, SW –, NG2 –

WALSE

R 35, SW 212 SH 212, 212i, NG2 A84a

PETITE VALSE FAVORITE – SOUVENIRS DE SAINT-PÉTERSBOURG

R –, SW –, SH 212a, NG2 A82

VALSE POUR MARIE

R 284, SW 451, NG2 A68

FREISCHÜTZ-FANTASIE

R 10b, SW 161, NG2 A55

ANNÉES DE PÈLERINAGE, DEUXIÈME ANNÉE, ITALIE

(Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok)

R (10b/1), SW (161/1), SH 157a, NG2 (A55/1)

Sposalizio

R (10b/4–6), SW/SH 158, NG2 A102

Tre sonetti di Petrarca

R (10b/7), SW (161/7), SH 158a, NG2 (A55/7)

Paralipomènes à la Divina Commedia –

Fantaisie symphonique pour piano

R (10b/7), SW (161/7), SH 158b, NG2 (A55/7)

Prolegomènes à la «**Divina Commedia**» –

Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata

ALBUM LEAVES – ALBUMBLÄTTER – ALBUMLAPOK:

Grande valse di bravura

Valse mélancolique

Petite valse favorite

Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata

Vol. / Band /
Kötet

14

ANNÉES DE PÈLERINAGE, 3^e ANNÉE,

WEIHNACHTSBAUM

(Earlier versions / Frühfassungen / Korai változatok)

Z. 14763

R 10e, SW 163, NG2 A283

ANNÉES DE PÈLERINAGE, TROISIÈME ANNÉE

(Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok)

Vol. / Band /
Kötet

14

(Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R 71, SW 186, NG2 A267

WEIHNACHTSBAUM

(Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok)

R 76, SW 196, NG2 A266

ERSTE ELEGIE („SCHLUMMERLIED IM GRABE“)

(1st version – 1. Fassung – 1. változat)

R 81/2, SW 200/2, NG2 A319b

DIE TRAUERSONDELE – LA LUGUBRE GONDOLA

(1st version – 1. Fassung – 1. változat)

R (37), SW (215), SH 695e, NG2 Q21

PETITE VALSE (NACHSPIEL ZU DEN 3 VERGESSENEN WALZERN)

Vol. / Band /
Kötet

15

CONCERTO SANS ORCHESTRE,
SCHUBERT TRANSCRIPTIONS

Z. 14764

(Earlier versions / Frühfassungen / Korai változatok)

R (456), SW (125), SH 524a, NG2 (H6)

CONCERTO SANS ORCHESTRE

R 243, 245/7, SW 558, 560/7, NG2 42, 49/7

LIEDER VON FRANZ SCHUBERT

(Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok)

INDEX
REGISTER
MUTATÓ

An Robert Schumann

SONATE

FRANZ LISZT

Lento assai

p sotto voce

7 *Allegro energico*

f

12 *f marcato*

17 *p agitato*

p

21 *cresc.*

più cresc.

The beginning of the Sonate in B minor in the New Liszt Edition.

Der Anfang der Sonate in h-Moll in der Neuen Liszt-Ausgabe.

A h-moll Szonáta kezdete az Új Liszt-Összkiadásban.

INDEX

Series I, Works for piano solo, Vols. 1–18

Series II, Free arrangements and transcriptions for piano solo, Vols. 1–24

Supplements to series I and II, Vols. 1–15

The INDEX contains both versions of the New Liszt Edition (A = Ferenc Liszt: New Edition of the Complete Musical Works; B = Ferenc Liszt: Solo Piano Works. The title is followed by the series, volume and page numbers. After the title of a cycle only the series number and volume number appear; after the title of each work in the cycle only the page number appears. Titles in Cyrillic lettering can be found at the end of the Index.

REGISTER

Serie I, Werke für Klavier zu zwei Händen, Bde. 1–18

Serie II, Freie Bearbeitungen und Transkriptionen
für Klavier zu zwei Händen, Bde. 1–24

Supplementbände zu den Serien I und II, Bde. 1–15

Das hier vorgelegte REGISTER umfaßt beide Versionen der Neuen Liszt-Ausgabe (A = Franz Liszt: Neue Ausgabe sämtlicher Werke; B = Franz Liszt: Klavierwerke). Dem Titel folgen die Serien-, Band- und Seitenzahl. Wenn es sich um Zyklen handelt, ist nach dem Titel nur die Seitenzahl angegeben. Die Titel in kyrillischer Schrift stehen am Ende des Registers.

MUTATÓ

I. sorozat: szóló-zongoraművek, 1–18. kötet

II. sorozat: szabad átdolgozások és átiratok szóló-zongorára, 1–24. kötet

Pótkötetek az I. és II. sorozathoz, 1–15. kötet

A MUTATÓ az Új Liszt-Összkiadás mindkét változatát (A = Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása; B = Liszt Ferenc: Zongoraművek) magában foglalja. A cím után a sorozat-, kötet- és oldalszám következik. Ciklusok címe után csak a sorozat- és kötetszám, a ciklusban szereplő művek címe után csak az oldalszám van feltüntetve. A cirill betűs címek a Mutató végén találhatóak.

- A**
 Abendglocken I/10, 71
 Ab irato I/2, 39
 Abschied (Schubert) II/21, 23
 Abschied. Russisches Volkslied II/15, 114
 Adélaïde de Beethoven (2nd version –
 2. Fassung) II/4, 143; (3rd version –
 3. Fassung) II/4, 71
 Adeste fideles I/10, 54
 Adieu! (Schubert) II/7, 16
 Africaine → Illustrations II/12, 77
 “Against thee only” (Beethoven) II/4, 114
 Agnus Dei della Messa da Requiem
 di Giuseppe Verdi II/14, 73
 Ah! laissez pleurer (Schubert) II/21, 108
 Aida di Giuseppe Verdi. Danza sacra e
 Duetto finale II/13, 129
 Air bohémien II/6, 24
 Air du Stabat Mater de Rossini (Cujus
 animam) II/23, 48
 Air russe d’Alexander Alabieff →
 Le rossignol (2nd version – 2. Fassung)
 II/6, 18
 Aires suisses, Trois S/5, 72
 À la Chapelle Sixtine. Miserere d’Allegri et
 Ave verum Corpus de Mozart II/12, 20
 À la tombe: berceau de la vie future I/17, 113
 Albumblatt Nr. 1 I/13, 26
 Albumblatt Nr. 2 I/17, 131
 Albumblatt in Walzerform → Valse I/13, 42
 Albumblätter für Prinzessin Marie von Sayn-
 Wittgenstein S/9, 142
 Album d’un voyageur, 1^{re} année, Suisse,
 I. Impressions et poésies S/5, 2
 Album d’un voyageur, 1^{re} année, Suisse,
 II. Fleurs mélodiques des Alpes I/6, 88
 Album d’un voyageur, 1^{re} année, Suisse, I
 III. Paraphrases S/5, 72
 Album d’un voyageur, 1^{re} année, Suisse, Trois
 airs suisses S/5, 72
 Albumlapok Marie von Sayn-Wittgenstein
 hercegnő számára S/9, 142
 Album-leaves for Princess Marie von Sayn-
 Wittgenstein S/9, 142
 Allegro agitato (David) II/24, 57
 Allegro di bravura I/11, 2
 Allegro final sur un ranz de chèvres S/5, 108
 Alleluja (1st version – 1. Fassung) S/10;
 (2nd version – 2. Fassung) I/11, 72
 “All thro’ the wood” (Mendelssohn) II/5
 Alternative S/6, 53
 Altes provenzalisches Weihnachtslied I/10, 69
 À ma fiancée (Chanson d’amour). Mélodie
 de Robert Schumann II/9, 50
 A magyarok istene I/17, 100
 A magyarok istene (zongoraátírat bal kézre)
 I/17, 136
 Am Grabe Richard Wagners I/12, 81
 Am Meer (Schubert) II/21, 20
 Amour nouveau (Mendelssohn) II/5, 15
 Am Rhein im schönen Strome I/15, 14
 „Am stillen Herd“ Lied aus Richard Wagners
 „Meistersinger“ II/13, 55
 Amusements, Trois (Donizetti) II/4, 55
 Amusements, Six (Mercadante) II/4, 12
 Ancien Noël provençal I/10, 69
 Andante amoroso d’après une mélodie
 de Berlioz II/1, 73
 Andante final (Donizetti) II/2, 84
 Andante finale und Marsch aus der Oper:
 König Alfred von Joachim Raff II/10, 125
 Andante lagrimoso I/9, 89
 An den Sonnenschein und Rotes Röslein. Zwei
 Lieder von Robert Schumann II/11, 116
 An die ferne Geliebte. Liederkreis von
 Beethoven II/24, 2
 „An die Türen will ich schleichen“
 (R. Schumann) II/24, 152
 Angelus! I/8, 3

- Angiolin dal biondo crin I/15, 34
- Année de pèlerinage, 1^{re} année, Suisse
 (1st version – 1. Fassung; 1841) S/5, 2;
 (2nd version – 2. Fassung) I/6, 2
- Année de pèlerinage, 2^e année, Italie I/7, 2;
 (Earlier versions – Frühfassungen –
 Korai változatok) S/13, 67
- Année de pèlerinage, 3^e année I/8, 3; (Earlier
 versions – Frühfassungen –
 Korai változatok) S/14
- Antico canto provenzale del natale I/10, 69
- Apparitions I/9, 12
- Appel aux armes → Illustrations du
 Prophète
- Après une lecture du Dante, Fantasia
 quasi sonata I/7, 32; (Album leaves
 – Albumblätter – Albumlapok) S/6, 169
- A puszta keserve (Zamoyska) II/13, 52
- Arabesques → Deux mélodies russes
- Arbre de Noël I/10, 45
- Armide (Rossini) → Impromptu brillant
- Attente S/6, 48
- Auber: Cavatine aus der Oper La Muette de
 Portici von ~ II/5, 84
- Auber: Souvenir de La Fiancée II/1, 25
- Auber: Grande fantaisie sur la Tyrolienne
 II/1, 25
- Auber: Tarantelle di bravura d'après la
 Tarentelle de La muette de Portici II/8, 3
- Au bord de la fontaine (Schubert) II/7, 61
- Au bord de la mer (Schubert) II/21, 20
- Au bord d'une source (1st version –
 1. Fassung) S/5, 22; (2nd version –
 2. Fassung) I/6, 15
- „Auf dem Hügel“ II/24, 2
- Auf dem Teich (Franz) II/9, 18
- Auf dem Wasser zu singen (Schubert)
 II/20, 17
- Aufenthalt (Schubert) II/21, 12
- Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn)
 II/5, 3
- Auf geheimen Waldespfade (Franz) II/9, 8
- Au lac de Wallenstadt I/6, 8
- Aus der Musik von Eduard Lassen
 zu Goethes Faust II/14, 84
- Aus der Musik von Eduard Lassen
 zu Hebbels Nibelungen II/14, 76
- Aus der Ungarischen Krönungsmesse
 I/16, 100
- Aus Richard Wagners Lohengrin II/10,
 169
- «Autrefois» → «Любил я»
- Aux Cyprès de la Villa d'Este. Threnodie I:
 I/8, 8
- Aux Cyprès de la Villa d'Este. Threnodie II:
 I/8, 14
- Ave Maria (R 194, SW 545, NG2 A308)
 I/12, 64
- Ave Maria (Schubert) II/20, 72
- Ave Maria (aus den neun Kirchenchor-
 gesängen) I/12, 22
- Ave Maria aus den 12 Kirchenchorgesängen
 (D major – D-Dur) (1st version –
 1. Fassung) S/10
- Ave Maria d'Arcadelt II/11, 120
- Ave Maria (für die Große Klavierschule von
 Lebert und Stark) I/11, 68
- Ave Maria für die Grosse Klavierschule von
 Lebert und Stark (Die Glocken von Rom)
 (1st version – 1. Fassung) S/10
- Ave Maria (Harmonies poétiques et
 religieuses) I/9, 39
- Ave maris stella I/16, 107
- Ave verum Corpus → À la Chapelle Sixtine
- Ave verum Corpus de Mozart (separately –
 einzeln) II/12, 25

- B**acchanal (Chopin) II/8, 141
- Bach, J. S.: 6 Präludien und Fugen für Orgel II/22, 42
- Bach, J. S.: Fantasie und Fuge in g-Moll für Orgel II/24, 114
- Bagatelle ohne Tonart I/14, 130
- Bagatelle, sans tonalité I/14, 130
- Bal, Un (Berlioz) II/16, 24
- Ballade, 1^{re}: I/9, 116; (Album leaf – Albumblatt – Albumlap) S/6, 146
- Ballade, 2^e: I/9, 125
- Ballade ukrainé II/8, 112
- Ballade aus der Oper „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner II/13, 66
- Barcarola (Donizetti) II/4, 55
- Barcarola → La gita in gondola II/3, 43
- Barcarola → Nuits d'été II/4, 55
- Barcarolle → Auf dem Wasser zu singen (Schubert) II/20, 17
- Bechlarn (Lassen) II/14, 79
- Beethoven: Capriccio alla turca (Ruines d'Athènes) II/7, 2
- Beethoven: Fantasie über Motive aus „Die Ruinen von Athen“ (1st version – 1. Fassung) II/12, 137; (2nd version – 2. Fassung) II/12, 54
- Beethovens geistliche Lieder von Gellert II/4, 109
- Beethoven: Grand septuor, op. 20 II/22, 3
- Beethovens Lieder (Goethe) II/23, 157
- Beethoven: 70 Takte nach Motiven aus der Ersten ~ Kantate I/14, 41
- Beethoven: Symphonien → Symphonies de Beethoven
- Bellini: I Puritani. Introduction et polonaise II/5, 150
- Bellini: Réminiscences de Norma II/5, 125
- Bellini: Réminiscences des Puritains II/2, 108
- Bellini: Sonnambula. Grande fantasia de concert II/4, 85
- Bénédiction de Dieu dans la solitude I/9, 43
- Bénédiction et serment. Deux motifs de Benvenuto Cellini de Berlioz II/10, 117
- Benedictus I/16, 100
- Berceuse (1st version – 1. Fassung) S/10; (2nd version – 2. Fassung) I/11, 78
- Berceuse → Arbre de Noël I/10, 45
- Berceuse de l'opéra La reine de Saba de Gounod II/12, 73
- Berlioz: Bénédiction et serment. Deux motifs de Benvenuto Cellini II/10, 117
- Berlioz: Danse des Sylphes de La damnation de Faust II/11, 60
- Berlioz: L'idée fixe II/1, 73
- Berlioz: Marche des pèlerins II/16, 124
- Berlioz: Ouverture des Francs-juges II/16, 78
- Berlioz: Ouverture du Roi Lear II/16, 101
- Bevezetés és magyar induló gróf Széchényi Imrétől II/13, 90
- «Bijou de Préciosa» du spectacle de Charles Marie de Weber II/8, 176
- Bitten (Beethoven) II/4, 112
- Bolero (David) II/24, 32
- Bolero → La zingarella spagnuola (Mercadante) II/4, 43
- Bolero → L'invito (Rossini) II/3, 39
- Bolero → Spanisches Lied (Dessauer) II/8, 34
- Borodin: Prélude à la Polka de ~. Variation sur le thème favori et obligé II/15, 15
- Bravurstudien nach Paganinis Capricen S/12
- Buch der Lieder I/15, 7
- Buch der Lieder, Band II: I/18, 179
- Bulhakows Russischer Galop II/6, 43
- Bunte Reihe (David) II/24, 16
- Bußlied (Beethoven) II/4, 114
- Bülów-Marsch (1st version – 1. Fassung) S/10; (2nd version – 2. Fassung) I/14, 104

- C**antico di San Francesco I/17, 59
 Cantique d'amour I/9, 94
 Canzone I/7, 63
 Canzone napoletana (Donizetti) II/4, 65
 Canzone napolitana. Notturmo II/6, 32
 Canzonetta (Mercadante) II/4, 12
 Canzonetta (Rossini) II/3, 29, 46, 52
 Canzonetta del Salvator Rosa I/7, 10
 Capriccio (D minor – d-Moll) (David) II/24, 28
 Capriccio (B minor – h-Moll) (David) II/24, 109
 Capriccio alla turca sur des Motifs de Beethoven (Ruines d'Athènes) II/7, 2
 Caprices poétiques, Trois I/2, 3
 Carillon I/10, 62
 Carnaval de Venise → Clochette et Carnaval de Venise S/5, 125
 Carrousel de Madame P-N I/12, 50
 Cavatine aus der Oper La muette de Portici von Auber II/5, 84
 Cavatine de l'opéra Robert le diable de Meyerbeer (Robert, toi que j'aime) S/9, 135
 Chanson à boire (Orgie) (Donizetti) (1st version – 1. Fassung) II/5, 202; (2nd version – 2. Fassung) II/5, 50
 Chanson bohémienne de Piotr Petrovitch Boulakhov II/6, 24
 Chanson (Pastorale) du Béarn II/6, 90
 Chant d'amour → À ma fiancée (Schumann) II/9, 50
 Chant d'hiver (Mendelssohn) II/5, 27
 Chant du berceau I/12, 66
 Chant du printemps (Mendelssohn) II/5, 20
 Chant du voyage (Mendelssohn) II/5, 10
 Chants du cygne. Dernières mélodies de François Schubert II/21, 3
 6 Chants polonais de Frédéric Chopin (Op. 74) II/8, 130
 Chapelle de Guillaume Tell I/6, 2
 Chasse-neige I/1, 106
 Chimes I/10, 62
 Chœur des pèlerins (Chor der älteren Pilger) aus der Oper Tannhäuser von Richard Wagner (2nd version – 2. Fassung) II/12, 110
 Chopin: 6 polnische Lieder von ~ II/8, 130
 Choräle I/10, 87
 Christus. Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium I/16, 37
 Cloches du soir I/10, 71
 Clochette et Carnaval de Venise, Grande fantaisie di bravura sur des thèmes de Paganini S/5, 125
 Clochette → Grande fantaisie di bravura sur la ~ II/1, 42
 Comment, disaient-ils I/18, 184
 Complainte (Dumka) I/8, 126
 Concerto sans orchestre S/15
 Confutatis maledictis und Lacrymosa (Mozart) II/24, 128
 Consolations (1st version – 1. Fassung) S/10; (2nd version – 2. Fassung) I/9, 101
 Contrabandista, El (Manuel García) II/2, 28
 Coro di festa e Marcia funebre → Finale de Don Carlos de Verdi II/13, 2
 Crux ave benedicta I/10, 87
 Csardas I/14, 112
 2 Csardas I/14, 112
 Csardas macabre I/14, 24
 Csardas obstinée I/14, 116
Danse des Sylphes de la Damnation de Faust de Hector Berlioz II/11, 60
 Danse macabre I/16, 3
 Danse macabre. Poème symphonique de Camille Saint-Saëns II/14, 3

- Dantes Sonett „Tanto gentile e tanto onesta“
 von Hans von Bülow II/13, 114
- Dante-szonáta →
 Après une lecture du Dante I/7, 32;
 Paralipomènes à la «Divina Commedia»
 S/13, 96;
 Prolegomènes à la «Divina Commedia»
 S/13, 130;
 Album leaves – Albumblätter –
 Albumlapok S/13, 170
- Danza sacra e Duetto finale → Aida
 (Verdi) I/13, 129
- Das Fischermädchen (Schubert) II/21, 8
 „Das ist ein Brausen und Heulen“ (Franz)
 II/9, 36
- Das Ringlein (Chopin) II/8, 139
- Das Wandern (Schubert) II/7, 46
- Das Wirtshaus (Schubert) II/21, 133
- Das (Zügen-) Sterbeglöcklein (Schubert)
 II/7, 26
- Deák Ferenc I/10, 114
- Dem Andenken Petőfis S/8
- Den Zypressen der Villa d'Este.
 Thrénodie I: I/8, 8
- Den Zypressen der Villa d'Este.
 Thrénodie II: I/8, 14
- Der Asra. Lied von Rubinstein II/15, 47
- Der Atlas (Schubert) II/21, 67
- Der blinde Sänger I/17, 8
- Der Bote (Franz) II/9, 26
- Der Doppelgänger (Schubert) II/21, 76
- Der du von dem Himmel bist I/15, 31
- Der Gondelfahrer. Männerquartett
 von Schubert II/3, 88
- Der heilige Franziskus von Paola auf den
 Wogen schreitend I/10, 14
- Der Jäger (Schubert) II/7, 54
- Der Jäger Abschied (Mendelssohn) II/9, 43
- Der Kampf um's Dasein I/17, 107
- Der König von Thule I/15, 26
- Der Leiermann (Schubert) II/21, 129
- Der Lenz ist gekommen (Lessmann) II/15, 56
- Der Lindenbaum (Schubert) II/21, 122
- Der Mönch (Meyerbeer) II/5, 190
- Der Müller und der Bach (Schubert) II/7, 49
- Dernière illusion S/6, 22
- Der Papst-Hymnus I/15, 163
- Der Schalk (Franz) II/9, 20
- Der stürmische Morgen (Schubert) II/21, 138
- Der Wanderer (Schubert) II/20, 66
- Dessauers Lieder II/8, 27
- Des Sennen Abschied (Schumann) II/24, 146
- Diabelli, Variation über einen Walzer von ~
 II/1, 2
- Die böse Farbe (Schubert) II/7, 56
- Die Ehre Gottes aus der Natur (Beethoven)
 II/4, 124
- Die Forelle (Schubert) (1st version –
 1. Fassung) II/7, 39; Zweite Version II/7,
 70
- Die Gestirne (Schubert) II/4, 134
- Die Glocken von Rom → Ave Maria S/10
- Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha.
 Lied von Herzog Ernst II/6, 36
- Die heiligen drei Könige I/16, 54
- Die Heimkehr (Chopin) II/8, 149
- Die Hirten an der Krippe I/10, 51
- Die junge Nonne (Schubert) II/20, 38
- Die Liebe des Nächsten (Beethoven) II/4, 123
- Die Lorelei (1st version – 1. Fassung) I/15, 7;
 (2nd version – 2. Fassung) I/15, 156
- Die Nebensonnen (Schubert) II/21, 104
- Die Post (Schubert) II/21, 110
- Die Rose. Lied von Franz Schubert II/20, 2
- Die Rose. Romanze von Louis Spohr
 II/13, 125
- „Diese Wolken“ (Beethoven) II/24, 8
- Die Stadt (Schubert) II/21, 3

- Die Taubenpost (Schubert) II/21, 79
 Die Toten I/11, 52
 Die Trauergondel Nr. 1: I/12, 71
 Die Trauergondel Nr. 2: I/12, 83
 Die Trauergondel. „Première version“ S/14
 Die Trommel gerühret (Beethoven) II/23, 169
 Die wandelnde Glocke (Schumann) II/24, 142
 Die Wiege I/17, 103
 Die Zelle in Nonnenwerth (4th version – 4. Fassung) I/17, 117
 Divertissement à la hongroise (Schubert) II/3, 111
 Divertissement sur la cavatine „I tuoi frequenti palpiti“ II/2, 59
 Don Carlos → Finale de ~ II/13, 2
 Donizetti Gaetano: Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Lucrezia Borgia II/5, 202
 Donizetti: Réminiscences de Lucia di Lammermoor II/2, 84
 Donizetti: Réminiscences de Lucrezia Borgia II/5, 32
 Donizetti: Marche et Cavatina de Lucie de Lammermoor II/2, 94
 Donizetti: Marche funèbre de Dom Sébastien II/6, 74
 Donizetti: Valse a capriccio sur deux motifs de Lucia et de Parisina II/6, 134
 Donizetti: Valse de concert sur deux motifs de Lucia et de Parisina II/6, 3
 Donizetti, Giuseppe: Grande paraphrase de la Marche de ~ composée pour Sa Majesté le Sultan Abdul-Medjid Khan II/8, 81; (version facilitée) II/8, 180
 Don Juan → Réminiscences de ~ II/5, 90
 Donna del Lago (Rossini) → Impromptu brillant II/1, 12
 Drüben geht die Sonne scheiden (Franz) II/9, 10
 Du berceau jusqu'à la tombe I/17, 103
 Du bist die Ruh' (Schubert) II/20, 25
 Duetto → Li marinari II/3, 78
 Dumka → Ballade ukrainé II/8, 12
 Dumka → Complainte II/8, 126
 Du schaust mich an (Lessmann) II/15, 66
- E**glogue I/6, 46
 Ehemals I/10, 75
 Einleitung und ungarischer Marsch von Graf Imre Széchényi II/13, 90
 E. H. z. S. C. G.: Hallo! Jagdchor und Steirer aus der Oper Tony II/9, 60
 „Einsam bin ich, nicht alleine“ Volkslied aus dem Schauspiel Preciosa von Carl Maria von Weber II/8, 176
 Einzug der Gäste auf Wartburg (Wagner) (Neue revidierte Ausgabe) II/10, 96; (Neue vermehrte Ausgabe) II/10, 78
 El contrabandista de Manuel García II/2, 28
 Elegie (David) II/24, 36
 Élégie d'après Mariano Soriano → Feuille morte II/6, 126
 Élégie, 1^{re} I/10, 36
 Elegie Erste („Schlummerlied im Grabe“) (1st version – 1. Fassung) S/14
 Elegie, Zweite I/10, 40
 Élégie sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse I/11, 34
 Elfelejtett keringő → Valse oubliée I/14, S/14
 Elisabeth → Drei Stücke aus der Legende von der heiligen ~ I/16, 72
 Éloge des larmes. Mélodie de François Schubert II/20, 7
 Elsas Brautgang zum Münster (Wagner) II/10, 112

- Elsas Traum (Wagner) II/10, 186
 Enfant, si j'étais roi I/18, 188
 Englein du mit blondem Haar I/15, 34
 En rêve I/12, 96
 Eötvös József I/10, 105
 Episode de la vie d'un artiste. Grande
 Symphonie fantastique par Hector Berlioz
 II/16, 4
 Epithalam I/12, 35
 Erhebet eure Herzen I/8, 44
 Erinnerung (David) II/24, 19
 Er ist gekommen in Sturm und Regen.
 Lied von Robert Franz II/9, 3
 Er ist's (Schumann) II/24, 148
 Erkel: Schwanengesang und Marsch aus ~s
 Hunyadi László II/8, 95
 Erkel: Szózat und Ungarischer Hymnus von
 Egressy und ~ I/16, 134
 Erbkönig (Schubert) II/20, 29
 Ernani de Verdi. Paraphrase de concert
 (1st version – 1. Fassung) II/11, 127;
 (2nd version – 2. Fassung) II/11, 14
 Ernst, Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha:
 Die Gräberinsel der Fürsten Gotha II/6,
 36
 Eroica I/1, 51
 Erstarrung (Schubert) II/21, 114
 „Es kehret der Maien“ II/24, 10
 Es ruft Gott uns mahnend I/15, 146
 Es war einmal ein König (Beethoven)
 II/23, 165
 Étude (David) II/24, 64
 Études en douze exercices (op. 6) I/18, 2
 Étüden in aufsteigender Schwierigkeit I/1, 3
 Études de Concert, Trois I/2, 3
 Études d'exécution transcendante I/1, 3
 1. Preludio 3
 2. (A minor – a-Moll) 5
 3. Paysage 11
 4. Mazeppa 15
 5. Feux-follets – Irrlichter 29
 6. Vision 40
 7. Eroica 51
 8. Wilde Jagd 60
 9. Ricordanza 72
 10. (F minor – f-Moll) 85
 11. Harmonies du soir 97
 12. Chasse-neige 106
 Études d'exécution transcendante d'après
 Paganini (1st version – 1. Fassung) S/12
 Études mélodiques → 12 Lieder von Franz
 Schubert
 „Excelsior!“ Preludio S/9, 149
Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra
 de Halévy II/1, 78
 Fantaisie romantique sur deux mélodies
 suisses II/2, 3
 Fantaisies, Deux (Rossini) II/1, 105
 2^e fantaisie sur des motifs des Soirées
 musicales de Rossini II/1, 105
 Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra
 Lucrezia Borgia de Gaetano Donizetti.
 Chanson à boire (Orgie) (1st version –
 1. Fassung) II/5, 202
 Fantaisie sur l'opéra hongrois «Szép Ilonka»
 de Mihály Mosonyi II/13, 13
 Fantaisie sur une valse de François Schubert
 I/9, 22
 Fantaisie symphonique → Paralipomènes à la
 «Divina Commedia» S/13, 96
 Fantasia on Italian Operatic Melodies
 (Mercadante) II/2, 162
 Fantasiestück über Motive aus Rienzi von
 Richard Wagner („Santo Spirito cavaliere“)
 II/11, 38
 Fantasie und Fuge in g-Moll für Orgel
 von Johann Sebastian Bach II/24, 114

- Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H I/5, 60
- Fantasie über italienische Opernmelodien (Mercadante) II/2, 162
- Fantasie über Motive aus Beethovens
Die Ruinen von Athen (1st version – 1. Fassung) II/12, 137; (2nd version – 2. Fassung) II/12, 54
- Fantasie über Themen aus Mozarts Figaros Hochzeit und Don Juan S/9, 92
- Faribolo pastour. Chanson tirée du poème de Françonetto de Jacques Jasmin II/6, 85
- Faust (Gounod) → Valse de l'opéra ~ II/11, 95
- Faust (Lassen) → Aus der Musik von Eduard Lassen II/14, 76
- Favorita → „Spirto gentil“ II/8, 65
- Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus dem Bühnenweihfestspiel „Parsifal“ von Richard Wagner II/15, 81
- Fernand Cortez (Spontini) → Impromptu brillant II/1, 12
- Festetics: Spanisches Ständchen. Melodie von ~ II/8, 43
- Festmarsch nach Motiven von E. H. z. S., Zweiter I/15, 81
- Festmarsch zur Säkularfeier von Goethes Geburtstag (1st version – 1. Fassung) I/14, 136
- Festmarsch zu Schillers 100 jähriger Geburtstagsfeier von Meyerbeer II/11, 79
- Festpolonaise I/17, 3
- Festspiel und Brautlied (Wagner) II/10, 169
- Festvorspiel I/11, 48
- Feuille d'Album No. 1: I/13, 26
- Feuille d'Album No. 2: I/17, 131
- Feuille morte. Élégie d'après Mariano Soriano II/6, 126
- Feuilles d'Album (A flat major – As-Dur) I/13, 39
- Feux follets I/1, 29
- Fiancée → Auber II/1, 25
- Finale de Don Carlos de Verdi. Coro di festa, Marcia funebre – Chœur de fête, Marche finale II/13, 2
- Fleurs mélodiques des Alpes I/6, 88
- Folies d'Espagne et Jota aragonesa → Rhapsodie espagnole II/12, 32
- François → St. ~ d'Assise I/10, 2
- François, St. ~ de Paule «marchant sur les flots» I/10, 14; (version facilitée) I/10, 150
- Francs-Juges → Ouverture des ~ (Berlioz) II/16, 78
- Franziskus → Cantico di San Francesco I/17, 59
- Franziskus → Der heilige ~ von Paola «auf den Wogen schreitend» I/10, 14; (version facilitée) I/10, 150
- Franziskus → San Francesco I/17, 55
- Franziskus → St. François d'Assise I/10, 2
- Freischütz-Fantasie S/13, 42
- Freischütz → Ouverture aus der Oper Der ~ II/23, 16
- Freudvoll und leidvoll (Beethoven) II/23, 163
- Frühling (Chopin) II/8, 137
- Frühlings Ankunft (R. Schumann) II/24, 144
- Frühlingsglaube (Schubert) II/20, 46
- Frühlingslied (Mendelssohn) II/5, 20
- Frühlingsnacht. Lied von Robert Schumann II/13, 84
- Frühlingssehnsucht (Schubert) II/21, 55
- Frühling und Liebe (Franz) II/9, 38
- Funéraisles I/9, 75
- ‘G^ainst thee alone → “Against thee only” (Beethoven) II/4, 114
- Gallop (A minor) I/13, 28
- Galop de Bal I/13, 27

- Galopp (a-Moll) I/13, 28
- Galop russe de Boulgakov I/6, 43
- Garde moi souvenir (Schubert) II/7, 56
- Gastibelza I/18, 200
- Gaudeamus igitur. Chanson des étudiants.
Paraphrase (1st version – 1. Fassung)
II/6, 168; (2nd version – 2. Fassung)
II/6, 60
- Gaudeamus igitur. Humoreske I/16, 113
- Geharnischte Lieder I/15, 142
„Geheimes Flüstern hier und dort“
(C. Schumann) II/24, 156
- Geistliche Lieder → Beethovens geistliche
Lieder II/4, 109
- Geistliche Lieder → Franz Schuberts
geistliche Lieder II/4, 128
- Gewitternacht (Franz) II/9, 32
- Giuramento → Fantasie über italienische
Opernmelodien II/2, 162
- Glanes de Woronince II/8, 112
- Glinka: Tscherkessenmarsch aus ~s Rußlan
und Ludmilla (1st version – 1. Fassung)
II/6, 158; (2nd version – 2. Fassung II/6,
48
- Gnomeneigen I/2, 56
- God Save the Queen. Paraphrase de concert
II/5, 183
- Goethe-Festmarsch (2nd version –
2. Fassung) I/14, 3
- Gondellied (David) II/24, 46
- Gondoliera I/7, 56
- Gottes Macht und Vorsehung (Beethoven)
II/4, 109
- Gounod: Hymne à Sainte Cécile II/12, 114
- Gounod: Les Adieux II/12, 128
- Gounod: Valse de Faust II/11, 95
- Grande fantaisie de concert →
Sonnambula de Bellini II/4, 85
- Grande fantaisie di bravura sur la Clochette
de Paganini II/1, 42
- Grande fantaisie dramatique sur des thèmes
de l'opéra Les Huguenots de Meyerbeer
(1st version – 1. Fassung) II/2, 188;
(Intermediate version – Zwischenfassung
– Közbülső változat) S/12; (2nd version
– 2. Fassung) II/2, 139
- Grande fantaisie sur des motifs de l'opéra de
Meyerbeer → Réminiscences de Robert le
diable II/5, 160
- Grande fantaisie sur des motifs de Niobe de
Pacini II/2, 59
- Grande fantaisie sur des motifs des Soirées
musicales de Rossini (2nd version –
2. Fassung) II/1, 105
- Grande fantaisie sur des motifs de l'opéra de
Donizetti → Réminiscences de Lucrezia
Borgia (2nd version – 2. Fassung) II/2, 32
- Grande fantaisie sur des thèmes de l'opéra de
Bellini → Réminiscences des Puritains
II/2, 108
- Grande fantaisie sur la Tyrolienne de l'opéra
La Fiancée d'Auber (1st version –
1. Fassung) II/1, 147; (3rd version –
3. Fassung – 3. verzió) → Souvenir de La
Fiancée II/1, 25
- Grande marche caractéristique de François
Schubert II/7, 101
- Grande marche de François Schubert II/7, 86
- Grande marche funèbre de François
Schubert II/7, 77
- Grande paraphrase de la Marche de Giuseppe
Donizetti composée pour Sa Majesté le
Sultan Abdul-Medjid Khan II/8, 81;
(version facilitée) II/8, 180
- Grandes études de Paganini I/2, 66
- Grandes études, Vingt-quatre S/4

- Grande valse di bravura (Album leaves –
Albumblätter – Albumlapok) S/6, 164
- Grande valse di bravura / Le Bal de Berne
S/13, 7
- Grandes variations de bravoure sur la marche
des Puritains de Bellini II/3, 2
- Grande symphonie fantastique par Hector
Berlioz II/16, 4
- Grand Galop chromatique I/13, 6; (simplifié
par l'auteur) I/13, 138
- Grand septuor de Beethoven II/22, 3
- Gretchen I/16, 142
- Gretchen am Spinnrade (Schubert) II/20, 49
- Große Konzertfantasie über spanische
Weisen (1st version – 1. Fassung) S/10;
(2nd version – 2. Fassung) II/6, 96
- Großes Konzertsolo I/5, 3
- Guillaume Tell → Overture de l'opéra ~
II/20, 79
- Gute Nacht (Schubert) II/21, 98
- Gyászgondola → La lugubre gondola I/12,
71; I/12, 83; S/14
- H**agen und Kriemhild (Lassen) II/14, 76
- Haláltánc → Totentanz I/16, 3
- Halloh! Jagdchor und Steirer aus der Oper
„Tony“ von E. H. z. S. C. G. II/9, 60
- Harmonies du soir I/1, 97
- Harmonies poétiques et religieuses (Album
leaf from the piano piece – Albumblatt
aus dem Klavierstück – Albumlap a
zongoradarabból) S/6, 138
- Harmonies poétiques et religieuses I/9, 30;
(Earlier versions – Frühfassungen –
Korai verziók) I/9, 148; S/6, 6
- Harmonies poétiques et religieuses (Piano
piece – Klavierstück – Zongoradarab)
I/9, 140
- Harold en Italie S/9, 3
- Hartnäckiger Csárdás I/14, 116
- Heimweh I/6, 50
- Heroischer Marsch in ungarischem Stil I/13, 17
- Hexaméron. Morceaux de concert. Grandes
variations de bravoure sur la marche des
Puritains de Bellini II/3, 2
- Himmelsfunken (Schubert) II/4, 131
- Hirtengesang an der Krippe I/16, 37
- Historical Hungarian Portraits I/10, 101
- Historische ungarische Bildnisse I/10, 101
- Hochzeitsmarsch und Elfenreigen →
Konzertparaphrase über Mendelssohns
Hochzeitsmarsch
- Hoffest. Marsch und Polonaise (Lassen)
II/14, 89
- Hohe Liebe I/15, 51
- “Homage to Mendelssohn” II/5, 3
- Hongrois I/10, 78
- Hryc S/9, 143
- Huguenots → Réminiscences des ~
- Hulanka (Chopin) II/8, 141
- Huldigungsmarsch I/15, 65
- Hummels Großes Septett in d-Moll, Op. 4
II/23, 64
- Hungarian I/10, 78
- Hungarian Recruiting Dances by László Fáy
and János Bihari, Two II/1, 22
- Hunyadi László → Schwanengesang und
Marsch II/8, 95
- Hussitenlied II/5, 75
- Hymne (Schubert) II/4, 141
- Hymne à Sainte Cécile de Charles Gounod
II/12, 114
- Hymne de la nuit I/9, 152; S/6, 60
- Hymne de l'enfant à son réveil (1st version
– 1. Fassung) → Prière d'un enfant S/6, 3
- Hymne de l'enfant à son réveil (2nd version
– 2. Fassung) S/6, 94; (3rd version –
3. Fassung) I/9, 70

- Hymne du matin I/9, 158; S/6, 68
 Hymne triomphal → Illustrations du
 Prophète II/9, 93
- „Ich hab’ in deinem Auge“
 (C. Schumann) II/24, 155
- Ich liebe dich I/15, 100
- „Ich weil’ in tiefer Einsamkeit“ (Lassen)
 II/13, 73
- Ihr Bild (Schubert) II/21, 54
- Il Brindisi (Mercadante) II/4, 36
- Il galop (Mercadante) II/4, 17
- Il lamento I/2, 3
- Illustrations de l’opéra L’Africaine de
 Giacomo Meyerbeer II/12, 77
- Illustrations du Prophète de Meyerbeer
 II/9, 93
- I love my God → Love thy Neighbour
- Il m’aimait tant! I/15, 2
- Il pastore svizzero (Mercadante) II/4, 22
- Il penseroso I/7, 8
- Il re di Thule I/15, 26
- Il rimprovero (Rossini) II/3, 46
- Il y avait aoutrefois un roi (Beethoven)
 II/23, 163
- Im Dorfe (Schubert) II/21, 141
- Impressions et poésies S/5, 2
- Impromptu I/12, 40
- Impromptu (David) II/24, 101
- Impromptu brillant sur des thèmes de
 Rossini et Spontini II/1, 12
- Improvisata sur le Ranz de vaches (Départ
 pour les Alpes – Aufzug auf die Alp) S/5,
 72
- Im Sturm (David) II/24, 50
- In der Ferne (Schubert) II/21, 34
- In domum Domini ibimus I/17, 128
- Induló cisz-mollban S/6, 52
- In festo transfigurationis Domini I/12, 57
- Inno del papa I/15, 163
- In russischer Weise (David) II/24, 104
- Interludium I/16, 89
- Intermezzo (David) II/24, 71
- Introduction et polonaise de l’opéra
 de Bellini. I Puritani II/5, 150
- Introduction et variations sur une marche du
 Siège de Corinthe de Rossini S/9, 72
- Invocation (1st version – 1. Fassung) I/9,
 148; S/6, 56; (2nd version – 2. Fassung)
 I/9, 30
- I pastori al presepio I/10, 51
- Irrlichter I/1, 29
- Isoldens Liebestod. Schlußszene aus Richard
 Wagners Tristan und Isolde II/24, 134
- J**adis I/10, 75
- Jérusalem → Salve Maria II/9, 56; II/9, 165
- Jesu Christe I/10, 88
- Jota aragonesa → Rhapsodie espagnole
 II/12, 32
- Jubelouvertüre von Weber II/23, 32
- Juive → Réminiscences de La ~ II/1, 78
- K**arácsonyfa → Weihnachtsbaum I/10, 45;
 S/14
- Kinderlied (David) II/24, 27
- Klavierstück As-Dur Nr. 1: S/9, 146
- Klavierstück As-Dur Nr. 2: I/9, 164;
 (Album leaves – Albumblätter –
 Albumlapok) S/6, 140
- Klavierstück in As-dur, No. 1: S/9, 146
- Klavierstück in As-Dur, Nr. 2: I/9, 164;
 (3 Albumblätter) S/6, 140
- Klavierstück in c-Moll S/6, 11
- Klavierstück in E-Dur S/6, 16
- Klavierstück in Es-Dur S/6, 115
- Klavierstück in Es-Dur (Bénédiction de Dieu
 dans la solitude) S/6, 131

- Klavierstück in F-Dur S/9, 126
 Klavierstück in Fis-Dur I/11, 65
 Klavierstück in Ges-Dur S/6, 37
 Klavierstück über ein fremdes Thema
 (Andantino) II/5, 88
 Klavierstücke, Fünf I/10, 27
 2 Klavierstücke ungarischen Characters S/7
 Konzertetüden, Zwei I/2, 46
 Konzertparaphrase über Mendelssohns
 Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus der
 Musik zu Shakespeares Sommernachts-
 traum II/9, 73
 Konzerttranskriptionen über 10 geistliche
 Lieder von Beethoven und Schubert
 Band I: Beethoven II/4, 109
 Band II: Schubert II/4, 128
 Konzertwalzer nach der „Walzer Suite“ von
 Johann von Véggh von Vereb II/15, 99
 Költői és vallásos harmóniak → Harmonies
 poétiques et religieuses
 König Alfred → Andante finale und Marsch
 (Raff) II/10, 125
 Krakowiak S/9, 145
 Kriegers Ahnung (Schubert) II/21, 89
 Künstlerfestzug I/15, 102
- L**a campanella I/2, 86
 La chapelle de Guillaume Tell (1st version –
 1. Fassung) S/5, 63; (2nd version –
 2. Fassung) I/6, 2
 La charité (Rossini) II/23, 56
 „La cloche sonne“ II/10, 2
 Lacrymosa → Confutatis (Mozart) II/24,
 128
 La danza (Rossini) II/3, 59
 La gita in gondola (Rossini) II/3, 43
 La lampe du temple ou l'âme présente à
 Dieu S/6, 106
 L'albero del natale I/10, 45
 La leggierezza I/2, 16
 La lugubre gondola No. 1: I/12, 71
 La lugubre gondola No. 2: I/12, 83
 La lugubre gondola „Première version“ S/14
 La Marseillaise. Chant de guerre par Claude-
 Joseph Rouget de Lisle II/13, 44
 La matinée orageuse (Schubert) II/21, 138
 Lamentation → L'exilé (Schubert) II/21, 34
 Ländler (A flat major – As-Dur) I/13, 44
 La notte I/11, 92
 La nuit sainte I/10, 48
 La partenza (Rossini) II/3, 52
 La pastorella dell'Alpi (Rossini) II/3, 50
 La pastorella dell'Alpi e Li marinari.
 2^e fantasia sur des motifs des Soirées
 musicales de Rossini II/1, 122
 La pesca (Rossini) II/3, 55
 La primavera (Mercadante) II/4, 12
 La promessa (Rossini) II/3, 29
 La regata veneziana (Rossini) II/3, 33
 Largo [1829] S/13, 6
 La romanesca II/4, 3
 La rose. Mélodie de François Schubert
 II/20, 2
 La serenata (Rossini) II/3, 67
 La serenata del marinaio (Mercadante)
 II/4, 30
 La serenata e L'orgia. Grande fantasia sur des
 motifs des Soirées musicales de Rossini
 (2nd version – 2. Fassung) II/1, 105
 La tombe et la rose I/18, 197
 La Truite (Schubert) (1st version –
 1. Fassung) II/7, 39; (2nd version –
 2. Fassung) II/7, 70
 La zingarella spagnola (Mercadante) II/4, 43
 Le bal de Berne S/13, 7
 Le berceau I/17, 103
 Lebe wohl! (Schubert) II/7, 16
 Le campane della sera I/10, 71

- Le carnaval de Pesth I/3, 94
- Le chant du croisé → 1^{re} Ballade I/9, 116
- Le combat pour la vie I/17, 107
- Légendes I/10, 2
- Le gondolier. Quatour vocal de François Schubert II/3, 88
- „Leichte Segler“ II/24, 5
- Leier und Schwert nach Carl Maria von Weber. Heroide II/8, 51
- Le lac de Wallenstadt S/5, 18
- Le lac de Wallenstadt (Pastoral) S/5, 163
- Le mal du pays I/6, 50
- Le moine. Mélodies de Meyerbeer II/5, 190
- Le pèlerin (Schubert) II/20, 66
- Le roi de Thule I/15, 26
- Le roi des Aulnes (Schubert) II/20, 29
- Le rossignol. Air russe d'Alexander Alabieff (1st version – 1. Fassung) S/12; (2nd version – 2. Fassung) II/6, 18
- Les adieux. Rêverie sur un motif de l'opéra de Charles Gounod: Roméo et Juliette II/12, 128
- Les bergers à la crèche I/10, 51
- Les cloches de G***** I/6, 74
- Les cloches de G***** (1st version – 1. Fassung) I/6, 74; S/5, 30
- Les cloches de Genève I/6, 55
- Les jeux d'eau à la villa d'Este I/8, 23
- Les morts I/11, 52
- Les morts (Harmonie poétiques et religieuses) S/6, 100
- Les patineurs. Scherzo (Meyerbeer) II/9, 116
- Les sabéennes. Berceuse de l'opéra La reine de Saba de Charles Gounod II/12, 73
- Le triomphe funèbre du Tasse I/16, 26
- Le voyage d'hiver. 12 Mélodies de François Schubert II/21, 98
- L'hymne du pape I/15, 163
- L'idée fixe – Andante amoroso d'après une mélodie de Berlioz II/1, 73
- Liebesbotschaft (Schubert) II/21, 61
- Liebeslied (Widmung) von Robert Schumann II/9, 50
- Liebezzenne und Fortunas Kugel aus dem Oratorium „Die sieben Todsünden“ von Adalbert von Goldschmidt. Fantasiestück II/15, 23
- Liebesträume I/15, 51
- Lied (David) II/24, 106
- Lieder aus Julius Wolffs Tannhäuser Komponiert von **Otto Lessmann**, Drei II/15, 56
- Lieder et Ballades de François Schubert II/20, 12
- Liederkreis von Beethoven → An die ferne Geliebte II/24, 2
- 6 Lieder de Beethoven II/23, 157
- 7 Lieder de Mendelssohn II/5, 3
- 2 Lieder von Lassen II/13, 73
- Lieder von Robert Franz II/9, 8
- Lieder von Robert Schumann, Zwei → An den Sonnenschein und Rotes Röslein
- Lieder von Robert und Clara Schumann II/24, 141
- 12 Lieder von Schubert II/20, 12
- “Life is passing” (Beethoven) II/4, 120
- Lilie S/9, 142
- Li marinari (Rossini) II/3, 78
- L'invito (Rossini) II/3, 39
- Litanei (Schubert) II/4, 128
- Litanies de Marie (1st version – 1. Fassung) S/6, 150; (2nd version – 2. Fassung) S/6, 75
- Lob der Tränen. Lied von Franz Schubert II/20, 7
- Lockung (Dessauer) II/8, 27

- Lohengrins Verweis an Elsa – Romance
(Wagner) II/10, 189
- Lombardi → Salve Maria II/9, 56
- Lorelei (1st version – 1. Fassung) I/15, 7
- L'orgia (Rossini) II/3, 72
- Love thy Neighbour (Beethoven) II/4, 123
- „Löse, Himmel, meine Seele. Lied von
Eduard Lassen (1st version – 1. Fassung)
II/13, 144; (2nd version – 2. Fassung)
II/13, 77
- Lucia et Parisina → Valse de concert sur
deux motifs de ~ II/6, 3
- Lucia → Marche funèbre et cavatine de la ~
- Lucia → Réminiscences de ~
- Lucrezia Borgia → Réminiscences de ~
- Lyon I/6, 62; S/5, 2
- Lyon (Album leaf – Albumblatt – Albumlap)
S/5, 162
- Lyre et Glaive de Charles Marie de Weber.
Héroïde II/8, 51
- M**ädchens Klage (Schubert) II/7, 20
- Mädchens Wunsch (Chopin) II/8, 130
- Magyar I/10, 78
- Magyar dal(l)ok No. 1, 2, 3, 8, 9, 10 I/18, 39
- Magyar dallok No. 1–11 S/7
- Magyar gyors induló I/14, 20
- Magyar király-dal I/17, 122
- 5 magyar népdal II/13
- I. („Csak titokban”) 102
- II. („Jaj, beh szennyes”) 104
- III. („Beh szomorú ez az élet”) 105
- IV. („Beh! Sok falut”) 106
- V. („Erdő, erdő, sűrű erdő”) 108
- Magyar rapszodiák (Earlier cycle – Früherer
Zyklus – Korábbi sorozat) No. 12–21 S/8;
(Final version – Letzte Fassung – Végleges
változat) I/3–4
- 2 magyar stílusú zongoradarab S/7
- Magyar történelmi arcképek → Historische
Ungarische Bildnisse I/10, 101
- Makói csárdás → Ungarischer Romanzero
No. 11 II/10, 162
- Männerquartett von Schubert →
Der Gondelfahrer II/3, 88
- Maometto-Fantasie S/9, 76
- Marche au supplice de la Symphonie
fantastique de Berlioz II/11, 67
- Marche de Rákóczi. Édition populaire I/18,
97
- Marche des pèlerins de la symphonie Harold
en Italie de Berlioz II/16, 124
- Marche du sacre → Illustrations du Prophète
II/9, 93
- Marche du supplice (Berlioz) II/16, 49
- Marche funèbre I/8, 40
- Marche funèbre [1827] S/13, 4
- Marche funèbre de Dom Sébastien de l'opéra
de Gaetano Donizetti II/6, 74
- Marche funèbre et cavatine de la Lucia
(Donizetti) II/2, 94
- Marche funèbre de la Symphonie héroïque de
L. van Beethoven (1st version –
1. Fassung) S/11, 164
- Marche héroïque I/15, 39
- Marche héroïque dans le genre hongrois
I/13, 17
- Marche hongroise (E flat minor – es-Moll)
I/13, 45
- Marche hongroise d'après Franz Schubert:
Divertissement à la hongroise Op. 54
No. 2 – D 818/2 (Troisième édition
1883) II/15, 88
- Marche hongroise, Seconde (1st version –
1. Fassung) I/16, 168
- March in C sharp minor S/6, 52
- Marche indienne (Meyerbeer) II/12, 88

- Marche solennelle vers le saint Gral,
 Fragment du drame-mystère Parsifal de
 Richard Wagner II/15, 81
 Marche triomphale I/14, 13
 Marche triomphale des Tcherkesses.
 Intercalée dans l'opéra: Russlan et
 Ludmilla de Glinka (1st version –
 1. Fassung) II/6, 158; (2nd version –
 2. Fassung) II/6, 48
 Marcia funebre (Symphonie no. 3 de
 Beethoven, II) (1st version –
 1. Fassung) S/11, 164
 Marguerite (Schubert) II/20, 49
 Marsch (David) II/24, 38
 Marsch (Raff) II/10, 133
 Marsch der Kreuzritter I/16, 79
 Marsch in cis-Moll S/6, 52
 Marseillaise, La II/13, 44
 Mazeppa I/1, 15
 Mazeppa (Earlier version – Frühfassung –
 Korábbi verzió) S/4
 Mazeppa (Intermediate version –
 Zwischenfassung – Közébső változat)
 S/4
 Mazurek (Gdy w czystém polu) S/9, 144
 Mazurka (David) II/24, 22
 Mazurka brillante I/13, 46
 Mazurka pour piano composée par un
 amateur de St. Pétersbourg II/11, 124
 2^{da} mazurka per pianoforte di Pier Adolfo
 Tirindelli variata da F. Liszt II/15, 16
 Meeresstille (Franz) II/9, 23
 Meeresstille (Schubert) II/20, 36
 Meine Freuden (Chopin) II/8, 144
 Meine Seel' erhebt den Herrn I/10, 90
 Meistersinger → Am stillen Herd
 6 Melodien von Franz Schubert II/7, 16
 6 Mélodies célèbres de François Schubert
 II/7, 16
 12 Mélodies de François Schubert →
 Lieder et ballades II/20, 12
 6 Mélodies favorites de la belle Meunière de
 François Schubert (2nd version –
 2. Fassung) II/7, 46
 Mélodies hongroises → Magyar dallok
 I/18; S/7
 Mélodies hongroises d'après Schubert II/3,
 111
 Mélodies polonaises II/8, 120
 Mélodies russes, Deux (Alabieff, Boulakhov)
 II/6, 18
 Mendelssohns Lieder II/5, 3
 Mendelssohns Wasserfahrt und Jäger-
 Abschied II/9, 40
 Menuett (David) II/24, 61
 Mephisto-Polka I/14, 95
 1. Mephisto-Walzer I/15, 116
 2. Mephisto-Walzer I/17, 75
 3. Mephisto-Walzer I/14, 77
 4. Mephisto-Walzer I/14, 124
 4. Mephisto-Walzer (Bagatelle ohne
 Tonart – Bagatelle, sans tonalité) I/14,
 130
 Mercadante: Il giuramento → Fantasie über
 italienische Opernmelodien II/2, 162
 Meyerbeer: Illustration de l'opéra L'Africaine
 II/12, 77
 Meyerbeer: Illustration du Prophète II/9, 93
 Meyerbeer: Le Moine II/5, 190
 Meyerbeer: Réminiscences des Huguenots de
 ~ (1st version – 1. Fassung) II/2, 188;
 (Intermediate version – Zwischenfassung
 – Közébső változat) S/12; (2nd version
 – 2. Fassung) II/2, 139
 Mignon (Beethoven) II/23, 157
 Mignons Lied I/15, 19
 Miserere aus der Oper Trubadur von Verdi
 II/11, 2

- Miserere d'Allegri → À la Chapelle Sixtine
II/12, 20
- Miserere d'après Palestrina (1st version –
1. Fassung) S/6, 90; (2nd version –
2. Fassung) I/9, 84
- Miserere du Trovatore de Verdi. Paraphrase
de concert II/11, 2
- Mit einem gemalten Bande (Beethoven)
II/23, 160
- M. K. S/6, 54
- Moja pieszczotka (Chopin) II/8, 144
- Morceau de fantaisie sur des motifs de
Rienzi, opéra de Richard Wagner.
„Santo Spirito cavaliere“ II/11, 38
- Morceaux de salon. Étude de
perfectionnement de la Méthode des
Méthodes de piano de Fétis S/4
- Morceaux de salon, Trois II/2, 3
- Morceaux suisses, Trois (Huber, Knop)
(2nd version – 2. Fassung) II/14, 24
- Mosonyi gyászmenete S/8
- Mosonyi Mihály I/10, 121
- Mosonyis Grabgeleit S/8
- Mozart: **Fantasie über Themen aus** ~s
Figaros Hochzeit und Don Juan S/9, 92
- Mozart: Réminiscences de Don Juan II/5, 90
- Muette de Portici → Cavatine II/5, 84
- Muette de Portici → Tarentelle di bravura
II/8, 3
- Mut (Schubert) II/21, 108
- Müller-Lieder von Franz Schubert
(2nd version – 2. Fassung) II/7, 46
- N**arzeczony (Chopin) II/8, 149
- Natale polacco I/10, 81
- Natale ungherese I/10, 78
- Neue Liebe (Mendelssohn) II/5, 15
- Nibelungen (Hebbel) → Aus der Musik von
Eduard Lassen II/14, 76
- Nicht gezagt I/15, 144
- „Nimm sie hin denn“ II/24, 12
- Niobe → Grande fantaisie sur des motifs
de ~ II/2, 59
- Nocturne → En rêve I/12, 96
- Nocturne (Chopin) → Meine Freuden
II/8, 144
- Nocturne (Chopin) → Moja pieszczotka
II/8, 144
- Nocturne (Knop) → Un soir dans la
montagne S/5, 93
- Nocturne sur le Chant „Montagnard“
(Bergliedchen) S/5, 93
- Nonnenwerth → Die Zelle in ~ I/17, 117
- Norma → Réminiscences de ~ II/5, 125
- Notturmo No. 1: I/15, 51
- Notturmo No. 2 (1st version – 1. Fassung)
I/15, 166; (2nd version – 2. Fassung)
I/15, 56
- Notturmo No. 3: I/15, 60
- Notturmo (Donizetti) II/4, 61
- Notturmo (Donizetti) → Canzone napolitana
II/6, 32
- Notturmo (Donizetti) → Nuits d'été à
Pausilippe
- Notturmo (Rossini) → La pesca II/3, 55
- Notturmo (Rossini) → La regata Veneziana
II/3, 33
- Notturmo (Rossini) → La serenata II/3, 67
- 3 Notturnos I/15, 51
- Nuages gris I/12, 69
- Nuit d'orage (Franz) II/9, 32
- Nuits d'été à Pausilippe. Trois amusements
sur des motifs de l'album de
Donizetti II/4, 55
- Nun danket alle Gott! I/10, 91
- Nun ruhen alle Wälder I/10, 92
- Nur wer die Sehnsucht kennt (R. Schumann)
II/24, 150

- O**beron → Overture zur Oper ~ II/23, 2
 „O du mein holder Abendstern“ Rezitativ
 und Romanze aus Richard Wagners
 Tannhäuser II/23, 151
 Offertorium I/16, 104
 O Haupt voll Blut und Wunden I/10, 93
 O heilige Nacht! I/10, 48
 “Oh! God thy Goodness” → “Oh! God thy
 mercy”
 “Oh! God thy mercy” (Beethoven) II/4, 112
 Oh Lieb, so lang du lieben kannst I/15, 60
 O Holy Night I/10, 48
 Oh! quand je dors I/18, 179
 O Lamm Gottes! I/10, 94
 Old Provençal Christmas Song I/10, 69
 Old Times I/10, 75
 Olympie (Spontini) → Impromptu brillant
 II/1, 12
 Orage I/6, 22
 Orgie (Donizetti) II/5, 50; II/5, 202
 Orchester Einleitung I/16, 72
 Orchestersätze aus dem Oratorium Christus,
 Zwei I/16, 37
 O Roma nobilis I/17, 54
 Osterhymne (Lassen) II/14, 84
 O Traurigkeit I/10, 95
 Overture de l'opéra Guillaume Tell
 de Rossini II/20, 79
 Overture des Francs-juges de Hector
 Berlioz II/16, 78
 Overture du Roi Lear de Hector Berlioz
 II/16, 101
 Ouvertures de Ch. M. de Weber II/23, 2
 Overture aus der Oper Der Freischütz von
 Weber II/23, 16
 Overture zur Oper Oberon von Weber
 II/23, 2
 Overture zu Tannhäuser von Richard
 Wagner II/23, 120
- O! Wenn es doch immer so bliebe! Lied von
 Anton Rubinstein II/15, 37
- P**acini: *Grande fantasia sur des motifs de
 Niobe* de ~ II/2, 59
 Paganini: *Études d'exécution transcendante
 d'après* ~ S/4
 Paganini: *Grande fantasia di bravura sur la
 Clochette* II/1, 42
 Paganini: *Grandes études de* ~ I/2, 66
 Paganini: *La Campanella* → I/2, 86; S/12
 Pápai himnusz → L'hymne du pape I/15,
 163
 Paralipomènes à la «Divina Commedia»
 Fantasia symphonique S/13, 96
 Pastorale → *Années de Pèlerinage. Première
 année* I/6, 12
 Pastorale. Appel aux armes (Meyerbeer)
 II/9, 146
 Pastorale. Schnitterchor aus dem Entfesselten
 Prometheus (1st version – 1. Fassung)
 S/10; (2nd version – 2. Fassung) I/15,
 148
 Pater noster I/9, 68;
 Pater noster d'après la psalmodie de l'Église
 S/6, 92
 Paysage I/1, 11
 Pensée des morts I/9, 58
 Pensées poétiques, Six I/9, 101
 Pensées (Reims, 6 Novembre) S/6, 148
 Pester Karneval (1st version – 1. Fassung)
 S/7; (2nd version – 2. Fassung) I/3, 94
 Petite valse (Nachspiel zu den 3 Vergessenen
 Walzern) S/14
 Petite valse favorite I/13, 142
 Petite valse favorite (Album leaves –
 Albumblätter – Albumlapok) S/6, 168
 Petite valse favorite / Souvenirs de Saint-
 Pétersbourg S/13, 36

- Petőfi Sándor I/10, 118
 Petőfi szellemének S/8
 Piano Piece in A flat major, No. 1: S/9, 146
 Piano Piece in A flat major No. 2: I/9, 164
 Piano Piece in A flat major, No. 2 (3 album leaves): S/6, 115
 Piano Piece in C minor S/6, 11
 Piano Piece in E flat major S/6, 115
 Piano Piece in E flat major (Bénédiction de Dieu dans la solitude) S/6, 131
 Piano Piece in E major S/6, 16
 Piano Piece in F major S/9, 126
 Piano Piece in F sharp major I/11, 65
 Piano Piece in G flat major S/6, 37
 Piano Piece on a Foreign Theme (Andantino) II/5, 88
 Piano Pieces, Five I/10, 27
 2 Piano Pieces in the Hungarian style S/7
 Pierścień (Chopin) II/8, 139
 Pilgerchor → Chœur des pèlerins II/12, 110; S/12
 Poésies I/15, 7
 Poésies lyriques I/18, 179
 Polnisch I/10, 81
 6 polnische Lieder von Frédéric Chopin (Op. 74) II/8, 130
 Polonais → Arbre de Noël
 Polonaise (Bellini) → I puritani
 1. Polonaise (C Minor – c-Moll) I/13, 76
 2. Polonaise (E major – E-Dur) I/13, 90
 Polonaise aus Tschaikowskis Oper „Jewgeny Onegin“ II/15, 3
 Polonaise brillante (Weber) II/8, 160
 Polonaise I (de l'oratorio St. Stanislas) I/17, 35
 Polonaise II (de l'oratorio St. Stanislas) I/17, 40
 Polonaise mélancolique (C minor – c-Moll) I/13, 76
 Portrait en musique, Un I/12, 19
 Portraits hongrois historiques I/10, 101
 6 Präludien und Fugen für Orgel von Johann Sebastian Bach II/22, 42
 Präludium und Fuge a-Moll BWV 543: II/22, 44
 Präludium und Fuge C-Dur BWV 545: II/22, 56
 Präludium und Fuge C-Dur BWV 547: II/22, 74
 Präludium und Fuge c-Moll BWV 546: II/22, 62
 Präludium und Fuge e-Moll BWV 548: II/22, 84
 Präludium und Fuge h-Moll BWV 544: II/22, 102
 Präludium und Fuge über das Motiv B-a-c-h I/5, 75
 Pregoiera (Beethoven) II/4, 112
 Prélude S/6, 6
 Prélude → Festvorspiel I/11, 48
 Prélude à la Polka d'Alexandre Porfirjevitch Borodin. Variation sur le thème favori et obligé II/15, 15
 Preludio I/1, 3
 Preziosa → „Einsam bin ich“ II/8, 176
 Prière des matelots «O Grand Saint Dominique» (Meyerbeer) II/12, 77
 Prière d'un enfant à son réveil S/6, 3
 Prière, Hymne triomphale, Marche du Sacre (Meyerbeer) II/9, 93
 Primatialis nóta → Ungarischer Romanzero No. 6 II/10, 150
 Prolegomènes à la «Divina Commedia» Fantasia quasi sonata S/13, 130
 Prophète → Illustrations du ~ II/9, 93
 Provenzalisches Minnelied von Robert Schumann II/15, 51
 Psallite I/10, 45

- Psahme (de l'église à Genève) I/6, 86;
 S/5, 70
 Puritains → Hexamérom II/3, 2
 Puritains → Rémiscences des ~
 II/2, 108
 Pusztá-Wehmut von Ludmilla Gizycka-
 Zamoyska II/13, 52
- Raff:** *Andante finale und Marsch aus der*
Oper: König Alfred de ~ II/10, 125
 Rákóczi-Marsch (1st version – 1. Fassung)
 I/18, 69
 Rákóczi-Marsch → XV. Rhapsodie
 hongroise I/4, 88
 Rákóczi-Marsch, nach der Orchester-
 bearbeitung I/18, 102
 Rákóczi-Marsch nach der Orchester-
 bearbeitung, erleichtert I/18, 120
 Rákóczi-Marsch → Ungarische
 Nationalmelodien, erleichtert I/18, 87
 Rákóczi-Marsch → Ungarische Rhapsodien
 No. 13 I/18, 76
 Ranz de chèvres. Mélodie de Ferdinand
 Huber II/14, 50
 Ranz de vaches (Aufzug auf die Alp) de
 Huber, Improvisata S/5, 72
 Ranz de vaches. Mélodie de Ferdinand
 Huber II/14, 24
 Rapsodies hongroises (1st version –
 1. Fassung) I/18, 76; S/8
 Rastlose Liebe (Schubert) II/20, 62
 Recueillement I/12, 45
 Regrets (Schubert) II/21, 104
 Reine de Saba → Les Sabéennes II/12, 73
 Reiselied (Mendelssohn) II/5, 10
 Rémiscences de Bocca negra de Verdi
 II/15, 69
 Rémiscences de Don Juan de Mozart.
 Grande fantaisie II/5, 90
- Rémiscences de La Juive. Fantaisie brillante
 sur des motifs de l'opéra de Halévy II/1,
 78
 Rémiscences de Lucia di Lammermoor de
 Donizetti II/2, 84
 Rémiscences de Lucrezia Borgia. Grande
 fantaisie sur des motifs de l'opéra de
 Donizetti (2nd version – 2. Fassung) II/5
 1. Trio du second acte 32
 2. Chanson à boire (Orgie) 50
 Rémiscences de Norma de Bellini. Grande
 fantaisie II/5, 125
 Rémiscences de Robert le diable. Grande
 fantaisie sur des motifs de l'opéra de
 Meyerbeer. Valse infernale II/5, 160
 Rémiscences des Huguenots de Meyerbeer
 (1st version – 1. Fassung) II/2, 188;
 (Intermediate version – Zwischenfassung
 – Közbulcső változat) S/12; (2nd version
 – 2. Fassung) II/2, 139
 Rémiscences des Puritains de Bellini II/2,
 108
 Requiem (Mozart) → Confutatis II/24, 128
 Requiem (Verdi) → Agnus Dei II/14, 73
 Requiescant in pace (Schubert) II/4, 128
 Resignazione (Fragment: 1st version –
 1. Fassung) I/12, 56; (Ergebnis: 2nd
 version – 2. Fassung) S/9, 154
 Rêveries, passions (Berlioz) II/16, 4
 Rêveries religieuses de Schubert et Beethoven
 II/4, 109
 Rêves et fantaisies S/7
 Rêverie sur un motif de l'opéra Roméo
 et Juliette de Gounod → Les adieux
 II/12, 128
 Revive Szegedin! Marche hongroise de
 Szabadi, orchestrée par Massenet –
 Ungarischer Marsch von Szabadi,
 orchestriert von Massenet II/14, 102

- Rezitativ und Romanze aus Richard Wagners
Tannhäuser → „O du mein holder
Abendstern“ II/23, 151
- Rhapsodie espagnole II/12, 32
- Rhapsodies hongroises
- I. Rhapsodie hongroise I/3, 3
 - II. Rhapsodie hongroise I/3, 21
 - III. Rhapsodie hongroise I/3, 40
 - IV. Rhapsodie hongroise I/3, 45
 - V. Rhapsodie hongroise I/3, 54
 - VI. Rhapsodie hongroise I/3, 62
 - VII. Rhapsodie hongroise I/3, 73
 - VIII. Rhapsodie hongroise I/3, 83
 - IX. Rhapsodie hongroise I/3, 94
 - X. Rhapsodie hongroise I/4, 3
 - XI. Rhapsodie hongroise I/4, 16
 - XII. Rhapsodie hongroise I/4, 27
 - XIII. Rhapsodie hongroise I/4, 46
 - XIV. Rhapsodie hongroise I/4, 63
 - XV. Rhapsodie hongroise I/4, 88
 - XVI. Rhapsodie hongroise I/4, 106
 - XVII. Rhapsodie hongroise I/4, 117
 - XVIII. Rhapsodie hongroise I/4, 122
 - XIX. Rhapsodie hongroise I/4, 128
- Rhapsodies hongroises → Magyar
rapszodiák (Earlier cycle – Früherer
Zyklus) S/8
- Ricordanza I/1, 72
- Rigoletto de Verdi. Paraphrase de concert
II/11, 23
- Ring des Nibelungen → Walhall II/13, 119
- Roi Lear → Overture du ~ II/16, 101
- Romance I/11, 44
- Romance (David) II/24, 56
- Romance du Comte Mikail Yourievitch
Wielhorsky → Люблѣя! II/6, 40;
II/6, 154
- Romance oubliée I/12, 60
- Roméo et Juliette → Les adieux II/12, 128
- Rondeau (Huber) → Ranz de chèvres II/14,
50
- Rondeau fantastique sur un thème espagnol
(García) II/2, 28
- Rondeau sur le „Ranz de chèvres“
(Geissreihen) S/5, 108
- Rondo di bravura I/11, 18
- Rossini: Air du Stabat Mater (Cujus animam)
II/23, 48
- Rossini: Impromptu brillant sur des thèmes
de ~ et Spontini II/1, 12
- Rossini: Introduction des variations sur une
marche du „Siège de Corinthe“ S/9, 72
- Rossini: La charité II/23, 56
- Rossini: Maometto-Fantasie S/9, 76
- Rossini: Overture de l'opéra Guillaume Tell
II/20, 79
- Russisches Volkslied → Abschied II/15, 114
- R. W. Venezia I/12, 74
- S**ainte Cécile → Hymne à ~ II/12, 114
- Salve Maria! de Jérusalem (I lombardi) opéra
de Verdi (1st version – 1. Fassung) II/9,
165; (2nd version – 2. Fassung) II/9, 56
- Salve Polonia I/17, 14
- Sancta Dorothea I/12, 48
- San Francesco I/17, 55
- Santo natale I/10, 48
- „Santo Spirito cavaliere“ (Wagner) II/11, 38
- Sarabande und Chaconne aus dem Singpiel
„Almira“ von Georg Friedrich Händel
II/14, 108
- Scène aux champs (Berlioz) II/16, 36
- Scherzo I/13, 3
- Scherzo (David) II/24, 16
- Scherzoso I/10, 58
- Scherzo und Marsch (1st version –
1. Fassung) S/10; (2nd version –
2. Fassung) I/13, 103

- Schilffieder von Robert Franz II/9, 8
 Schlaflos! I/12, 76
 Schlummerlied I/10, 66
 Schlummerlied mit Arabesken (Weber) II/8, 152
 Schlusszene aus Richard Wagners Tristan und Isolde II/24, 134
 Schubert's Admired German and French Melodies → 12 Lieder von Franz Schubert II/20, 12
 Schuberts geistliche Lieder II/4, 128
 Schubert: Lieder (Earlier versions – Frühfassungen – Korai verziók) S/15
 Schubert: Märsche II/7, 77
 Schubert: Mélodies hongroises II/3, 111
 Schubert: Müller-Lieder / 6 mélodies favorites II/7, 46
 Schubert: Schwanengesang II/21, 3
 Schuberts Ungarische Melodien II/3, 93
 Schubert: Winterreise II/21, 98
 Schwanengesang. Lieder von Franz Schubert II/21, 3
 Schwanengesang und Marsch aus Erkels Hunyadi László. Konzertparaphrase II/8, 95
 Schweizerische Alpenklänge (oder L'Echo des Alpes suisses) → Trois airs suisses S/5, 72
 Sei mir begrüßt (Schubert) II/20, 12
 Seliger Tod I/15, 56
 Serenade (David) II/24, 74
 Sieben Todsünden → Liebesszene II/15, 23
 Siège de Corinthe → Introduction et variations S/9, 72
 Siegesmarsch I/14, 13
 S'il est un charmant gazon I/18, 193
 Sinistre I/12, 98
 Slavimo slavno slaveni! I/11, 90
 Soir dans la Montagne, Un. Mélodie d'Ernest Knop II/14, 40
 Soirées de Vienne. Valses-caprices d'après François Schubert II/10, 3
 Soirées italiennes. Six amusements sur des motifs de Mercadante II/4, 12
 Soirées musicales de Rossini II/3, 29
 Sommernachtstraum → Hochzeitsmarsch II/9, 73
 Sonate (B minor – h-Moll) I/5, 27
 Sonate (F-Minor – f-Moll) S/13, 3
 Sonetti di Petrarca (1st version – 1. Fassung) S/13, 75; (2nd version – 2. Fassung) I/7, 14
 Sonetto 47 del Petrarca (2nd version – 2. Fassung) I/7, 14
 Sonetto 104 del Petrarca (2nd version – 2. Fassung) I/7, 20
 Sonetto 123 del Petrarca (2nd version – 2. Fassung) I/7, 26
 Sonetto 47 di Petrarca (1st version – 1. Fassung) S/13, 75
 Sonetto 104 di Petrarca (1st version – 1. Fassung) S/13, 82
 Sonetto 123 di Petrarca (1st version – 1. Fassung) S/13, 90
 Songe d'une nuit du sabbath (Berlioz) II/16, 57
 Sonnambula de Bellini. Große Konzertfantasie – Grande fantaisie de concert II/4, 85
 Sonnenuntergang (Franz) II/9, 15
 Sonntagsglied (Mendelssohn) II/5, 8
 Sospiri! I/10, 33
 Sospiro, Un I/2, 28
 Souvenir à Pasta → Grande fantaisie sur des motifs de Niobe de Pacini II/2, 59

- Souvenir de La Fiancée. Grande fantaisie sur la Tyrolienne de l'opéra La Fiancée d'Auber (3rd version – 3. Fassung) II/1, 25
- Souvenir de Russie → In russischer Weise II/24, 104
- Spanisches Lied (Dessauer) II/8, 34
- Spanisches Ständchen. Melodie von Graf Leó Festetics II/8, 43
- Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner II/11, 48
- „Spirto gentil“. Kavatine aus der Oper La favorita von Gaetano Donizetti II/8, 65
- Spontini: Impromptu brillant sur des thèmes de Rossini et ~ II/1, 12
- Sposalizio (1st version – 1. Fassung) S/13, 67; (2nd version – 2. Fassung) I/7, 2
- Stabat Mater I/12, 28
- Ständchen (Schubert) II/21, 47
- Ständchen von Shakespeare (Schubert) II/20, 57
- St. François d'Assise I/10, 2
- St. François de Paule «marchant sur les flots» I/10, 14
- St. François de Paule «marchant sur les flots» (version facilitée) I/10, 150
- Storm Duet (Rossini) → Li marinari II/3, 78
- Stücke aus der Legende der heiligen Elisabeth, Drei I/16, 72
- Stücke aus Richard Wagners Tannhäuser und Lohengrin, Zwei II/10, 78
- Suleika (Mendelssohn) II/5, 28
- Sunt lacrymae rerum I/8, 35
- Sursum corda I/8, 44
- Swiftly fades my life away → “Life is passing”
- Symphonies de Beethoven
- Symphonie No. 1 II/17, 3
 - Symphonie No. 2 II/17, 34
 - Symphonie No. 3 II/17, 79
- Symphonie No. 4 II/17, 140
- Symphonie No. 5 (1st version – 1. Fassung) S/11, 4; (2nd version – 2. Fassung) II/18, 3
- Symphonie pastorale, No. 6 (1st version – 1. Fassung) S/11, 51; (2nd version – 2. Fassung) II/18, 49
- Symphonie No. 7 (1st version – 1. Fassung) S/11, 107; (2nd version – 2. Fassung) II/18, 104
- Symphonie No. 8 II/19, 1
- Symphonie No. 9 II/19, 39
- Symphonie fantastique (Berlioz) II/16, 4
- Symphonisches Zwischenspiel (Intermezzo) zu Calderons fantastischem Schauspiel Über allen Zauber Liebe von Eduard Lassen II/24, 158
- Széchényi Imre: Bevezetés és magyar induló II/13, 90
- Széchenyi István I/10, 101
- «Szép Ilonka» → Fantaisie sur l'opéra hongrois ~ II/13, 13
- Szerelmi álmok → Liebesträume I/15, 51
- Szózat és Magyar Himnusz I/16, 134
- Szózat und Ungarischer Hymnus I/16, 134
- T**annhäuser → Wagner
- Tannhäuser (Lessmann) → Lieder aus Julius Wolffs ~ II/15, 56
- Tanto gentile → Dantes Sonett II/13, 114
- Tanz (David) II/24, 23
- Tanzmomente von Johann Herbeck II/13, 20
- Tarantella I/7, 68
- Tarantella (David) II/24, 94
- Tarantella de Dargomijski II/14, 122
- Tarantella napoletana (Rossini) → La danza II/3, 59
- Tarantelle von Cesar Cui II/15, 116

- Tarentelle di bravura. D'après la Tarentelle de
 La muette de Portici d'Auber II/8, 3
- Tarentelles napolitaines I/7, 105
- Täuschung (Schubert) II/21, 130
- Technical Studies I S/1
- Technical Studies II S/2
- Technical Studies III S/3
- Technikai tanulmányok I S/1
- Technikai tanulmányok II S/2
- Technikai tanulmányok III S/3
- Technische Studien I S/1
- Technische Studien II S/2
- Technische Studien III S/3
- Teleki László I/10, 111
- Tell → Overture de l'opéra Guillaume Tell
 de Rossini II/20, 79
- Tempi antichi I/10, 75
- The Erlking (Schubert) II/20, 29
- “The heav'ns declare him” (Beethoven)
 II/4, 124
- “The heav'ns proclaim him” → “The heav'ns
 declare him”
- The Shepherds at the Manger I/10, 51
- “The storm is wildly raging” II/4, 134
- “Thro' the Darksome Wood” Song of Spring
 (Mendelssohn) II/5, 20
- Tirolese (Mercadante) → Il pastore svizzero
 II/4, 22
- Tirolese (Rossini) → La pastorella dell'Alpi
- “Tis Night” (Mendelssohn) II/5, 10
- Toccata I/12, 52
- Toccata (David) II/24, 42
- Totentanz I/16, 3
- Transcriptions d'après Rossini, Deux
 II/23, 48
- Trauermarsch (Schubert) II/7, 77
- Trauermarsch (Symphonie No. 3 de
 Beethoven, II) (1st version – 1. Fassung)
 S/11, 164
- Trauvorspiel und Trauermarsch I/12, 90
- Treibt der Sommer seine Rosen (Franz)
 II/9, 31
- Trinklied (Lessmann) II/15, 62
- Trio (Donizetti) → Réminiscences de
 Lucrezia Borgia II/5, 32
- Tristan und Isolde → Isoldens Liebestod
 II/24, 134
- Trockne Blumen (Schubert) II/7, 32
- Trois airs suisses S/5, 72
- Trovatore → Miserere du ~ II/11, 2
- Trübe wird's (Franz) II/9, 13
- Trübe Wolken I/12, 69
- Tscherkessenmarsch aus Glinkas Oper:
 Rußlan und Ludmilla (1st version –
 1. Fassung) II/6, 158; (2nd version –
 2. Fassung) II/6, 48
- Tyrolean Melody from the Opera
 La Fiancée by Auber II/1, 171
- Tyrolienne (Mercadante) → Il pastore
 svizzero II/4, 22
- Über allen Zauber Liebe → Symphonisches
 Zwischenspiel II/24, 158
- Un soir dans les montagnes (de Knop).
 Nocturne pastoral S/5, 93
- Una stella amica. Polka mazurka di Pezzini
 II/13, 110
- Ungarisch I/10, 78
- Ungarisch (David) II/24, 80
- Ungarisch. Zweite Version (David) II/24, 85
- Ungarische Nationalmelodie (Rákóczi-
 Marsch). Erleichtert I/18, 87
- Ungarische Nationalmelodien I/18, 39
- Ungarische Nationalmelodien – Im leichten
 Stile bearbeitet I/18, 65
- Ungarische Nationalmelodien → Magyar
 dallok I/18, 39; S/7
- Ungarischer Geschwindmarsch I/14, 20

- Ungarische Rhapsodien (Final version – Endgültige Fassung – Végleges változat) I/3, I/4
- Ungarische Rhapsodien (1st version – 1. Fassung) No. 13, 15, 17, 20 I/18, 76
- Ungarische Rhapsodien → Magyar rapszódíák (Earlier cycle – Früherer Zyklus – Korai sorozat) S/8
- Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867 (1st version – 1. Fassung) S/8; (2nd version – 2. Fassung) I/16, 127
- Ungarischer Romanzero No. 2, 3, 5–11. II/10, 145
- Ungarischer Sturm marsch (1st version – 1. Fassung) I/16, 168
- Ungarischer Sturm marsch. Neue Bearbeitung 1876. I/16, 156
- Ungarisches Königslied I/17, 122
- 5 ungarische Volkslieder II/13, 102
- Ungarische Werbungstänze von László Fáy und János Bihari, Zwei II/1, 22
- Ungarns Gott (Klavier-Transkription für die linke Hand) I/17, 136
- Ungeduld (Schubert) (1st version – 1. Fassung) II/7, 35; (3rd version – 3. Fassung) II/7, 66
- Un soir dans la montagne. Mélodie d'Ernest Knop. Nocturne II/14, 40
- Unstern! I/12, 98
- Urbi et orbi I/12, 12
- V**allée d'Obermann (1st version – 1. Fassung) S/5, 42; (2nd version – 2. fassung) I/6, 30
- Valse I/13, 42
- Valse a capriccio sur deux motifs de Lucia et Parisina de Gaetano Donizetti (1st version – 1. Fassung) II/6, 134
- Valse d'Adèle. Pour piano à la main gauche seule par le Comte Géza Zichy II/14, 66
- Valse de bravoure I/13, 54
- Valse de concert d'après la «Suite en forme de valse» de Jean de Végh de Vereb II/15, 99
- Valse de concert sur deux motifs de Lucia et Parisina de Gaetano Donizetti (seconde édition) II/6, 3
- Valse de l'opéra Faust de Charles Gounod II/11, 95
- Valse-Improptu I/13, 128
- Valse infernale → Réminiscences de Robert le diable II/5, 160
- Valse mélancolique (1st version – 1. Fassung) S/13, 25; (2nd version – 2. Fassung) I/13, 69
- Valse mélancolique (Album leaves – Albumblätter – Albumlapok) S/13, 167
- Valse oubliée, Première I/14, 41
- Valse oubliée, Deuxième I/14, 46
- Valse oubliée, Troisième I/14, 59
- Valse oubliée, Quatrième I/14, 70
- Valse pour Marie S/13, 40
- Variationen über ein Motiv (basso ostinato) aus der Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und dem „Crucifixus“ der h-Moll Messe von J. S. Bach II/12, 3
- Variation on a Waltz of Diabelli II/1, 2
- Variations, Huit I/9, 2
- Variations brillantes sur un thème de Rossini, Sept II/1, 4
- Variation sur le thème favori et obligé → Prélude à la polka II/15, 15
- Variation über einen Walzer von Diabelli II/1, 2
- Végh: Konzertwalzer II/15, 99
- Venezia e Napoli (1st version – 1. Fassung) I/7, 87
1. (Chant du Gondolier) 87

2. (Allegro) 98
 3. (Andante placido) 101
 4. Tarantelles napolitaines 105
- Venezia e Napoli (2nd version – 2. Fassung)
 I/7
 1. Gondoliera 56
 2. Canzone 63
 3. Tarantella 68
- Verdi: Agnus Dei della Messa da Requiem,
 II/14, 73
- Verdi: Aida. Danza sacra e Duetto finale
 II/13, 129
- Verdi: Ernani. Paraphrase de concert
 (1st version – 1. Fassung) II/11, 127;
 (2nd version – 2. Fassung) II/11, 14
- Verdi: Finale de Don Carlos II/13, 2
- Verdi: Miserere du Trovatore II/11, 2
- Verdi: Réminiscences de Boccanegra II/15,
 69
- Verdi: Rigoletto. Paraphrase de concert
 II/11, 23
- Verdi: Salve Maria de l'opéra Jérusalem
 (1st version – 1. Fassung) II/9, 165;
 (2nd version – 2. Fassung) II/9, 56
- Vergessene Romanze I/12, 60
- Vergessene Walzer
 Erster I/14, 41
 Zweiter I/14, 46
 Dritter I/14, 59
 Vierter I/14, 70
- Vexilla Regis prodeunt I/12, 3
- Vexilla Regis prodeunt → Choräle I/10
- Via Crucis I/10, 125
- Villa d'Este → Aux Cyprès de la ~
 Thrénodie – I–II. I/8, 8
- Villa d'Este → Den Zipressen der ~
 Thrénodie I–II. I/8, 8
- Villa d'Este → Les jeux d'eau à la ~ I/8, 23
- Villa d'Este → Wasserspiele in der ~ I/8, 23
- Vision I/1, 40
- «Vive Henri IV» II/14, 134
- Volkslied aus der Musik Pius Alexander
 Wolffs Schauspiel Preziosa von Weber →
 „Einsam bin ich, nicht alleine“ II/8, 176
- Vom Fels zum Meer! I/15, 73
- Vom Tode (Beethoven) II/4, 120
- Von der Wiege bis zum Grabe I/17, 103
- Vor der Schlacht I/15, 142
- Vörösmarty Mihály I/10, 108
- Voyage en Suisse → Fantaisie romantique
 II/2, 3
- W**agner: „Am stillen Herd“ (Meistersinger)
 II/13, 55
- Wagner: Ballade aus der Oper „Der fliegende
 Holländer“ II/13, 66
- Wagner: Chor der älteren Pilger (Tannhäuser)
 II/12, 110
- Wagner: Einzug der Gäste in die Wartburg
 (Tannhäuser) (Neue vermehrte Ausgabe,
 1876) II/10, 78; (Neue revidierte
 Ausgabe; 1874) II/10, 96
- Wagner: Elsas Brautgang zum Münster
 (Lohengrin) II/10, 112
- Wagner: Elsas Traum (Lohengrin) II/10,
 186
- Wagner: Fantasiestück über Motive aus
 Rienzi II/11, 38
- Wagner: Feierlicher Marsch zum heiligen
 Gral (Parsifal) II/15, 81
- Wagner: Festspiel und Brautlied (Lohengrin)
 II/10, 169
- Wagner: Isoldens Liebestod II/24, 134
- Wagner: Lohengrins Verweis an Elsa –
 Romance II/10, 189
- Wagner: „O du mein holder Abendstern“
 (Tannhäuser) II/23, 151
- Wagner: Ouvertüre zu Tannhäuser II/23, 120

- Wagner: Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“ II/11, 48
- Wagner: Walhall aus ~s „Der Ring des Nibelungen“ II/13, 119
- Waldesrauschen I/2, 46
- Wallenstadt → Au lac de ~ I/6, 8
- Wallenstadt → Le lac de ~ S/5, 18
- Wallenstadt → Le lac de ~ (Pastorale) S/5, 163
- Walse S/13, 34
- Waltz I/13, 2
- Walzer I/13, 2
- „Warum willst du And're fragen“ (C. Schumann) II/24, 153
- Was Gott tut, das ist wohlgetan I/10, 98
- Wasserfahrt (Mendelssohn) II/9, 40
- Wasserflut (Schubert) II/21, 120
- Wasserspiele in der Villa d'Este I/8, 23
- Weber: »Einsam bin ich, nicht alleine« aus dem Schauspiel Preziosa II/8, 176
- Weber: Jubelouvertüre II/23, 32
- Weber: Leier und Schwert. Héroïde II/8, 51
- Weber: Ouvertüre aus der Oper Der Freischütz II/23, 16
- Weber: Ouvertüre zur Oper Oberon II/23, 2
- Weber: Polonaise brillante II/8, 160
- Weber: Schlummerlied mit Arabesken II/8, 152
- Wedding March and Fairies Dance (Mendelssohn) II/9, 73
- Weihnachtsbaum I/10; (Earlier versions – Frühfassungen – Korai változatok) S/14
- Weihnachtslied I/15, 162
- Weihnachtslied (R. Schumann) II/24, 141
- Weimars Volkslied (Nr. 1) I/15, 90
- Weimars Volkslied (Nr. 2) I/15, 98
- „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“
Praeludium nach J. S. Bachs
Kantate II/11, 34
- „Weinen, Klagen“ → Variationen über ein
Motiv (basso ostinato) von J. S. Bach
II/12, 3
- Wer nur den lieben Gott läßt walten
I/10, 100
- Widmung (Schumann) II/9, 50
- Wiegenlied I/12, 66
- Wilde Jagd I/1, 60
- Winterlied (Mendelssohn) II/5, 27
- Winterreise. 12 Lieder von Franz Schubert
II/21, 98
- Wiosna (Chopin) II/8, 137
- „Wo die Berge“ (Beethoven) II/24, 4
- Wohin? (Schubert) II/7, 61
- Wonne der Wehmut (Beethoven)
II/23, 168
- Z**arándokévek → Années de pèlerinage
Żbiór śpiewów polskich. Kompozycji
Fryderyka Chopina (Op. 74) II/8, 130
- Zemira und Azor → Die Rose. Romanze von
Louis Spohr II/13, 125
- Zigeuner-Polka von August Conradi
II/8, 72
- Zongoradarab, Asz-dúr, No. 1 S/9, 146
- Zongoradarab, Asz-dúr, No. 2 (3 albumlap)
S/6, 115
- Zongoradarab, c-moll S/6, 11
- Zongoradarab, E-dúr S/6, 16
- Zongoradarab, Esz-dúr S/6, 115
- Zongoradarab, Esz-dúr (Bénédiction de Dieu
dans la solitude) S/6, 131
- Zongoradarab, F-dúr S/9, 126
- Zongoradarab, Fisz-dúr I/11, 65
- Zongoradarab, Gesz-dúr S/6, 37

Zum Grabe: die Wiege des zukünftigen

Lebens I/17, 113

Zum Haus des Herrn ziehen wir

I/17, 128

Zwei Wege (Dessauer) II/8, 32

Życzenie (Chopin) II/8, 130

«Любила я». Romance du comte Mikail

Yourievitch Wielhorsky (1st version –

1. Fassung) II/6, 154; (2nd version –

2. Fassung) II/6, 40

«На прощание». Русская песня II/15, 114

Слепой I/17, 8